Edgar Morin :
les cent premières années

Ouvrage publié avec le soutien de
la région Normandie, de l'Institut interdisciplinaire
d'anthropologie du contemporain (IAC),
du Centre national de recherche scientifique (CNRS) et de
l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS),
avec des membres du Cercle des partenaires de Cerisy :
Veolia, La Poste et le Crédit coopératif.

En couverture : Edgar Morin, à São Paulo en 2011.
© Wikimedia commons ; avec son aimable autorisation.

www.editions-hermann.fr

ISBN : 979 1 0370 3952 1
ISBN pdf : 979 1 0370 3953 8

© 2024, Hermann Éditeurs, 6 rue Labrouste, 75015 Paris
Première édition © 2023.

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.

LES COLLOQUES
CERISY

Edgar Morin :
les cent premières années

Avec la participation
d'Edgar Morin

hermann
Depuis 1876

Photographie de groupe des participants au colloque de Cerisy « Edgar Morin »
(du 17 au 23 juin 2021) © Archives Pontigny-Cerisy.

Écume des jours

Pascal Ory

Ceci n'est pas un livre, autrement dit un texte, même collectif, ayant ici pour objet un sujet dénommé Edgar Morin. Ceci n'est pas un colloque, mais le recueil de ses actes. On pourrait abondamment gloser sur l'ambivalence de ce dernier terme, et citer alors la formule : « Assez d'actes, des paroles ! » Reconnaissons-le, en effet : ce que vous lirez dans les pages qui suivent, ce seront des prises de parole, agencées dans un ordre qui fut, à peu près – le Diable est toujours dans ce peu – celui d'un colloque tenu au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle huit jours durant, à l'exacte jonction du printemps et de l'été 2021. Le rêve de ses deux initiateurs était de le tenir deux ou trois semaines plus tard, pour que sa tenue correspondît exactement au centième anniversaire du héros, le 8 juillet. Ce fut impossible, et ce fut le seul regret des initiateurs en question. Car, pour tout le reste, ils ont la faiblesse de croire qu'il n'y a rien eu à regretter.

Les points de vue – la formule est à prendre au pied de la lettre – avaient été choisis pour leur diversité, homologique de la variété des champs sur lesquels Edgar Morin a exercé ses talents, qui, tous réunis avec le recul du temps, constituent clairement un talent : points de vue de l'historien et du sociologue mais aussi de l'anthropologue, du politologue, du philosophe, du psychanalyste, voire du dirigeant d'entreprise, voire de l'« humanologue » (on mettra toutes ces formulations au féminin, si besoin est). Points de vue, aussi, des compagnons de route ou disciples d'Edgar Morin, aussi bien que des premiers jeunes chercheurs qui ont pu rencontrer sur leur chemin cette œuvre polymorphe pour laquelle il semble qu'a été inventé le mantra de la seconde moitié du XX^e^ siècle : « interdisciplinarité », ou – c'est plus morinien – « transdisciplinarité ».

Tel était donc ce programme, à l'état de projet. Comme toujours ce qui se déploie dans les pages qui suivent ne rendra compte que de l'écume des jours. Il y manquera une bonne part de la présence à distance, par le miracle de la visioconférence, d'Edgar Morin lui-même, la découverte de ses archives radiophoniques et télévisuelles, sous l'égide de l'Institut national de l'audiovisuel, le soir du 17 juin, la découverte

de certaines de ses archives papier, sous l'égide de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, l'avant-dernier jour. Les habitués du lieu devinent déjà qu'il y manquera l'atmosphère, unique, du château de Cerisy – qui, au reste, avait déjà accueilli en son sein plusieurs réunions scientifiques d'objet morinien. Bref, il sera toujours difficile à un livre de papier et d'encre, à un texte de paroles cristallisées en mots de faire revivre cette sociabilité qui fait qu'il n'y a pas de compagnie intellectuelle sans esprit de bonne compagnie. Les *Conclusions* des deux initiateurs et la section des *Documents complémentaires* chercheront à combler ce manque, dans lequel gît l'essentiel de tout événement. En vain, bien entendu. Mais s'il y a bien un homme que cette vanité n'étonnera jamais, chacun ici en connaît le nom.

Bourses de recherche Edgar Morin de l'IMEC et du Crédit coopératif

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine IMEC préserve et met en valeur une collection exceptionnelle d'archives dédiée à l'histoire de la pensée et de la création contemporaine. Ouverte à un doctorant/PhD, fondée sur une invitation en résidence à l'abbaye d'Ardenne, et dotée de 3 000 euros, la « Bourse IMEC/Crédit coopératif pour la recherche » est dédiée à un travail original portant sur les archives d'Edgar Morin confiées à l'IMEC en 2001 et enrichies depuis par les soins de l'auteur. Ekaterina Odé a obtenu l'une de ces bourses. Elle présente ici un résumé de son travail.

LA VOIX SANS PHÉNOMÈNE : LA THÉORIE ACOUSMATIQUE À L'ÉPREUVE DU CINÉMA

Cette thèse en recherche-création SACRe est consacrée à une réélaboration, au XX^e^ siècle, de l'ancienne notion de l'acousmatique provenant de la philosophie antique, au sein du mouvement artistique interdisciplinaire, théorique et pratique, que nous avons appelée la théorie acousmatique. Influencé par la phénoménologie et la psychanalyse, ce mouvement théorique se penche sur les nouvelles définitions de l'art à l'époque des médias audiovisuels. Pierre Schaeffer et Michel Chion sont tous les deux connus comme compositeurs et théoriciens de la musique concrète, mais nous montrons que cette dernière n'est, cependant, qu'une partie visible d'un iceberg immense : la recherche autour des arts médiatiques – du cinéma et de la radio – auxquels Schaeffer a donné le nom des Arts-relais.

En restituant le fondement théorique chez Schaeffer du concept de l'acousmatique, nous cherchons à montrer qu'il est le fruit de cette grande réflexion que Schaeffer développait autour du cinéma et de la radio dans les années 1941-1960 et qu'il reprend, encore, dans les années 1970. Schaeffer n'arrive, ainsi, à la catégorie de l'acousmatique qu'en passant par les notions d'arts-relais et de phénomène radiophonique. Cette réflexion constitue le fondement de la théorie acousmatique que Schaeffer décrit en tant que théorie esthétique permettant de penser de nouveaux objets constitués, notamment, par l'enregistrement, le montage et les moyens de la diffusion. En ce

sens, la théorie acousmatique se définit autour des enjeux de la perception de l'audiovisuel et des médias. Inconnu jusqu'alors en tant que théoricien du cinéma, Pierre Schaeffer passe le relais à son disciple, Michel Chion, qui a définitivement conceptualisé la notion de la voix acousmatique au cinéma dans les années 1980.

Comme Schaeffer, Chion a ensuite situé ses projets théoriques dans l'esthétique des formes et a davantage approfondi la problématique de la perception audiovisuelle. La proposition de Chion d'approcher le son au cinéma à travers une relation formelle entre son et image – vue depuis le manifeste d'Eisenstein, Poudovkine et Alexandrov, comme une fonction koulechovienne de création de nouveau sens ou de l'effet à partir de l'assemblage de ces éléments – trouve dans notre recherche une élaboration à travers l'esthétique du formalisme russe, comprise à titre de paradigme. Cette esthétique formaliste (où nous situons les cinéastes et artistes soviétiques au même titre que les linguistes et théoriciens de l'art littéraire) définit l'art à partir de ses procédés (Chklovski).

Dans le cadre d'une interrogation visant à déterminer ce que ce procédé de la voix acousmatique apporte au cinéma en tant qu'art, nous tentons d'approcher la voix acousmatique au cinéma dans le contexte contemporain, à la théorie acousmatique : au croisement de la philosophie de la perception (Merleau-Ponty), du langage (Derrida, Jakobson) et des pratiques artistiques (Duras, Tarkovski, mais aussi Wenders, Iñárritu, Anderson, etc.).

Une introduction bibliographique

OUVRAGES D'EDGAR MORIN

À la date du 1er janvier 2023, le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France recense trois cent quatre-vingt-six références au nom d'Edgar Morin, y compris les rééditions, mais non compris les productions audiovisuelles. On n'en reproduira pas la liste ici. On se contentera de renvoyer aux notes infrapaginales des différentes contributions de ce volume pour mesurer l'écho de tel ou tel texte d'Edgar Morin dans la réflexion de leurs auteurs.

EDGAR LECTEUR DE MORIN

Une douzaine d'ouvrages d'Edgar Morin ont un caractère autobiographique déclaré (dates de la première et, le cas échéant, de la dernière édition).

Autocritique, Paris, Seuil, 2012 [1959].
Journal de Californie, Paris, Seuil, 1983 [1970].
Journal d'un livre : juillet 1980-août 1981, Paris, Interéditions, 1981.
Une année Sisyphe, Paris, Seuil, 1995.
Journal de Plozévet : Bretagne 1965, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2001.
Vidal et les siens (avec Grappe-Nahoum Véronique, Vidal Sephira Haïm), Paris, Seuil, 2019 [1989].
Le vif du sujet, Paris, Seuil, 1992 [1969].
Mes démons, Paris, Stock, 2008 [1994].
Edwige, l'inséparable, Paris, Fayard, 2009.
Journal, 1962-1987, Paris, Seuil, 2012.
Journal, 1992-2010, Paris, Seuil, 2012.
Les souvenirs viennent à ma rencontre, Paris, Fayard, 2019.

TROIS ÉDITIONS DE TEXTES

Ory Pascal (dir.), *Edgar Morin. L'unité d'un homme*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2018.

Peyrière Monique et Simonigh Chiara (dir.), *Edgar Morin. Le cinéma, un art de la complexité. Articles et inédits 1952-1962*, Paris, Nouveau Monde, 2018.

Vignaux Valérie (dir.), *Edgar Morin et le cinéma*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2021.

QUELQUES ÉTUDES

Gritti Jules, *Comprendre Edgar Morin*, Toulouse, Privat, 1980.

Morin Edgar (dir.), *À propos de « La méthode »*, Aix-en-Provence, Université de Nice, Édisud, 1980.

Kofman Myron, *Edgar Morin. From Big Brother to Fraternity*, Londres, Pluto Press, 1996.

Bianchi Françoise, *Le fil des idées. Une écobiographie intellectuelle d'Edgar Morin*, Paris, Seuil, 2001.

Mukungu Kakangu et Marius, *Vocabulaire de la complexité. Post-scriptum à « La Méthode » d'Edgar Morin*, Paris, L'Harmattan, 2007.

« Edgar Morin, plans rapprochés », *Communications*, 82, 2008.

Fortin Robin, *Penser avec Edgar Morin*, Québec, Presses de l'université Laval, 2008 ; rééd. Paris, Hermann, 2020.

Lemieux Emmanuel, *Edgar Morin, l'indiscipliné*, Paris, Seuil, 2009.

Tellez Jean, *La pensée tourbillonnaire. Introduction à la pensée d'Edgar Morin*, Paris, Germina, 2009.

Aït Abdelmalek Ali, *Edgar Morin, sociologue de la complexité. Une méthode pour dégager de nouveaux savoirs*, Rennes, Apogée, 2010.

Gérard Christian et Guillet Régis (dir.), *L'œuvre du mouvement. Pour une conscience de la méthode*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2011.

Pena Vega Alfredo et Proutheau Stéphanie (dir.), « Edgar Morin, aux risques d'une pensée libre », *Hermès*, 60, 2011.

L'Yvonnet François (dir.), « Morin », *Cahiers de l'Herne*, 114, 2016.

Dortier Jean-François et Yousfi Louisa (dir.), *Edgar Morin. L'aventure d'une pensée*, Auxerre, Sciences humaines, 2019.

Banywesize Emmanuel M. et Nsonsissa Auguste, *Variations épistémologiques sur l'œuvre d'Edgar Morin. Pensée complexe et universel de la rencontre*, Paris, Cygne, 2021.

DEUX COLLOQUES DE CERISY

Bougnoux Daniel, Le Moigne Jean-Louis et Proulx Serge (dir.), *Arguments pour une méthode*, colloque tenu en 1986, Paris, Seuil, 1990.

Le Moigne Jean-Louis et Morin Edgar (dir.), *Intelligence de la complexité. Épistémologie et pragmatique*, colloque tenu en 2005, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2007.

Les auteurs

Jean-Louis Bancel est président de la Fondation Crédit coopératif.

Emmanuel Banywesize Mukambilwa est professeur ordinaire d'épistémologie à l'université de Lubumbashi en République démocratique du Congo.

Daniel Bougnoux est professeur émérite à l'université Stendhal de Grenoble.

André Burguière est directeur d'études émérite à l'École des hautes études en sciences sociales.

Evelyne Burguière, sociologue, est maître de recherche à l'Institut national de recherche pédagogique, ancienne directrice du Département politiques et acteurs de l'éducation.

Mauro Ceruti est professeur d'épistémologie et philosophie des sciences à l'université IULM de Milan et fondateur du Centre de recherche sur les systèmes complexes (CERCO) de l'université de Bergame.

Régis Debray est écrivain.

Gil Delannoi est directeur de recherche au CEVIPOF (Fondation nationale des sciences politiques) et responsable du pôle Pensée politique, histoire des idées.

Jean-François Dortier, éditeur, est fondateur et directeur du magazine *Sciences humaines*.

Jean-Marie Fessler est professeur associé à la Stanford University ; président du conseil scientifique de l'Institut Montparnasse.

Claude Fischler est directeur de recherche émérite au CNRS, ancien directeur du Centre Edgar Morin et de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (CNRS-EHESS).

Cynthia Fleury est professeur titulaire de la chaire Humanités et santé du Conservatoire national des arts et métiers, et titulaire de la chaire de philosophie du GHU Paris Psychiatrie et neurosciences.

Édith Heurgon est directrice du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle.

Étienne Klein est physicien et directeur de recherche au CEA.

Olivier Lecointe est délégué du Cercle des partenaires de Cerisy.

Béatrice Lehalle est docteur en médecine, psychiatre, pédopsychiatre, psychanalyste (Société psychanalytique de Paris).

Dinah Louda est présidente de l'Institut Véolia.

François L'Yvonnet est professeur de philosophie, éditeur et membre du conseil scientifique de la chaire Edgar-Morin de l'ESSEC.

Laurent Martin est professeur d'histoire à l'université de la Sorbonne-Nouvelle.

Maxime Massey est docteur en sciences de gestion à l'ESCP Paris.

Edgar Morin.

Jean-François Nogrette est directeur général de Véolia France.

Pascal Ory est professeur émérite d'histoire à la Sorbonne (Paris 1) et membre de l'Académie française.

Bernard Paillard est directeur de recherches émérite au CNRS.

Monique Peyrière est chercheure associée à l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (CNRS/EHESS), enseignante à l'EHESS et à l'université d'Évry.

Massimo Piattelli Palmarini est professeur de linguistique et sciences cognitives à l'université d'Arizona.

Pascal Roggero est professeur à l'université Toulouse 1-Capitole et responsable du Master 2 Ingénierie de la transition des territoires, chercheur à l'IDETCOM.

Anna Trespeuch est maîtresse de conférences à l'université de Caen Normandie.

Nelson Vallejo-Gomez est philosophe franco-colombien ; ancien secrétaire général de l'Association pour la pensée complexe et inspecteur général de l'Éducation, du sport et de la recherche.

Table des matières

Écume des jours
par *Pascal Ory* 5

PREMIÈRE PARTIE
SALUTS À EDGAR

I. Le temps, une question complexe ?
par *Étienne Klein* 9

II. La complexité, thème et variations
par *Gil Delannoi* 19

III. L'humaniste planétaire
par *Mauro Ceruti* 31

IV. L'Amérique latine, pouponnière de complexité
par *Nelson Vallejo-Gomez* 41

DEUXIÈME PARTIE
CINÉMA, CULTURE DE MASSE :
UNE SOCIOLOGIE INDISCIPLINAIRE

I. Edgar Morin, au centre de la marginalité
par *Pascal Ory* 57

II. Edgar Morin et la culture de masse. *Sociologie de la culture et sociologie des médias dans les années 1960 et 1970*
par *Laurent Martin* 69

III. Edgar Morin et l'âme du cinéma
par *Monique Peyrière* 91

IV. Retours d'expérience…
par *Edgar Morin et Régis Debray* 103

TROISIÈME PARTIE
ORGANISATIONS ET ENTREPRISES FACE À LA PENSÉE MORINIENNE

I. La prospective de l'incertitude d'Edgar Morin. La voie de la métamorphose à l'âge du vivant
par *Édith Heurgon* 121

II. De l'influence d'Edgar Morin sur le cheminement d'un doctorant en entreprise
par *Maxime Massey* 133

QUATRIÈME PARTIE
MORIN ET L'ENTREPRISE : QUELQUES TÉMOIGNAGES

Les apports d'Edgar Morin aux entreprises. *Témoignages d'acteurs*
par *Dinah Louda* 147

I. La voie mutualiste et l'utopie
par *Jean-Louis Bancel* 144

II. Solidarités vécues dans la gestion des déchets
par *Jean-François Nogrette* 151

III. Sept témoignages portant sur des propositions d'Edgar Morin, qui n'ont pas encore été mises en œuvre
par *Jean-Marie Fessler* 153

IV. L'Éthique. *Quelle lecture et quelles leçons pour les entreprises et leurs responsables ?*
par *Olivier Lecointe* 157

CINQUIÈME PARTIE
SOCIOLOGIE DU PRÉSENT

I. L'appel de Plozévet
par *Bernard Paillard* 165

II. Le beauvoirisme sur Loire
par *Évelyne Burguière* 187

III. Du beauvoirisme au bovarysme. *Edgar Morin, sociologue de la féminité*
par *André Burguière* 191

IV. Une relecture psychanalytique de la *Rumeur d'Orléans*
par *Béatrice Lehalle* 195

V. « Le goût vif de l'univers » d'Edgar Morin. *La pensée complexe et le mystère*
par *Pascal Roggero* 207

SIXIÈME PARTIE
ECO-ANTHROPOLITIQUE ET *SCIENZA NUOVA*

I. Les sensibilités écologiques d'Edgar Morin
par *Anna Trespeuch Berthelot* 219

II. Du « Socio-Diag' » à la « bio-anthropologie fondamentale »
par *Claude Fischler* 237

III. La méthode d'avant la « Méthode »
par *François L'Yvonnet* 249

IV. « Edgar avait raison ». *Entretien avec Claude Fischler*
par *Massimo Piattelli-Palmarini* 261

V. Le tourbillon trublion de *La Méthode*
par *Daniel Bougnoux* 269

VI. « Les méthodes viennent à la fin »
par *Cynthia Fleury* 273

CONCLURE ?

Conclusion I
par *Claude Fischler* 285

Conclusion II
par *Pascal Ory* 293

CHRONIQUES, ÉCHANGES ET DOCUMENTS

Document 1. Programme du colloque de Cerisy (16-23 juin 2021) 303

Document 2. Documents sonores et audiovisuels de l'INA présentés et commentés dans le cadre du colloque 307

Document 3. Le monde selon Edgar 310

Document 4. Un voyage humanologique par *Jean-François Dortier* 317

Document 5. Edgar Morin, penseur de la complexité, humaniste par *Emmanuel Banywesize* 324

Bourses de recherche Edgar Morin de l'IMEC et du Crédit coopératif 334

Une introduction bibliographique 336

Les auteurs 339

Remerciements 347

Remerciements

Ce colloque pas tout à fait comme les autres n'aurait pu « avoir lieu » (à Cerisy, c'est le mot par excellence) sans :
- Edgar Morin et Sabah Abouessalam-Morin ;
- le Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (directrice : Édith Heurgon) ;
- les contributeurs, présents ou à distance ;
- les participants, présents.

Mais aussi :
- la secrétaire technique de ce colloque, Pauline Trochu, étudiante à l'université de Caen-Normandie ;
- la Maison de la recherche en sciences humaines (MRSH) de l'université de Caen-Normandie pour la mise en ligne de la « forge numérique » des conférences de Cynthia Fleury et d'Anna Trespeuch ;
- Catherine Gonnard, chargée de mission documentaire à l'Institut national de l'audiovisuel (INA), pour sa participation à la soirée consacrée à divers documents radiophoniques et télévisuels autour d'Edgar Morin :
- Monique Peyrière, pour les extraits commentés du film *Chronique d'un été* ;
- Nathalie Léger et François Bordes pour leur accueil à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) et l'exposition organisée à cette occasion autour du fonds Edgar Morin ;
- Pascale Butel-Skrzyszowski, directrice des collections à l'IMEC, pour sa lecture d'extraits du manuscrit d'Edgar Morin, *L'année a perdu son printemps* [texte inédit, déposé à l'IMEC].

Et enfin, pour le financement du colloque et du livre :
- l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC), unité mixte de recherche CNRS/EHESS ;
- La Région Normandie ;
- le Cercle des partenaires de Cerisy (Crédit coopératif, La Poste, Veolia) ;
- les éditions Hermann.

LES COLLOQUES
CERISY

Dans le cadre accueillant d'un château, monument historique du XVII^e siècle, au cœur du département de la Manche, le Centre culturel international de Cerisy assure la programmation, l'organisation et la publication des Colloques de Cerisy. Il est le principal moyen de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy (AAPC), reconnue d'utilité publique, dont la mission est de favoriser les valeurs intellectuelles et artistiques en développant les échanges culturels et scientifiques internationaux.

UNE AVENTURE CULTURELLE ET FAMILIALE

Prolongeant les célèbres **Décades de Pontigny** (1910-1939) initiées par Paul Desjardins en Bourgogne, les **Colloques de Cerisy**, installés en 1952 par Anne Heurgon-Desjardins en Normandie, sont aujourd'hui dirigés par Edith Heurgon et son neveu Dominique Peyrou, avec le concours de la famille Peyrou-Bas, réunie au sein de la Société civile du château de Cerisy, propriétaire des lieux qu'elle met gracieusement à la disposition de l'Association.

UNE EXPÉRIENCE DE VIE ET DE PENSÉE

De Pontigny à Cerisy se poursuit un même projet : offrir la possibilité, dans un cadre prestigieux, de **vivre et de penser avec ensemble**, dont le caractère unique tient à la **durée** des **rencontres**, au « **génie du lieu** », à l'**hospitalité** de la famille et de l'équipe du Centre culturel.
En toute **indépendance d'esprit** et avec une volonté d'**ouverture** et de **brassage** des disciplines, des générations, des nationalités, les **Colloques de Cerisy** accueillent artistes, chercheurs, écrivains, enseignants, étudiants, responsables socio-économiques et politiques, ainsi que tout public intéressé par les sujets traités. Les **débats** tiennent un rôle clef pour confronter les points de vue et forger des **idées neuves**.

UNE ACTION DURABLE ET RENOUVELÉE

Depuis 1952, près de **850 colloques** ont abordé des domaines très divers (art, littérature, philosophie, psychanalyse, sciences, prospective…). La Normandie y tient une place de choix avec près de 100 rencontres, dont une série prestigieuse sur *La Normandie médiévale*.
Près de **650 ouvrages**, publiés chez des éditeurs variés, sont accessibles aujourd'hui grâce, notamment, à la collection **Cerisy/Archives** chez Hermann, qui réédite les colloques épuisés les plus fameux.

UN PROJET FÉDÉRATEUR ET SOCIÉTAL

L'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** est ouverte à toute personne intéressée par sa mission et rassemble aujourd'hui plus de 1 200 membres. Elle est présidée depuis 2011 par Jean-Baptiste de Foucauld, administrée par un Conseil de vingt personnes et soutenue par un Comité d'honneur rassemblant d'éminentes personnalités intellectuelles.
La **Commission de coordination régionale** regroupe, avec l'université de Caen, la DRAC, les collectivités territoriales et les villes partenaires, divers acteurs culturels et scientifiques normands. Elle a pour objectif de construire des projets en Normandie et des partenariats locaux.
Le **Cercle des partenaires**, créé en 2005, réunit des entreprises, des collectivités territoriales ainsi que des organismes publics et des associations. Il apporte un soutien financier à l'AAPC et prend l'initiative de colloques sur des questions de société et de prospective.

Renseignements sur les Colloques et publications de Cerisy
cerisy-colloques.fr - (+33)2 33 46 91 66
CCIC, 2, le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE

LES COLLOQUES
CERISY

Choix de publications

- *Usage des ambiances : une épreuve sensible des situations*, Hermann, 2021
- *L'Auto-organisation : de la physique au politique*, Seuil, rééd. Hermann, 2022
- *Brassages planétaires : jardiner le monde avec G. Clément*, Hermann, 2020
- *Carte d'identités. L'espace au singulier*, Hermann 2017
- *Vers une république des biens communs ?*, Les liens qui libèrent, 2018
- *Les nouveaux régimes de la conception*, Vuibert, réed, Hermann, 2014
- *Connaissance, activité, organisation*, La Découverte, 2005
- *Cultures et créations dans les métropoles-monde*, Hermann, 2016
- *Démocratie écologique : une pensée indisciplinée*, Hermann, 2022
- *La Démocratie à l'œuvre : autour de Pierre Rosanvallon*, Le Seuil, 2015
- *Déterminismes et complexités (autour d'Henri Atlan)*, La Découverte, 2008
- *Jean-Pierre Dupuy : l'œil du cyclone*, Carnets nord, 2008
- *L'Écologie politique de l'eau*, Hermann, 2017
- *L'Économie de la connaissance et ses territoires*, Hermann, 2010
- *L'Enchantement qui revient*, Hermann, 2023
- *L'Entreprise, point aveugle du savoir*, Éditions Sciences humaines, 2014
- *Europe en mouvement 1. À la croisée des cultures*, Hermann, 2018
- *Europe en mouvement 2. Nouveaux regards*, Hermann, 2018
- *Gestes spéculatifs*, Les presses du réel, 2015
- *Hommes, animaux, nature : quelle éthique des vertus… ?*, Hermann, 2020
- *Intelligence de la complexité*, L'Aube, rééd Hermann, 2013
- *Interdisciplinarités entre Nature et Société*, Peter Lang, 2016
- *Renouveau des Jardins : clés pour un monde durable?*, Hermann, 2014
- *Jardins en politique avec Gilles Clément*, Hermann, 2018
- *Des possibles de la pensée (itinéraire de F. Jullien)*, Hermann, 2014
- *La Mésologie, un paradigme pour l'anthropocène (A. Berque)*, Hermann, 2018
- *Arguments pour une méthode (autour d'Edgar Morin)*, Seuil, 1990
- *De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble »*, Hermann, 2011
- *Prendre soin : savoirs, pratiques, nouvelles perspectives*, Hermann, 2013
- *Du Risque à la menace. Penser la catastrophe*, PUF, 2013
- *Introduction aux Sciences cognitives*, Folio, Gallimard, réed. 2004
- *Sciences de la vie, sciences de l'information*, ISTE, 2017
- *Des sciences sociales à la science sociale*, Le Bord de l'eau, 2018
- *La Sérendipité. Le hasard heureux*, Hermann, 2011
- *Gilbert Simondon et l'invention du futur*, Klincksieck, 2016
- *Penser le sujet (autour d'Alain Touraine)*, Fayard, 1995
- *L'âge de la transition : pour la reconversion écologique*, Les Petits matins, 2016
- *Villes, territoires, réversibilités*, Hermann, 2013
- *Villes et territoires résilients*, Hermann, 2020
- *Le moment du vivant*, PUF, 2016