

Hartmut Rosa

**Accélération, résonance,
énergies sociales**

Ouvrage publié avec le soutien de

Université Friedrich-Schiller d'Iéna

Université Gustave Eiffel

Lipha (Laboratoire interdisciplinaire d'Études du Politique Hannah Arendt)

MSH Medical School Hambourg

Max-Weber-Kolleg de l'Université d'Erfurt



FRIEDRICH-SCHILLER-
UNIVERSITÄT
JENA



LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉTUDE DU POLITIQUE HANNAH ARENDT
Sous la co-tutelle de :
UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL
UPREC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL



Medical School Hamburg
University of Applied Sciences
and Medical University



<http://hdiffusion.fr>

ISBN : 978 2 3634 5207 8

© 2026, HDiffusion,

1, chemin des Wassines, 62170 Villiers St-Josse

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.

LES COLLOQUES
CERISY 

Hartmut Rosa

**Accélération, résonance,
énergies sociales**

Sous la direction de
Corine Pelluchon et Dietmar J. Wetzel

HD
ÉDITIONS



Photographie des participants du colloque tenu à Cerisy-la-Salle :
«Hartmut Rosa : Accélération, résonance, énergies sociales».

Sommaire

Introduction	
Corine Pelluchon et Dietmar J. Wetzel	9
 PARTIE 1. L'ALIÉNATION COMME ACCÉLÉRATION ET LA CRITIQUE DE LA MODERNITÉ	
Chapitre 1. De la colonisation à la constellation du monde vécu. La phénoménologie critique de la modernité tardive selon Hartmut Rosa	
Frédéric Vandenberghe	15
Chapitre 2. Théorie critique et résonance. Continuités et ruptures	
Olivier Voirol	27
Chapitre 3. Les quatre piliers de la résonance selon Rosa. Affection, efficacité personnelle, assimilation et indisponibilité	
Simon Susen	41
Chapitre 4. La subjectivité face aux apories modernes. Réévaluer la théorie de la résonance <i>via</i> le prisme du surmenage épistémique	
Maximilian A. Priebe	51
 PARTIE 2. LA RÉSONANCE COMME REMÈDE ?	
Chapitre 5. Résonance et démocratie	
Corine Pelluchon	65
Chapitre 6. Chair de poule et vacarme divin. Une phénoménologie de la révolte cutanée	
Klaas Huizing	77
Chapitre 7. La résonance et l'engagement bénévole pour le développement durable	
Bettina Hollstein	91
Chapitre 8. Pouvons-nous rendre nos étudiants heureux ?	
Christophe Fricker	105

PARTIE 3. LA RÉSONANCE : QUELS USAGES OPÉRATIONNELS ?

Chapitre 9. Concept – idée – métaphore – phénomène. Découvrir la résonance dans les pratiques musicales Jürgen Oberschmidt	119
Chapitre 10. Quand les voix touchent. Réflexions sociologiques sur la résonance de la voix Dietmar J. Wetzel	131
Chapitre 11. La philosophie avec les enfants. Un laboratoire pour la résonance Edwige Chirouter et Charlie Renard	143
Chapitre 12. Résonance et démence. Devenir silencieux et être répondu Jan Sonntag	157

DIALOGUE CROISÉ AUTOUR DE L'IMPACT DES TRAVAUX DE HARTMUT ROSA

Chapitre 13. S'inspirer des travaux de Hartmut Rosa en tant qu'acteur public Nicolas Escach	171
Chapitre 14. Accélération, résonance, énergies sociales et géographie situationnelle. Un rendez-vous rythmique Luc Gwiazdzinski	177
Chapitre 15. Les espaces-temps d'une rencontre avec Hartmut Rosa Édith Heurgon	183
Chapitre 16. De l'entreprise à l'urbain. Faire l'expérience de la résonance dans des mondes saturés Vincent Petitot	189

PARTIE 4. VERS UNE THÉORIE DE L'ÉNERGIE SOCIALE

Chapitre 17. Dynamiser l'accélération, rendre possible la résonance Pourquoi nous avons besoin d'une conception de l'énergie sociale Hartmut Rosa	197
---	-----

Chapitre 18. Comment faire circuler l'énergie sociale pour changer la société?. Dialogue avec Hartmut Rosa Propos recueillis par William Faltot	219
--	-----

PARTIE 5. HARTMUT ROSA EN DÉBAT

Chapitre 19. La lutte pour la résonance : contours d'un concept improbable Arthur Bueno	225
Chapitre 20. Décrypter le paradoxe de la résonance en temps de crise politique Rosa Marie Keller	237
Chapitre 21. La résonance : une politique ou une poétique ? Renaud Hétier, Raizza Lopes, François Prouteau, Cécile Lacôte-Coquereau et Nathanaël Wallenhorst	249
Chapitre 22. À la recherche de la résonance transculturelle Niklaus Schefer	261

SYNTHÈSE DES DOCTORANTS

Chapitre 23. Sur l'intensité des relations au monde dans la pluralité des contextes d'expérience et d'action de la société contemporaine Helen Bönnighausen	277
Chapitre 24. À quoi tient l'énergie d'un lieu ? Thomas Fabre	281
Chapitre 25. Dynamisme et médiation Philippe Mesly	285
Chapitre 26. La pharmacie d'Hartmut Rosa Matthieu Thépin	289
Autrices et auteurs	293
Remerciements	301

Introduction

Corine Pelluchon et Dietmar J. Wetzel

Les travaux de Hartmut Rosa occupent aujourd'hui une place centrale dans le paysage de la philosophie sociale et de la Théorie critique contemporaines. Héritier de l'École de Francfort, dont il représente la quatrième génération, il a profondément renouvelé le diagnostic critique de la modernité tardive. En analysant les effets des structures socio-économiques sur la subjectivité, Hartmut Rosa interprète l'aliénation à partir du phénomène d'accélération, éclairant ainsi des phénomènes contemporains tels que l'érosion de la démocratie, les dégradations environnementales ou le burn-out. Pour répondre à cette perte d'un rapport signifiant à soi, aux autres et au monde, il élabore le concept de résonance, qui désigne une aspiration constitutive de l'existence humaine et une ressource essentielle pour résister à l'aliénation. Enfin, ses travaux plus récents sur l'énergie sociale prolongent sa tentative pour déterminer, dans le contexte actuel, les conditions de l'émancipation individuelle et collective. Ce déplacement permet, en outre, de penser les formes contemporaines d'épuisement, non seulement comme des expériences individuelles de souffrance, mais également comme les symptômes d'un monde social à la fois intensifié, rendu disponible et pourtant muet.

Le présent ouvrage est issu du colloque organisé au Centre culturel international de Cerisy, du 30 août au 5 septembre 2025, en présence de Hartmut Rosa. Dès l'origine, notre ambition n'était ni de proposer une présentation générale de son œuvre, ni d'organiser un colloque d'hommage. Dans ce même esprit, le volume ne cherche pas à stabiliser une lecture doctrinale de l'œuvre de Rosa, mais à faire travailler ses concepts dans leurs zones de force comme dans leurs zones de tension. Il s'agissait d'engager un véritable dialogue avec une pensée vivante, qui continue de se transformer, et d'éprouver la fécondité heuristique et normative de ses concepts à partir de regards philosophiques, sociologiques et interdisciplinaires.

Cette démarche supposait d'abord de restituer les sources de cette pensée. Les analyses consacrées à l'inscription de Rosa dans la Théorie critique, à sa dette envers Charles Taylor ou encore à son dialogue avec la phénoménologie montrent que son œuvre ne procède pas d'une simple addition d'influences. L'une de ses originalités majeures réside précisément dans la greffe d'une phénoménologie de la relation au monde sur une sociologie critique de la modernité. Cette greffe transforme la Théorie critique elle-même en faisant de l'expérience vécue, de l'affectivité, de la corporéité et des modalités concrètes de notre relation au monde les lieux où se jouent à la fois l'aliénation et les possibilités de son dépassement. Cela est particulièrement manifeste dans *Résonance* : tout en maintenant l'idée, héritée de la Théorie critique, selon laquelle les formes de subjectivité sont

façonnées par les structures sociales, Rosa accorde une place nouvelle à l'expérience vécue, à l'affection, à la corporéité et aux modalités concrètes de notre rapport au monde. Cette articulation entre phénoménologie et sociologie permet de comprendre la résonance non comme une expérience purement intérieure, mais comme une relation située, médiatisée par des corps, des institutions, des temporalités, des atmosphères et des formes sociales.

En réunissant philosophes, sociologues, théoriciens critiques et chercheurs issus de différentes disciplines, ce volume témoigne de la fécondité d'une œuvre qui suscite désormais de véritables débats théoriques. Il ne se contente pas d'en proposer un commentaire, mais montre comment les concepts élaborés par Hartmut Rosa peuvent être discutés, prolongés, déplacés et mis à l'épreuve dans des champs d'investigation variés. Cette mise à l'épreuve est décisive : elle empêche la résonance de devenir un simple mot d'ordre normatif ou une catégorie consolatrice face aux pathologies de la modernité tardive.

Ainsi, les contributions réunies ici mettent en évidence la puissance descriptive et normative des notions élaborées par Hartmut Rosa. Elles montrent combien celles-ci se révèlent fécondes pour renouveler le diagnostic des pathologies de la modernité tardive – accélération, désynchronisation, perte du monde – et ouvrir de nouvelles perspectives pour penser la démocratie, l'écologie, l'éducation, la religion, l'expérience esthétique et les pratiques sociales. Nombre d'entre elles approfondissent la dialectique entre aliénation et résonance, véritable fil directeur de l'œuvre de Hartmut Rosa, en mettant au jour les présupposés anthropologiques qui la sous-tendent, les tensions normatives qu'elle soulève et les prolongements politiques auxquels elle peut donner lieu. Elles montrent ainsi que la critique sociale ne se réduit pas au diagnostic des pathologies de la modernité, mais s'accompagne d'une réflexion sur les conditions d'une vie bonne et sur les ressources susceptibles de rendre possibles des formes d'émancipation individuelle et collective. La question centrale est alors de savoir comment des relations résonantes peuvent encore exister dans des sociétés caractérisées par la concurrence, l'optimisation, la numérisation et le déclin des structures publiques.

Mais prendre une œuvre au sérieux suppose aussi d'en examiner les limites. Plusieurs contributions interrogent ainsi la normativité du concept de résonance, les ambiguïtés attachées à la notion d'énergie sociale ainsi que l'articulation entre critique sociale, anthropologie philosophique et phénoménologie. Les auteurs invitent également à distinguer plus finement la résonance de l'écho, de l'intensité affective, de la contagion émotionnelle et de la disponibilité instrumentale, afin de préserver la puissance critique de ce concept. D'autres reviennent sur certains angles morts de cette sociologie de la relation au monde, notamment sur la place marginale qu'y occupe la psychanalyse ou sur les difficultés que soulève l'extension du concept de résonance à la sphère politique.

Ainsi, les premières contributions replacent l'œuvre de Hartmut Rosa dans l'histoire de la Théorie critique et reviennent sur les concepts d'accélération, d'aliénation et de désynchronisation qui fondent son diagnostic de la modernité tardive. Les textes suivants approfondissent le concept de résonance en le confrontant à ses principales sources philosophiques et en examinant sa portée descriptive et normative. Une troisième série

de contributions montre la fécondité de ces concepts dans des domaines aussi divers que la démocratie, l'écologie, l'éducation, les pratiques sociales, la musique ou la religion. Enfin, les derniers chapitres portent sur les développements récents de l'œuvre de Rosa, en particulier sur les notions d'énergie sociale, de situation et de constellation. La distinction entre situation et constellation permet d'interroger la manière dont règles, procédures, données et algorithmes transforment l'action en exécution et réduisent les marges de jugement dans la situation. Toutes ces notions prolongent sa réflexion en posant une question décisive : comment des sociétés démocratiques peuvent-elles produire les ressources affectives, symboliques et institutionnelles nécessaires à leur propre transformation ?

Ce volume épouse le mouvement propre de l'œuvre de Hartmut Rosa. Il conduit le lecteur du diagnostic des pathologies de la modernité aux formes de relation au monde que la résonance rend pensables, avant d'interroger les conditions affectives, sociales et politiques d'une transformation démocratique. Cette progression fait apparaître l'unité profonde d'une pensée qui cherche à articuler sans cesse critique sociale, expérience vécue et horizon d'émancipation. Elle montre aussi que les énergies sociales ne désignent pas une substance mystérieuse, mais les circuits affectifs, moraux et institutionnels par lesquels les individus et les collectifs se sentent capables, ou non, d'habiter et de transformer le monde.

Dans un contexte marqué par la montée des autoritarismes, la crise écologique, les mutations technologiques et l'affaiblissement des institutions démocratiques, les interrogations de Hartmut Rosa apparaissent plus actuelles que jamais. Si les réponses qu'il propose donnent lieu à des discussions parfois vives, elles ont le mérite de replacer au cœur de la philosophie sociale une question fondamentale : comment rendre possible un rapport au monde qui ne soit ni régi par la domination ni condamné à la résignation, mais ouvre l'horizon d'une émancipation individuelle et collective ? C'est à cette question que les auteurs de ce volume ont souhaité apporter, avec Hartmut Rosa et parfois contre lui, quelques éléments de réponse. L'enjeu n'est pas de promettre une réconciliation harmonieuse avec le monde, mais de penser les conditions, toujours fragiles et historiquement déterminées, d'une réponse vivante là où les sociétés contemporaines produisent mutisme, saturation et épuisement.

Autrices et auteurs

Helen Bönnighausen

Helen Bönnighausen est chargée de recherche à la chaire de sociologie générale et théorique de l'Université d'Jéna et doctorante au Max Weber Centre for Advanced Cultural and Social Studies de l'Université d'Erfurt (Allemagne). Ses recherches portent sur la théorie de la différenciation, la phénoménologie et la sociologie de l'espace et du temps.

Arthur Bueno

Arthur Bueno est maître de conférences à l'Université de Passau, affilié à l'Université Goethe de Francfort et à l'Université de São Paulo. Ses recherches portent sur la théorie sociale et la théorie critique. Il examine les déterminants sociaux et les implications politiques des formes de subjectivité. Il est vice-président de la Georg Simmel Gesellschaft et président du comité RC35 de l'Association internationale de sociologie. Dernières publications : Bueno, A., « The End (and Persistence) of Subjectivity: Lukács with Adorno, Adorno with Lukács », *Distinction: Journal of Social Theory*, vol. 25, n° 3, 2024, p. 435-454 ; Bueno, A., Teixeira, M. et Strecker, D. (éd.), *De-Centering Global Sociology: The Peripheral Turn in Social Theory and Research*, Londres, Routledge, 2022 ; Rosa, H., Henning, C. et Bueno, A. (éd.), *Critical Theory and New Materialisms*, Londres, Routledge, 2021.

Edwige Chirouter

Edwige Chirouter, professeure des Universités en philosophie et sciences de l'éducation. Nantes-Université. CREN. Titulaire de la Chaire Unesco « *Pratiques de la philosophie avec les enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale* ».

Nicolas Escach

Nicolas Escach est maître de conférences en géographie, directeur du Campus des Transitions (Sciences Po Rennes – Caen) et maire-adjoint à la Ville de Caen. Dernières publications : Escach, Nicolas, Lemarchand, Frédéric, *Pour une pédagogie de la décroissance, devenir transitionneur*, Bordeaux, Le Bord de l'Eau, 2024 ; Scheyder, Patrick, Escach, Nicolas, Lança, Alexandre (dir.), « Ce qui nous relie. Enquête au sein du réseau des Maisons de l'Écologie culturelle », rapport remis à l'ADEME et l'OFB, disponible en ligne, 2026.

Thomas Fabre

Thomas Fabre est doctorant en philosophie à l'université Gustave-Eiffel sous la direction de Corine Pelluchon. Sa thèse, nourrie de terrains autour de la Mar Menor et de la Seine, porte sur l'émancipation écologique et l'émergence des droits de la nature en Europe.

Christophe Fricker

Christophe Fricker est professeur associé en allemand et en traduction à l'université de Bristol, Fellow de la Higher Education Academy et Associate du Bristol Institute for Learning and Teaching. Il formule des recommandations méthodologiques en pédagogie de la résonance à destination des universités. Christophe enseigne aux côtés d'Hartmut Rosa dans le cadre d'écoles d'été de la Deutsche SchülerAkademie depuis 2014 et il est le traducteur en anglais de certains de ses essais parmi les plus influents.

Luc Gwiazdzinski

Luc Gwiazdzinski est docteur en géographie, il est actuellement professeur à l'école nationale supérieure d'architecture de Toulouse. Ses travaux portent sur les temporalités, les rythmes, la nuit et les mobilités. Dernières publications : *La nuit dernière frontière de la nuit*, l'Aube ; *La ville 24h/24*, l'Aube ; *Si la ville m'était contée*, Eyrolles ; *Décoloniser la nuit*, l'Aube.

Renaud Hétier

Renaud Hétier est Professeur en sciences de l'éducation à l'Université catholique de l'Ouest (Angers). Il est notamment l'auteur de *Saturation. Quand rien ne manque, sinon l'essentiel* (PUF, 2025). *Penser l'éducation à l'époque de Anthropocène* (Le Bord de l'eau, 2023, avec Nathanaël Wallenhorst). *L'humanité contre l'Anthropocène. Résister aux effondrements* (PUF, 2021).

Édith Heurgon

Édith Heurgon, docteur en mathématiques appliquées, a exercé de 1968 à 2004, diverses fonctions à la RATP dans le domaine de la recherche, de la prospective, de la formation, de la stratégie et du développement territorial. Avec Jean-Paul Bailly, elle a développé la *prospective du présent* visant à stimuler l'intelligence collective des acteurs. Parallèlement, elle contribue à la direction du Centre culturel international de Cerisy où se poursuit une tradition culturelle et familiale désormais séculaire (*Pontigny-Cerisy (1910-2010) des lieux pour « penser avec ensemble »*, Hermann 2011). Depuis sa retraite, elle se consacre à l'organisation des colloques au château du XVII^e siècle, monument historique, en initiant certaines séries sur la prospective, les jardins, les transitions écologiques. La 700^e publication sur *Les Beautés vitales* est parue en 2025 aux Presses universitaires de Rouen et du Havre.

Bettina Hollstein

Bettina Hollstein est professeure à l'université d'Erfurt et responsable du management du Max-Weber-Kolleg. Elle travaille sur l'éthique économique et s'intéresse en particulier à la théorie pragmatiste de l'action, qu'elle étudie en réfléchissant notamment au bénévolat et au développement durable. Dernières publications : Hollstein Bettina, Rosa Hartmut, Rüpke Jörg (ed.), « *Weltbeziehung* ». *The Study of our Relationship to the World*, Frankfurt/New York, Campus, 2023 ; « *Learning by Doing in Higher Education. Empirical Insights into Education for Sustainable Development* », in RIAEE, Araraquara v, 19, n. esp. 1, 2024. p. 1-26, <<https://doi.org/10.21723/riace.v19iesp.1.18414>> (with João Tziminadis and Pia Schrage).

Klaas Huizing

Klaas Huizing est un théologien néerlandais, romancier, professeur et docteur, occupe la chaire de théologie systématique et d'éthique à l'université de Würzburg. Il est membre, en tant qu'écrivain, du PEN Club. Dernières publications : *Scham und Ehre. Eine theologische Ethik*, Gütersloher Verlagshaus, 2022 ; *Lebenslehre. Eine Theologie für das 21. Jahrhundert*, Gütersloher Verlagshaus, 2025.

Rosa Marie Keller

Rosa Marie Keller est doctorante à l'université Friedrich-Schiller-Universität Jena (sous la direction de H. Rosa) et à l'Institute of Sociology & London School of Economics and Political Science, Department of Psychological and Behavioural Science.

Cécile Lacôte-Coquereau

Cécile Lacôte-Coquereau est Maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et chercheure au LIRFE (UCO Angers, France). Ses activités de recherche se saisissent des dynamiques complexes de l'éducation inclusive, dédiée aux publics vulnérables : Éthique du Handicap, Injustices épistémiques & Silenciation sociale, Philosophie pratique, Autisme & Numérique.

Raizza Lopes

Raizza Lopes est doctorante en cotutelle entre l'Université Fédérale du Rio Grande (Brésil) et l'Université Catholique de l'Ouest (France). Ses recherches se situent à l'intersection de l'éducation environnementale critique, de la théorie sociale et des études de l'Anthropocène.

Philippe Mesly

Philippe Mesly est doctorant en philosophie sous la direction de Corine Pelluchon à l'Université Gustave Eiffel. Sa recherche porte sur le thème de la promesse en philosophie politique et environnementale. Il organise également des programmes de sciences humaines grand public avec le Great Lakes Institute of Public Humanities (Canada).

Jürgen Oberschmidt

Jürgen Oberschmidt est professeur de musique et de didactique à l'Université pédagogique de Heidelberg. Après des études à l'Université de Musique, Théâtre et Médias de Hanovre, il a travaillé comme professeur de musique et d'allemand dans une école secondaire de Rhénanie du Nord-Westphalie et comme professeur de formation à l'Université de Kassel. Il est président de la Société internationale Leo Kestenberg, du New Music Network Baden-Württemberg et président de l'Association fédérale pour l'éducation musicale (BMU). Dernières publications ; « Plädoyer für eine Rückkehr des Staunens. Gedanken über Musikunterricht in einer verwunderungsfreien Schule », in *Heiner Gembris, Bianca Maria Herbst, Sebastian Herbst & Kristin Sander-Steinert* (Hg.), *Musik erleben – erforschen – vermitteln. Begegnungen mit Thomas Krettenauer*, Münster, LIT, 2024, p. 89-107 ; « Resonanz. Musikpädagogische Überlegungen zu einem vielstimmig-schillernden Begriff », in Georg Biegholdt, Martina Benz, Jürgen Oberschmidt (Hg.), *Resonanz*.

Tagungsband zum 5. Bundeskongress Musikunterricht in Mannheim, Mainz, Schott, 2023, p. 6-19 ; « Musik(-unterricht) zwischen Divertimento und Etüde. Über das Spannungsverhältnis zwischen fremdgesteuertem Anpassungsdruck, musikimmanenten Steigerungsstrategien und kontemplativen Zugängen », in Andrea Ellmeier u. Doris Ingrisch (Hg.), *Muße, Musen und das Müssen. Wissen und Geschlecht in Musik – Theater – Film*, Wien, Köln, Böhlau Verlag, 2022, p. 103-123.

Corine Pelluchon

Corine Pelluchon est professeure à l'université Gustave Eiffel. Spécialiste de philosophie morale et politique et d'éthique appliquée (médicale, animale et environnementale), elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages, traduits pour la plupart dans plusieurs langues. Tout en s'inscrivant dans l'héritage des Lumières et de la phénoménologie, elle développe une philosophie de la corporéité qui insiste sur notre vulnérabilité et notre dépendance à l'égard de la nature et des autres vivants et en montre les implications sur le plan éthique, juridique et politique. Elle a reçu, en Allemagne, le Prix Günther Anders de la pensée critique pour l'ensemble de ses travaux en 2020 et, en 2025, le prix Leopold Lucas, décerné par l'université de Tübingen. Derniers ouvrages parus : *Les Lumières à l'âge du vivant*, Seuil, 2021, 2022, *L'espérance, ou la traversée de l'impossible*, Rivages, 2023 ; *L'être et la mer. Pour un existentialisme écologique*, PUF, 2024 ; *La démocratie sans emprise ou la puissance du féminin*, Rivages, 2025.

Vincent Petitet

Vincent Petitet est diplômé de l'IEP de Paris en sociologie et Docteur de l'École Normale Supérieure en sciences humaines. Influencé par l'ethnographie, il mène des recherches sur les processus de pouvoir dans les grandes organisations à partir de l'œuvre de penseurs comme Michel Foucault, Jacques Derrida ou Gilles Deleuze. Il a mené des interventions académiques et rédigé des publications relatives à la généalogie du management à partir de la phénoménologie de Husserl ou de la pensée de la technique de Heidegger. Il poursuit également une carrière de consultant et enseigne aujourd'hui les narratifs entreprise à l'Université Dauphine-PSL. Dernier ouvrage publié : *Michel Foucault en son Escorial*, Vol à voile, 2024.

Maximilian Priebe

Maximilian Priebe est doctorant sous la direction de Hartmut Rosa à l'université d'Iéna. Il a étudié la philosophie, l'histoire et les sciences sociales au King's College de Londres, à l'université de Cambridge et à l'EHESS à Paris. Ses recherches portent notamment sur l'histoire des théories sociologiques et la théorie sociale contemporaine ; il rédige actuellement une thèse sur le rapport entre le surmenage et la modernité.

François Prouteau

François Prouteau est professeur à l'Université catholique de Lille, directeur des Humanités et cotitulaire de la Chaire Ecologie intégrale. Ingénieur IMT Atlantique, Docteur HDR en sciences de l'éducation et chercheur au laboratoire ETHICS, il vient de publier *À l'origine des savoirs de l'Anthropocène* (Actes sud, 2026).

Charlie Renard

Charlie Renard, enseignante de philosophie dans le secondaire. Doctorante en Sciences de l'éducation et de la formation. Nantes-Université. CREN. Membre de la Chaire Unesco « Pratiques de la philosophie avec les enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale ».

Hartmut Rosa

Hartmut Rosa est professeur de sociologie générale et théorique à l'université Friedrich-Schiller de Iéna depuis 2005 et directeur du Max-Weber-Kolleg à l'université d'Erfurt depuis 2013. Il est également directeur du domaine de recherche spécial de la DFG « Strukturwandel des Eigentums » (Changement structurel dans la propriété), qui a commencé ses travaux en 2021. Il a également été professeur invité à la New School for Social Research à New York et à la FMSH/EHESS à Paris. Après avoir été éditeur de la revue *Time & Society*, il est co-éditeur de la *Berliner Journal für Soziologie*. En 2023, il a reçu le prix Leibniz, le prix scientifique allemand le plus prestigieux. Il a notamment publié *Accélération* (2005), *Résonance* (2016) et *Rendre le monde indisponible* (2018).

Niklaus Schefer

Niklaus Schefer est professeur de philosophie, de psychologie, de sociologie et de chinois au lycée de Thoune (Suisse). Il est également membre de la direction de l'école et travaille sur des thèmes philosophiques, transculturelles et pédagogiques. Dernières publications : Schefer, N., « Enlightenment and Freedom in a Confucian Way », in Reichenbach R., Kwak D.-J. *Confucian Perspectives on Learning and Self-Transformation*, Springer, 2020 ; Schefer, N., Umwandlungen und Einsichten, Episoden aus der Geschichte unserer Bildungsinstitution(en) anlässlich des Jubiläums « 100 Jahre Hauptgebäude Seefeld » mit drei Einsichten für die Zukunft, in <<https://2023-24.jahraus.ch/inhalte/umwandlungen-und-einsichten/> 2024> ; Schefer, N., « Maturity and Modernity in East and West (The Philosophical Concept of 萬物 – 體 (*wanwu yiti*) and its Educational and Political Relevance) », published in academia.edu., 2021.

Jan Sonntag

Jan Sonntag est musicothérapeute diplômé et professeur de musicothérapie à la MSH Medical School de Hambourg. Après des études de musicothérapie à la Fachhochschule de Heidelberg et un doctorat en 2013 à l'École supérieure de musique et de théâtre de Hambourg, il est, depuis 1999, praticien, chercheur, conseiller et enseignant spécialisé dans la démence. Dernières publications : « Atmosphere – an Aesthetic Concept in Music Therapy with Dementia », *Nordic Journal of Music Therapy*, 25/3, 2016, p. 216-228 <<http://dx.doi.org/10.1080/0809813.2015.1056216>> ; Sonntag, J., Goditsch, M. J., Storf, M., « Soziologische Resonanztheorie und ihre Relevanz für die Musiktherapie », *Musiktherapeutische Umschau* 44/4, 2023, p. 323-335 ; Sonntag, J., *Demenz und Atmosphäre. Musiktherapie als ästhetische Arbeit*, Frankfurt, Mabuse, 2024.

Simon Susen

Simon Susen est professeur de sociologie à l'université de Londres depuis 2011. Il a obtenu son doctorat de l'université de Cambridge en 2007. Il est professeur associé à l'université Andrés Bello in Santiago, -membre associé du Bauman Institute et, avec Bryan S. Turner, éditeur du *Journal of Classical Sociology*.

Matthieu Thépin

Matthieu Thépin, doctorant en philosophie sous la direction de Corine Pelluchon à l'Université Gustave Eiffel et responsable de la cellule transition écologique et sociétale de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm). Ses travaux portent sur les tensions entre impératifs éthiques et défis écologiques dans la recherche en santé.

Frédéric Vandenberghe

Frédéric Vandenberghe est professeur de sociologie à l'université fédérale de Rio de Janeiro et collaborateur associé au centre de recherche « Zukunft der Nachhaltigkeit » à l'Université de Hambourg. Dernière publication : Caillé, A. & Vandenberghe, F., *Towards a New Classic Sociology. A Proposal and a Debate*, London, Routledge, 2021.

Olivier Voirol

Olivier Voirol est Professeur en sciences sociales et politiques à l'Université de Lausanne et chargé de cours à l'Université de Paris-Cité. Il a mené pendant vingt ans ses recherches à l'Institut für Sozialforschung de Francfort, en étudiant l'histoire et l'actualité de la théorie critique, en particulier sous l'angle des questions de l'autoritarisme et des mutations de l'espace public. Il est responsable depuis 2008 de la collection « théorie critique » aux éditions de La Découverte, qui a traduit les travaux de Rosa et les a introduits dans l'espace francophone.

Nathanaël Wallenhorst

Nathanaël Wallenhorst est professeur à la faculté d'éducation de l'UCO (Université Catholique de l'Ouest) dont il est le doyen. Membre de l'Anthropocene Working Group (AWG), il travaille sur les incidences éducatives et politiques de l'entrée dans l'Anthropocène et porte le projet ANR PRC « Anthropologue-cène-scolaire ». Dernières publications : *Qui sauvera la planète ? Les technocrates, les démocrates ou les autocrates*, Actes Sud, 2022 ; *Penser l'éducation à l'époque de l'Anthropocène* (avec R. Hétier), Le Bord de l'eau, 2023 ; *A critical theory for the Anthropocene* Springer-Nature, 2023 ; *Contenir l'emballlement bioclimatique*, Actes Sud, 2025 ; 2049. *Ce que le climat peut faire à l'Europe*, Seuil, 2025.

Dietmar J. Wetzel

Dietmar J. Wetzel est Professeur en Sciences Sociales et Directeur du Département de Pédagogie depuis 2019 à la MSH Medical School de Hambourg. Il est chargé de cours à l'Université de Bâle et à la ZHAW de Winterthur. Il a été professeur invité à l'Université de Hambourg (2018-2019), spécialisé dans les modes de vie et la durabilité au sein du département d'économie

sociale, co-responsable du projet financé par le Fonds national suisse (FNS) « Les communautés transformatives comme modes de vie innovants ? » à l'Université de Bâle (2016-2021), et Senior Fellow au « Collège Post-Croissance » de l'Université Friedrich-Schiller d'Iéna (2013-2014), dirigé notamment par Hartmut Rosa. Il est membre du comité directeur du comité de recherche RC54 « The Body in the Social Sciences » de l'International Sociological Association (ISA). Ses principaux domaines de recherche s'inscrivent dans le cadre d'une sociologie de la vie bonne. Dans ce contexte, il mène des recherches et publie sur les thèmes de la résonance, des énergies sociales, des affects et des émotions. Dernières publications : « Affektregister der Gegenwart – soziologisch-philosophische Reflexionen, Wiesbaden, Springer VS, 2025 » ; « Handbuch Sozialwissenschaftliche Resonanzforschung » (co-éditeur), Wiesbaden, Springer VS, 2026.

Remerciements

Du 30 août au 5 septembre 2025, nous avons accueilli à Cerisy soixante-quinze personnes venues rencontrer Hartmut Rosa et échanger avec lui ainsi qu'une vingtaine d'intervenants. Ce colloque ne visait pas seulement à présenter les idées centrales de Hartmut Rosa en éclairant ses concepts majeurs, notamment ceux d'accélération et de résonance, et en insistant sur les sources de sa pensée, à savoir la Théorie critique et l'œuvre de Charles Taylor. Il s'agissait de rendre justice à un travail en cours, mais aussi de comprendre, avec Hartmut Rosa, les défis de notre temps en identifiant les dangers auxquels nous sommes exposés, en analysant leurs causes et en essayant de proposer des remèdes.

Fidèle à l'esprit et à la mission de Cerisy, ce colloque comportait une dimension relative au diagnostic porté sur la dialectique destructrice propre à la modernité tardive (depuis les années 1990), un aspect lié à la recherche de contrepoisons et une dimension prospective. Comme Hartmut l'a écrit à la fin d'*Accélération*, en citant Pierre Bourdieu : « il faut connaître la loi de la gravitation pour construire des avions qui puissent la combattre efficacement ». Si l'on n'est pas clair sur le diagnostic, on ne peut pas avancer de pistes constructives. Bien plus, on se tromperait si l'on présentait les remèdes – à savoir la résonance – sans identifier les causes de l'aliénation et sans prendre en compte les obstacles à tout projet individuel et collectif visant à lutter contre la logique de liquidation de la civilisation, conséquence de la crise de l'énergie de notre époque.

Celle-ci se caractérise par une logique de stabilisation dynamique : elle implique un accroissement constant des flux, de la production et de la consommation qui ne servent qu'à maintenir le système, conduisant à des dégradations environnementales majeures, à l'épuisement psychique, à la perte de tout rapport signifiant à soi, aux autres et au monde, ainsi qu'à l'érosion des dispositions morales indispensables à la vie démocratique. Pour renouer le lien entre la pensée et l'action, et apprécier les ressources qu'offre la Théorie critique telle que Hartmut Rosa la renouvelle en pratiquant une greffe de la phénoménologie sur la sociologie, il importait de bien comprendre ses concepts et de s'interroger aussi sur les soubassements de sa pensée, d'examiner son registre linguistique et son imaginaire (de la métaphore auditive présente dans la résonance au romantisme et au *heavy metal*).

Enfin, nous avons tous été particulièrement intéressés par les recherches actuelles de Hartmut, qui cherche à résoudre ce problème crucial : une fois que l'on a posé un diagnostic clair et identifié les remèdes, comment diffuse-t-on l'énergie saine et non pathologique, sans laquelle les individus et les collectivités auront du mal à résister à l'aliénation et à agir de manière constructive ?

Pendant cette semaine, nous avons pu apprécier la générosité du sociologue qui n'a pas compté son temps et a répondu en français aux nombreuses questions et sollicitations

du public. Par sa présence, sa bienveillance, son humour et sa vitalité, il a incarné la résonance dont il parle dans son œuvre. Le climat de ce colloque, qui s'est déroulé sans heurts, était si agréable que les organisateurs et les intervenants ont eu le sentiment de vivre un moment magique. Rigueur et convivialité, ouverture d'esprit, dialogue, curiosité et accueil de l'autre ont marqué ce rassemblement.

La soirée organisée par Sophie Bourel, qui lisait des passages de l'œuvre de H. Rosa tandis que Silvia Lenzi interprétait quelques morceaux de *heavy metal* au violoncelle, fut merveilleuse. Lors des repas et pendant les pauses, les discussions se poursuivaient. Le soir, nous nous retrouvions pour jouer au baby-foot ou au ping-pong, ces moments révélant des aspects de la personnalité de chacun que la pression professionnelle tend parfois à réprimer. Les étudiants qui devaient s'exprimer le dernier jour en faisant un retour d'expérience sur le colloque ont impressionné Hartmut Rosa, qui a parlé d'une « épiphanie ».

Ce colloque avec et sur Hartmut Rosa a été une aventure inoubliable, témoignant aussi de l'importance que revêtent les échanges franco-allemands pour Cerisy et, plus largement, pour l'Europe.

Enfin, nous tenons à remercier le personnel de Cerisy, toujours aussi bienveillant et compétent, qu'il s'agisse de Michaël Morel, de Frédéric Mouchel, des cuisinières – Ghislaine Paysant, Patricia Doyère et Chantal Gosselin –, ou encore de Pascal Augrain, qui entretient les jardins et le parc, de Pascal Hédouin, qui s'occupe des bâtiments, et d'Isabelle Germain, qui prépare les bouquets. Nous sommes tous très reconnaissants à l'égard de Fabienne Peyrou, qui nous a accueillis avec chaleur et bonne humeur pendant toute la durée du colloque. Nous exprimons notre gratitude à Sylvain Allemand, qui a illuminé de sa présence ce colloque, et a modéré une magnifique table ronde consacrée à un dialogue avec des hommes et des femmes engagés qui s'inspirent de la pensée de Rosa dans leur pratique. C'est ainsi qu'Édith Heurgon a pu faire le lien entre les colloques passés et à venir et ce colloque sur H. Rosa. Parce qu'il est difficile de traduire adéquatement la gratitude que nous éprouvons à l'égard d'Édith Heurgon et de toute la famille qui fait vivre le Château, nous leur disons tout simplement : merci !

C.P. / D.J.W



LES COLLOQUES CERISY



Dans le cadre accueillant du château de Cerisy-la-Salle, monument historique du XVII^e siècle au cœur du département de la Manche, le Centre culturel international de Cerisy assure la programmation, l'organisation et la publication des Colloques de Cerisy. Il est le principal moyen d'action de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy (AAPC), reconnue d'utilité publique, dont la mission est de favoriser les valeurs intellectuelles et artistiques en développant les échanges culturels et scientifiques internationaux.

UNE AVENTURE CULTURELLE ET FAMILIALE

Prolongeant les célèbres Décades de Pontigny (1910-1939) initiées par Paul Desjardins en Bourgogne, les Colloques de Cerisy, installés en 1952 par Anne Heurgon-Desjardins en Normandie, sont aujourd'hui dirigés par Édith Heurgon, avec le concours de la famille Peyrou-Bas, réunie au sein de la Société civile du château de Cerisy.

UNE EXPÉRIENCE DE VIE ET DE PENSÉE

De Pontigny à Cerisy se poursuit un même projet : offrir la possibilité, dans un cadre prestigieux, de « vivre et de penser avec ensemble », dont le caractère unique tient à la durée des rencontres, au génie du lieu, à l'hospitalité de la famille et à l'accueil de l'équipe du Centre culturel.

En toute indépendance d'esprit et avec une volonté d'ouverture et de brassage des disciplines, des générations, des nationalités, les Colloques de Cerisy accueillent artistes, chercheurs, écrivains, enseignants, étudiants, responsables socio-économiques et politiques, ainsi que tout public intéressé par les sujets traités. Les débats tiennent un rôle clef pour confronter les points de vue et forger des idées neuves.

UNE ACTION DURABLE ET RENOUVELÉE

Depuis 1952, près de 1 000 colloques ont abordé des domaines très divers (art, littérature, philosophie, psychanalyse, sciences, prospective...). La Normandie y tient une place de choix avec près de 100 rencontres, dont une série prestigieuse sur La Normandie médiévale.

Plus de 700 ouvrages, publiés chez des éditeurs variés, sont aujourd'hui accessibles.

UN PROJET FÉDÉRATEUR ET SOCIÉTAL

L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est ouverte à toute personne intéressée par sa mission et rassemble aujourd'hui environ 1 000 membres. Elle est présidée depuis 2023 par Jean-Louis Bancel, administrée par un Conseil de vingt personnes et soutenue par un Comité d'honneur rassemblant d'éminentes personnalités intellectuelles.

La Commission de coordination régionale regroupe, avec les universités normandes (Caen, Rouen et Le Havre), la DRAC, les collectivités territoriales, ainsi que divers acteurs culturels et scientifiques normands. Elle a pour objectif de construire des projets en Normandie et des partenariats locaux.

Le Cercle des partenaires, créé en 2005, réunit des entreprises, des collectivités territoriales ainsi que des organismes publics et des associations. Il apporte un soutien financier à l'AAPC et prend l'initiative de colloques sur des questions de société et de prospective.

Renseignements sur les Colloques et publications de Cerisy

cerisy-colloques.fr – (+33) 2 33 46 91 66

CCIC, 2, le Château, 50210 Cerisy-la-Salle, France

LES COLLOQUES
CERISY

(Choix de publications)

- *L'usage des Ambiances, une épreuve sensible des situations*, Hermann, 2021
- *Les Animaux, deux ou trois choses que nous savons d'eux*, Hermann, 2014
- *Repenser l'Agir moderne (autour d'Armand Hatchuel)*, ESKA, 2025
- *Beautés vitales. Pour une approche contemporaine de la Beauté*, PURH, 2025
- *Brassages planétaires. Jardiner le monde avec Gilles Clément*, Hermann, 2020
- *Cultures et créations dans les métropoles-monde*, Hermann, 2016
- *Agencer les multiplicités avec Deleuze*, Hermann, 2019
- *La Démocratie écologique. Une pensée indisciplinée*, Hermann, 2022
- *L'animal autobiographique (autour de Jacques Derrida)*, Galilée, 1999
- *Les fins de l'homme (autour de Jacques Derrida)*, Galilée, rééd. Hermann, 2013
- *Les morales de Diderot*, Hermann, 2022
- *Jean-Pierre Dupuy : l'œil du cyclone*, Carnets nord, 2008
- *Vers des politiques des cycles de l'Eau*, Le Bord de l'eau, 2025
- *L'Écologie politique de l'eau*, Hermann, 2017
- *L'Enchantement qui revient*, Hermann, 2023
- *Gestes spéculatifs*, Les presses du réel, 2015
- *Humains, animaux, nature : quelle éthique des vertus ?*, Hermann, 2020
- *Interdisciplinarités entre Nature et Société*, Peter Lang, 2016
- *Nourritures jardinières dans les sociétés urbanisées*, Hermann, 2016
- *Jardins en politique avec Gilles Clément*, Hermann, 2018
- *Des possibles de la pensée (itinéraire de François Jullien)*, Hermann, 2014
- *Levinas, Merleau-Ponty. Le corps et le monde*, Hermann, 2023
- *La Mésologie, un paradigme pour l'anthropocène (A. Berque)*, Hermann, 2018
- *Modernité : la nouvelle carte du temps*, L'Aube, 2003
- *Edgar Morin, les cent premières années*, Hermann, 2023
- *Morphogenèse, l'origine ne cesse pas*, Hermann, 2023
- *De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble »*, Hermann, 2011
- *Prendre soin : savoirs, pratiques, nouvelles perspectives*, Hermann, 2013
- *Du Risque à la menace. Penser la catastrophe*, PUF, 2013
- *Sciences de la vie, sciences de l'information*, ISTE, 2017
- *Des Sciences sociales à la science sociale*, Le Bord de l'eau, 2018
- *La Sérendipité. Le hasard heureux*, Hermann, 2011
- *Gilbert Simondon et l'invention du futur*, Klincksieck, 2016
- *Charles Taylor et l'interprétation de l'identité moderne*, PU Laval/CERF, 1998
- *Déclinaisons du Temps*, Les Belles Lettres, 2027

Renseignements sur les Colloques et publications de Cerisy

cerisy-colloques.fr – (+33) 2 33 46 91 66

CCIC, 2, le Château, 50210 Cerisy-la-Salle, France



(Choix de publications)

- *La Traduction dans une société interculturelle*, Hermann, 2022
- *L'âge de la Transition*, Institut Veblen, 2016
- *Université et créativité : l'idéal et l'impératif*, HDiffusion, 2026
- *Francesco Varela, une pensée actuelle*, Hermann, 2024
- *Villes et territoires résilients*, Hermann, 2020
- *Faire avec le sauvage. Renouer avec les Vivants*, HDiffusion, 2025

Achevé d'imprimer en septembre 2026
Sprint - 31150 Bruguères