

## DEMANDE D'INSCRIPTION À LA TOTALITÉ DU COLLOQUE <sup>(1)</sup>

### L'équipe de film à l'épreuve du territoire [ colloque de 6 jours ]

#### Identité

M. / Mme <sup>(2)</sup> : Prénom :  
Courriel : Téléphone :  
Année de naissance <sup>(2)</sup> : Nationalité :  
Profession : Fonction :  
Organisme(s) de rattachement :

#### Adresse personnelle

Numéro, Rue :  
Code postal, Ville, Pays :

#### Participation aux frais

O Verse par le même courrier en un seul chèque, par carte bancaire ou par virement bancaire <sup>(3)</sup> :

- ma **cotisation 2025** à l'Association (si je ne suis pas déjà membre) :

- Actif** : 50 €                       **Étudiant** (de moins de 30 ans) : 10 €  
 **Associé** : à partir de 100 €                       **Bienfaiteur** : à partir de 200 €

- et soit :  la **totalité des frais de participation** : 720 € (étudiant de - de 30 ans : 360 €)  
 les **arrhes d'engagement** [non remboursables] : 150 € (étudiant de - de 30 ans : 75 €)

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de ma carte d'étudiant.

Date et signature :

**(1) Seule une confirmation de notre part validera votre demande. Si celle-ci concerne une inscription fractionnée avec résidence ou une inscription sans résidence à ce colloque, merci de nous contacter.**

**(2) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.**

**(3) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux AMIS DE PONTIGNY-CERISY et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire ou par virement bancaire, les modalités de paiement vous seront adressées par courriel.**

**L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme déclaré en France, pour la formation professionnelle continue, enregistré sous le numéro : 25 50 00326 50.**

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

**Centre culturel international de Cerisy**  
2, Le château - 50210 CERISY-LA-SALLE - France  
secretariat@cerisy-colloques.fr — (+33) 2 33 46 91 66

ASSOCIATION DES AMIS  
DE PONTIGNY-CERISY

LES COLLOQUES  
CERISY 

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique  
le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

CCIC - 2, Le château - 50210 Cerisy-la-Salle - France (+33) 2 33 46 91 66  
 cerisy-colloques.fr  secretariat@cerisy-colloques.fr

Du jeudi 19 juin au mercredi 25 juin 2025

### L'équipe de film à l'épreuve du territoire



Droits réservés Walter Limot. Collection Cinémathèque Française

#### Direction :

Bérénice BONHOMME (Univ. Bordeaux Montaigne Artes / IUF),  
Morgan LEFEUVRE (chercheuse indépendante),  
Katalin PÓR (Univ. Paris 8 ESTCA / IUF),  
Caroline RENOUARD ((Univ. de Lorraine CREAT),  
Gwenaële ROT (Sciences Po.-CSO / CNRS)



Colloque organisé avec le soutien et le partenariat de



institut  
universitaire  
de France



estca



## ARGUMENT

Pourquoi choisit-on de tourner un film dans telle région plutôt que telle autre ? Dans quelle mesure l'identité du territoire retenu influence-t-elle le processus de création ? Et quelles traces le cinéma laisse-t-il sur les territoires qu'il a investis ? En variant les échelles d'analyse, les zones géographiques et les époques, ce colloque interrogera la variété des interactions entre la production d'images audiovisuelles et les territoires dans lesquels elle s'inscrit.

---

## CALENDRIER PROVISOIRE AU 26/03/2025

### Jeudi 19 juin

#### Après-midi

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

#### Soirée

Présentation du Centre, des colloques et des participants

---

### Vendredi 20 juin

#### Matin

#### LE TRAVAIL DU SON

**Julien FERRANDO** : La prise de son en extérieur chez Pagnol

**Camille PIERRE** : Entre territoire sonore réel, fantastique et fantasmé : étude du *Règne animal* (Thomas Cailley, 2023)

**Stéphane TRALONGO** : Nagra/Niger. Mythologie de l'enregistreur sonore

#### Après-midi

#### RÉGIONS TRANSNATIONALES

**Claire ALLOUCHE** : De *Historias Extraordinarias* (2008) à *Trenque Lauquen* (2022) : la *provincia* de Buenos Aires topofictionalisée par El Pampero Cine

**Daddy DIBINGA & Séverine MARGUIN** : Fictionnalisation spatiale du quotidien ouest-africain : une analyse ethnographique sur les plateaux de tournages des *Afronovelas*

**Eugénie ZVONKINE** : Le Kirghizstan soviétique comme cas d'étude : lieu de tensions entre centre soviétique et identité nationale

---

### Samedi 21 juin

#### Matin

#### LOCALISATION / DÉCENTRALISATION DES STUDIOS (APPROCHES HISTORIQUES)

**Morgan LEFEUVRE** : Marcel Pagnol : "Marseille deviendra le Hollywood français", le rêve inabouti d'un enfant d'Aubagne

**Caroline RENOARD** : Entre mémoire, modernisation et innovation : quels défis territoriaux pour les studios français de demain ?

**Léa CHEVALIER** : S'approprier un territoire. Les architectes-décorateurs, acteurs des studios français

#### Après-midi

#### PLANTER LE DÉCOR

"Des lieux qui deviennent des décors", regards croisés de **Valérie NOVEL** (1<sup>ère</sup> assistante en charge des repérages) et **François EMMANUELLI** (chef décorateur)

**Olivier CAUWET** : Le superviseur des effets visuels, à l'épreuve de l'équipe de film et des territoires ? | Discussion animée par **Caroline RENOARD** et **Gwenaële ROT**

#### Soirée

"Claude Simon", avec **Bérénice BONHOMME**

---

### Dimanche 22 juin

#### Matin

#### CINÉMA DE POCHE

**Mathieu MALLARD** : Organiser, regrouper, polariser. Tracer l'impossible frontière du "genba" dans l'industrie de l'animation japonaise (1956-1973)

**Bérénice BONHOMME** : Micro-histoire d'un territoire : le studio "Perseprod" à la loupe

**Marie PRUVOST-DELASPRES** : Cartographie du studio de poche : le travail à domicile dans la production animée française des années 1970

#### Après-midi

#### INTERNATIONAL

**Réjane HAMUS-VALLÉE** : L'Europe, un territoire pour les effets visuels ? Étude de la répartition territoriale des studios VFX européens

**Katalin PÓR** : Espaces périphériques aux studios hollywoodiens et regroupements d'européens dans les années 1930 et 1940

**Nedjma MOUSSAOUI** : Anatole Litvak (1902-1974), cinéaste caméléon ?

#### Soirée

En commun avec le colloque en parallèle : **Attention fiction !**

---

### Lundi 23 juin

#### "HORS LES MURS" – JOURNÉE AUTOUR DE CHERBOURG-EN-COTENTIN

- 10h : Visite du Hangar à Dirigeables (Écausseville)

- 11h30 : Visite de L'Autre Lieu - Espace René Le Bas (Cherbourg-en-Cotentin), puis déjeuner

- 14h : Visite de la ville de Cherbourg-en-Cotentin avec **Léa CHEVALIER**, autour de Bernard Evein et Jacques Demy

- 16h : Visite de La Cité de la Mer (Cherbourg-en-Cotentin)

---

### Mardi 24 juin

#### Matin

#### DÉCOR NATUREL

**Camille GENDRAULT** : Les tournages dans les villes moyennes. L'Exemple de la ville d'Agen

**Nathalie FEBVRE-SEVERIN** : Que font les séries quotidiennes aux territoires ? L'Occitanie studio à ciel ouvert. Du décor à l'espace de négociation

**Yves BOURGEOIS** : Quand le territoire du tournage devient une menace !

#### Après-midi

#### NORMANDIE

**Gwenaële ROT** : Le Havre ville-décor pour *La fée* (2011)

Table ronde autour de la commission du film Normandie Images et le bureau d'accueil des tournages

#### Soirée

Projection de *La griffe et la dent* d'Yves Bourgeois, en hommage au cinéaste animalier sur François Bel

---

### Mercredi 25 juin

#### Matin

#### Conclusion / Projection

#### Après-midi

#### DÉPARTS