

DEMANDE D'INSCRIPTION À LA TOTALITÉ DU COLLOQUE ⁽¹⁾

Un Mystère à Carentan : le Saint Julien retrouvé (1529)

[colloque de 4 jours]

Identité

M. / Mme ⁽²⁾ : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Année de naissance ⁽²⁾ : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme(s) de rattachement :

Adresse personnelle

Numéro, Rue :
Code postal, Ville, Pays :

Participation aux frais

O Verse par le même courrier en un seul chèque, par carte bancaire ou par virement bancaire ⁽³⁾ :

- ma **cotisation 2025** à l'Association (si je ne suis pas déjà membre) :

- Actif** : 50 € **Étudiant** (de moins de 30 ans) : 10 €
 Associé : à partir de 100 € **Bienfaiteur** : à partir de 200 €

- et soit : la **totalité des frais de participation** : 560 € (étudiant de - de 30 ans : 280 €)
 les **arrhes d'engagement** [non remboursables] : 150 € (étudiant de - de 30 ans : 75 €)

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de ma carte d'étudiant.

Date et signature :

(1) Seule une confirmation de notre part validera votre demande. Si celle-ci concerne une inscription fractionnée avec hébergement ou une inscription sans hébergement à ce colloque, merci de nous contacter.

(2) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux AMIS DE PONTIGNY-CERISY et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire ou par virement bancaire, les modalités de paiement vous seront adressées par courriel.

L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme déclaré en France, pour la formation professionnelle continue, enregistré sous le numéro : 25 50 00326 50.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

Centre culturel international de Cerisy

2, Le château - 50210 CERISY-LA-SALLE - France
secretariat@cerisy-colloques.fr — (+33) 2 33 46 91 66

ASSOCIATION DES AMIS
DE PONTIGNY-CERISY

LES COLLOQUES
CERISY

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique
le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

CCIC - 2, Le château - 50210 Cerisy-la-Salle - France (+33) 2 33 46 91 66
cerisy-colloques.fr secretariat@cerisy-colloques.fr

Du dimanche 27 juillet au jeudi 31 juillet 2025

Un Mystère à Carentan : le Saint Julien retrouvé (1529)



Conception graphique d'Arthur Coulet

Direction :

Jean-Baptiste AUZEL (Archives départementales de la Manche),
Jérémie BICHÛE (Université de Caen Normandie),
Denis HÛE (Université Rennes 2),
Mario LONGTIN (Université Western Ontario)



Colloque organisé avec le soutien de



ARGUMENT

L'exceptionnel *Mystère de Saint Julien* (1529), manuscrit récemment découvert, sera à Cerisy l'objet d'une ample étude littéraire et historique visant à éclairer son contexte de production, son ancrage dans la vie culturelle, mais aussi à révéler ses enjeux dramaturgiques et linguistiques.

Des rencontres entre public et spécialistes, des performances musicales et dramatiques ponctueront le séjour.

CALENDRIER PROVISOIRE AU 17/03/2025

Dimanche 27 juillet

Après-midi

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée

Présentation du Centre, du colloque et des participants

Lundi 28 juillet

Matin

DÉCOUVERTE DU MYSTÈRE DE SAINT JULIEN REPLACÉ DANS SON CONTEXTE

Jean-Baptiste AUZEL & Denis HÛE : Ouverture

Mario LONGTIN : Le *Saint Julien* de Nicolas Osber : un mystère parmi les mystères

Lyse ROY : Nicolas Osber, étudiant de l'université de Caen

Après-midi

ARRIÈRE-PLANS

Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR : "Pour neant je suis nommé Mordant", "Puis que je suis lieutenant general / du noble Roy, je dois estre loyal"... : mise en drame et (possibles) mises en scène du libre arbitre dans *Le jeu et mistere de Monsieur saint Julien*

Louise FRAPPIER : L'influence de l'Œdipe de Sénèque dans le mystère de Nicolas Osber

Soirée

Récit de la découverte du *Mystère de Saint Julien* et lecture italienne, par **Denis HÛE** et **Mario LONGTIN**

Mardi 29 juillet

Matin

ANALYSE LITTÉRAIRE DU TEXTE

Stéphane LAÎNÉ : La langue de Nicolas Osber, langue de Normandie au premier XVI^e siècle

Corinne DENOYELLE : Formes et fonctions des rondeaux triolets dans le *Mystère de Saint Julien*

Après-midi

LE TEXTE EN PERFORMANCE

Jelle KOOPMANS : Affaires infernales et un personnage tantalissant (Tantalus)

Véronique DOMINGUEZ : À propos de la performativité des formes fixes

Elisabeth LALOU : Les personnages féminins dans le *Saint Julien* et leur historicité

Mercredi 30 juillet

Matin

CONTEXTE HISTORIQUE, LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Sandra DUCRUET-ANCEY : Saint Julien l'hospitalier, du texte hagiographique au mystère

Dévotions, iconographie et arts autour de saint Julien, table ronde animée par **Jean-Baptiste AUZEL**, avec **Vincent JUHEL** et **Thibaud LE HUÉDÉ**

Adeline RUCQUOI : Saint Julien pèlerin et protecteur des pèlerins de Compostelle

Traverser le Jeu et Mystère de monsieur saint Julien : une expérimentation théâtrale du collectif *La Bourrasque*, avec **Marie BOUHAÏK-GIRONÈS** et **Fabien CAVAILLÉ**

Après-midi

"HORS LES MURS" – À CARENTAN-LES-MARAIS

Ouvert au public : Visite de l'église de Carentan avec le père **Daniel JAMELOT**, suivie de l'intervention d'**Éric BARRÉ** : Aux origines de la famille Osber, Pierre Osber, un profiteur de la Guerre de Cent Ans

Au théâtre de Carentan-les-Marais

Denis HÛE : Nicolas Osber, poésie en Normandie début du XVI^e siècle

L'aventure maritime des Normands et la fin du Moyen Âge (1500-1540), table ronde animée par **Mario LONGTIN**, avec **Romain BERTRAND**, **Grégoire HOLTZ** et **Christophe MANEUVRIER**

Soirée

Au théâtre de Carentan-les-Marais

Ouvert au public : Parole et musique dans le *Saint Julien*, par **François RÉMOND** et **Chloé RICHARD-DESOUBEAUX**

Jeudi 31 juillet

Matin

Camille SALATKO & Clément SALIOU : Le *Mystère de Saint Julien* dans l'histoire du théâtre en Normandie à la fin du Moyen Âge, la réception du texte

Malcolm WALSBY : Le monde de l'édition en Normandie à la Renaissance, le cas des textes théâtraux

Jean-Baptiste AUZEL, **Jérémie BICHÛE**, **Denis HÛE** & **Mario LONGTIN** : Conclusions générales du colloque

Après-midi

DÉPARTS