

DEMANDE D'INSCRIPTION À LA TOTALITÉ DU COLLOQUE ⁽¹⁾

Jean Cocteau, le déniement des lettres et des arts
[colloque de 6 jours]

Identité

M. / Mme ⁽²⁾ : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Année de naissance ⁽²⁾ : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme(s) de rattachement :

Adresse personnelle

Numéro, Rue :
Code postal, Ville, Pays :

Participation aux frais

O Verse par le même courrier en un seul chèque, par carte bancaire ou par virement bancaire ⁽³⁾ :

- ma **cotisation 2025** à l'Association (si je ne suis pas déjà membre) :

- Actif** : 50 € **Étudiant** (de moins de 30 ans) : 10 €
 Associé : à partir de 100 € **Bienfaiteur** : à partir de 200 €

- et soit : la **totalité des frais de participation** : 720 € (étudiant de - de 30 ans : 360 €)
 les **arrhes d'engagement** [non remboursables] : 150 € (étudiant de - de 30 ans : 75 €)

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de ma carte d'étudiant.

Date et signature :

(1) Seule une confirmation de notre part validera votre demande. Si celle-ci concerne une inscription fractionnée avec hébergement ou une inscription sans hébergement à ce colloque, merci de nous contacter.

(2) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux AMIS DE PONTIGNY-CERISY et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire ou par virement bancaire, les modalités de paiement vous seront adressées par courriel.

L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme déclaré en France, pour la formation professionnelle continue, enregistré sous le numéro : 25 50 00326 50.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

Centre culturel international de Cerisy
2, Le château - 50210 CERISY-LA-SALLE - France
secretariat@cerisy-colloques.fr — (+33) 2 33 46 91 66

ASSOCIATION DES AMIS
DE PONTIGNY-CERISY

LES COLLOQUES
CERISY

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique
le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

CCIC - 2, Le château - 50210 Cerisy-la-Salle - France (+33) 2 33 46 91 66
cerisy-colloques.fr secretariat@cerisy-colloques.fr

Du lundi 4 août au mardi 10 août 2025

Jean Cocteau, le déniement des lettres et des arts



Montage de : disque Columbia de La Voix humaine (1930) ;
Cocteau en 1921 dans le rôle d'un des Phonographes des Mariés de la Tour Eiffel © D.R. ;
Cocteau travaillant aux décors d'Œdipe Rex pour la reprise de 1952, cl. P. A. Constantin © D.R.

Direction :

Danielle CHAPERON (Université de Lausanne),
David GULLENTOPS (Université de Bruxelles),
Pierre-Marie HÉRON (Université Montpellier 3)



Colloque organisé avec le soutien de



ARGUMENT

Pour Cocteau, cet artiste aux dons multiples qui a investi à peu près tous les domaines à sa portée, déniaiser la littérature et les arts, c'est les sortir de leurs routines, traditions ou modes. Cocteau s'y emploie en jouant la carte de la pluralité des arts. Le colloque vise à illustrer la constance, la portée et la cohérence profonde de sa démarche, en essayant sur elle la clé de lecture de ce principe de déniaisement, à l'épreuve des théories contemporaines de l'intermédialité.

CALENDRIER PROVISOIRE AU 26/03/2025

Lundi 4 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants, ainsi que du Foyer de création et d'échanges

Mardi 5 août — DÉMARCHE DE L'ARTISTE (I) : AMBITIONS

Matin: Duo 1 : Introductions

Pierre-Marie HÉRON : Déniaiser, dépatiner, contredire... la démarche artistique de Cocteau expliquée par lui-même

Danielle CHAPERON : Déniaisement et intermédialité

Duo 2 : Question(s) d'avant-garde

David GULLENTOPS : Approches intermédiales de la "poésie" de Cocteau

Marie-Paule BERRANGER : Cocteau des années 20 : avec et contre Dada et les surréalistes

Après-midi: **Atelier du dictionnaire**, avec **François AMY DE LA BRETÈQUE**

Duo 3 : Figures de l'auteur

Émilien SERMIER : Cocteau, personnage de fiction

David MARTENS : Cocteau par lui-même. Un autoportrait l'air de ne pas y toucher

Soirée: **Claude ARNAUD** : Cocteau, lignes de vie | Rencontre-entretien animée par **David GULLENTOPS**

Mercredi 6 août — INTERMÉDIALITÉS VISUELLES

Matin: *Pratiques du dessin dans les arts graphiques et au-delà*

Dominique BERT : Cocteau dessinateur | Rencontre-entretien animée par **David GULLENTOPS**

Empreintes du dessin dans les autres arts, table ronde animée par **Cyrielle DODET**, avec **Sandrine FARAUT RUELLE** (œuvre plastique), **Jacinthe HARBE** (musique et ballet), **Émilien SERMIER** (roman) et **Fanny VAN EXAERDE** (cinéma)

Après-midi: *Théâtre, ballet, mode, cinéma : croisements, déniaisements*

Duo 1 : Intermédialités au théâtre

Cyrielle DODET : "Le théâtre est une fournaise" : qu'embrase le geste intermédiaire de Cocteau ?

Marika GENTY : Gabrielle Chanel et Jean Cocteau, la scène en partage

Duo 2 : Postérités de Cocteau au cinéma

Christophe MEURÉE : Les filiations de l'écrivain-cinéaste : Cocteau, Duras, Toussaint

Ivelise PERNIOLA : Des *Enfants terribles* (Jean Cocteau) à *The Dreamers* (Bernardo Bertolucci) : suggestions et croisements narratifs

Soirée: Projection animée par **Guillaume BOULANGÉ**

Jeudi 7 août — DÉMARCHE DE L'ARTISTE (II) : DÉNIAISER LE CANON / ENTRER DANS LE CANON

Matin: *Trio : Cocteau et la gloire*

Pierre-Marie HÉRON : Devenir Cocteau, ou comment incarner le génie de la France

Sandrine FARAUT RUELLE : Jean Cocteau sur la Côte d'Azur : les œuvres monumentales

Susanne WINTER : Quand la consécration vient de l'étranger : les voyages en Allemagne des années 1950

Atelier de l'œuvre : *Le Musée du Bastion à Menton*

Après-midi: DÉTENTE

Vendredi 8 août — INTERMÉDIALITÉS SONORES

Matin: *Duo 1 : Intermédialités en musique*

Olivier RAUCH : Une "parenté subtile" : l'écriture des *Chevaliers de la Table Ronde* de Jean Cocteau et du *Paradis perdu* d'Igor Markévitch

Claude COSTE : Jean Cocteau face aux avant-gardes musicales des années 50

Marion BRUN : "Typographie auditive" et monologue d'auteur : les disques d'*Orphée* et des *Parents terribles* (1962)

Après-midi: *Duo 2 : Modalités de la voix*

Stéphane HIRSCHI : Écrire pour des voix : Cocteau en chanté ?

Danielle CHAPERON : *Off et over* : voix et graphies dans les films de Cocteau

Atelier de l'œuvre : *Le disque Columbia 1930 (poèmes d'Opéra dits par l'auteur)*

Atelier du dictionnaire, avec **François AMY DE LA BRETÈQUE**

Soirée: "Les chansons de Cocteau" | Karaoké animé par **David GULLENTOPS**

Samedi 9 août — LE CORPS MODES D'EMPLOI

Matin: *Duo 1 : Plateaux*

Fanny VAN EXAERDE : "Les cris d'une foule accompagnent cette image" : enjeux des photographies de plateau et photographies de tournage dans les films de Cocteau

Mélissa GIGNAC : *Phénixologie* ou le *strip-tease* de la création

Duo 2 : Représentations du corps

Ann VAN SEVENANT : Plurisexualité et genre nouveau

Gil CHARBONNIER : Jean Cocteau, ambulancier de la Croix-Rouge (1915-1916) et l'émergence du droit international humanitaire : vers une nouvelle sensibilité artistique

Après-midi: *Duo 3 : Le corps à l'œuvre*

Hiroyuki KASAI : *La Mort du Sphinx* ou la transmutation réversible du corps — à travers les manuscrits de *La Machine infernale*

Guillaume BOULANGÉ : "Animal l'animal" : Jean Marais dans les films de Jean Cocteau

Emplois du corps dans les arts du spectacle, table ronde animée par **Danielle CHAPERON**, avec **Guillaume BOULANGÉ** (cinéma), **Cyrielle DODET** (théâtre et cinéma), **Jacinthe HARBE** (ballet) et **Stéphane HIRSCHI** (chanson, music-hall)

Soirée: Spectacle avec le Foyer de création et d'échanges, animée par **Karina CHERÈS** et **Armelle CHITRIT**

Dimanche 10 août

Matin: Synthèse et Bilan

Après-midi: DÉPARTS