

BULLETIN D'INSCRIPTION

Michel Chaillou, poète de l'extrême-contemporain ?

Présentation personnelle

M. / Mme ⁽¹⁾ : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Date de naissance ⁽¹⁾ : Nationalité :
Profession : Fonction :
Institution :

Autres précisions ⁽¹⁾ [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres) :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, Rue :
Code postal, Ville, Pays :

O Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire ⁽²⁾ :

- sa **cotisation 2023** à l'Association :

- Actif** : 50 € **Étudiant** de moins de 30 ans : 10 €
 Bienfaiteur : à partir de 100 € **Collectif** (associations) : à partir de 200 €
 Autre personne morale : à partir de 5000 €

- et :

les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou la **totalité des frais de participation**

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer ⁽¹⁾ :

⁽¹⁾ Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

⁽²⁾ Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

Centre culturel international de Cerisy
2, Le château - 50210 CERISY-LA-SALLE - France
secretariat@cerisy-colloques.fr

ASSOCIATION DES AMIS
DE PONTIGNY-CERISY

LES COLLOQUES
CERISY

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique
le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

CCIC - 2, Le château - 50210 Cerisy-la-Salle - France (+33) 2 33 46 91 66
cerisy-colloques.fr secretariat@cerisy-colloques.fr

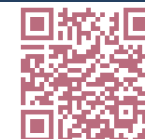
Du lundi 24 juillet au dimanche 30 juillet 2023

Michel Chaillou, poète de l'extrême-contemporain ?



Crédit photo Gilles Rolle

Direction : Pauline BRULEY (Univ. d'Angers),
Guillaume FAU (BnF),
Bénédicte GORRILLOT (Univ. Polytech. Hauts-de-France)



Colloque organisé avec le soutien de
The Melodia E. Jones Chair | University at Buffalo,
du Laboratoire CIRPaLL - EA 7457 | Université Angers,
du LARSH-DeSripto | Université Polytechnique Hauts-de-France (UPHF),
de la Bibliothèque nationale de France (BnF), de l'Association Les Inimaginaires
et de la Fondation Khôra - Institut de France

ARGUMENT

En 1986, Michel Chaillou invente *ex abrupto*, dans une *poiesis* critique, la formule d'*extrême-contemporain*. La notion s'élabore dans la revue *Po&sie* (n°41, 1987), à la suite d'un colloque grâce aux réflexions de Michel Chaillou, François Aubral, Michel Deguy, Florence Delay, Denis Roche, Danièle Sallenave, Philippe Sollers, Jacques Roubaud, Dominique Fourcade, Michel Vinaver, Bruno Baye et Dumitru Tsepeneag.

Comme Pascal Quignard (*Petits traités*), Michel Chaillou a une entente étymologique du *contemporain*, non pas équivalent du *moderne moderniste*, mais d'un "*cum temporibus*", art d'être dans le présent "*avec tous les temps*". Est-ce refus de choisir ? Ou rejet des ruptures modernistes ? Et qu'entend par *extrême contemporain* : est-ce un cumul polyphonique, voire oxymorique, que l'on pourrait qualifier de "maximaliste" (L. Ruffel) ou de "baroque" (Ch. Rolla), voire d'"extra-vagant" au sens où se révélerait une errance, un "naufrage" (D. Viart), tant esthétique qu'épistémologique ? Cet *extrême-contemporain* décrit-il avec pertinence l'art d'une génération d'écrivains de la fin du XX^e siècle, et en particulier la pratique créatrice protéiforme de Chaillou ?

Artistes, écrivains, traducteurs, universitaires, ainsi que des lecteurs et auditeurs, débattront ensemble sur ces questions.

CALENDRIER PROVISOIRE [04/04/2023]

Lundi 24 juillet

Après-midi

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 25 juillet

Matin

TEMPS ET RÉCIT (1)

Carole AUROY : 1945, de Michel Chaillou, et *Formation*, de Pierre Guyotat : une écriture relationnelle

Pascal LEFRANC : Démoder le roman avec Michel Chaillou

Après-midi

TEMPS ET RÉCIT (2)

Mathilde BATAILLÉ : Temps et mythographies dans les œuvres de Michel Chaillou et Michel Tournier

Yue ZHUO : "L'enfant de sa mère" : voyage en "Petite Égypte" jusqu'au point Z

François BERQUIN : La pesée des âmes

Vernissage de l'exposition "**Autour du sentiment géographique**", réalisée par **Claude-Luca GEORGES** (peintre) et **François DELEBECQUE** (photographe)

Soirée

Dialogue avec les écrivains et les amis

Table ronde et lectures avec **Florence DELAY** et **Jean VÉDRINES**

Mercredi 26 juillet

Matin

MICHEL CHAILLOU ET LA VOIX

Sophie TONOLO : Voix, vide, vers : Michel Chaillou ou le ravivement poétique du XVII^e siècle

Pauline BRULEY : Michel Chaillou et l'improvisation

Après-midi

MICHEL CHAILLOU : ARCHIVES D'ÉDITION

Guillaume FAU : "Brèves littérature", histoire d'une collection

Alban CERISIER : Michel Chaillou et Gallimard

Arnaud VILLANOVA : Vers l'amitié : Chaillou et le "Chemin"

Jeudi 27 juillet

Matin

Éric LE ROY : Yannick Bellon et Michel Chaillou, un rendez-manqué ? [sous réserve]

Le dernier des Orliac, portrait de Michel Chaillou en artiste peintre, table ronde avec **Michèle CHAILLOU** et **Marie-Laure PRÉVOST**

Vidéo de **François BON**, puis échanges [visioconférence]

Après-midi

DÉTENTE

Vendredi 28 juillet

Matin

MICHEL CHAILLOU EN DIALOGUE AVEC L'ÉTRANGER (1) : LE "VIEUX CONTINENT"

Alexis PIGNOL : Le "français arrosé de vodka" de *La Rue du capitaine Olchanski*

Chiara ROLLA : Traduire comme transhumer. Défis et intraduisibles de la langue de Michel Chaillou

Après-midi

MICHEL CHAILLOU EN DIALOGUE AVEC L'ÉTRANGER (2) : ENTRE ANCIEN ET NOUVEAUX MONDES

Charles FORSDICK : Michel Chaillou, étonnant voyageur

Albert James ARNOLD : Souvenirs virginiens : Michel Chaillou entre Charlottesville et Paris

Soirée | *En commun avec le colloque en parallèle : L'Oulipo : générations*

Sur les *Entretiens d'Étretat* co-écrits par Michel Chaillou et Jacques Roubaud

Samedi 29 juillet

Matin

MICHEL CHAILLOU EN DIALOGUE AVEC L'ÉTRANGER (3)

Kowei KUWADA : Traduire Michel Chaillou en japonais

Guilherme MASSARA-MOCHA : L'évènement-démodé : remarques sur l'imaginaire social dans la littérature brésilienne contemporaine d'après Michel Chaillou

Après-midi

MICHEL CHAILLOU TRANSMÉDIAL

David CHAILLOU : De Michel à David Chaillou : quel dialogue entre poésie et musique ? | Entretien avec

Bénédicte GORRILLOT

Concert, pièces de **David CHAILLOU** interprétées par le violoncelliste **Christophe PANTILLON**

Dimanche 30 juillet

Matin

Conclusions collectives

Après-midi

DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

- **Arrhes d'engagement** : 150 € (étudiant de moins de 30 ans : 75 €)
- **Séjour complet (6 jours)** : 690 € (Étudiant de moins de 30 ans : 345 €)
- **Séjour fractionné** : 150 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 75 € par jour)

*L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : 25 50 00326 50.*