BULLETIN D'INSCRIPTION

Université et créativité. L'idéal et l'impératif

Présentation personnelle

M. / Mme [1] :
Prénom :
Courriel :
Téléphone :
Date de naissance [1] :
Nationalité :
Profession :
Fonction :
Institution :

Autres précisions [1] [*exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres*] :

Adresse personnelle ou professionnelle
(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, Rue :
Code postal, Ville, Pays :

O Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire [2] :

- sa **cotisation 2023** à l'Association :

O **Actif :** 50 €
O **Étudiant** de moins de 30 ans : 10 €
O **Bienfaiteur** : à partir de 100 €
O **Collectif** (associations) : à partir de 200 €
O **Autre personne morale** : à partir de 5000 €

- et :

O les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou O la **totalité des frais de participation**

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer [1] :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou **à reproduire**, et **à envoyer** au :

Centre culturel international de Cerisy
2, Le château - 50210 CERISY-LA-SALLE - France
secretariat@cerisy-colloques.fr

ASSOCIATION DES AMIS DE PONTIGNY-CERISY

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

LES COLLOQUES CERISY

CCIC - 2, Le château - 50210 Cerisy-la-Salle - France (+33) 2 33 46 91 66
cerisy-colloques.fr secretariat@cerisy-colloques.fr

Du mercredi 5 juillet au mardi 11 juillet 2023

Université et créativité
L'idéal et l'impératif

Direction :
Pierre MŒGLIN (Univ. Sorbonne Paris Nord),
Françoise THIBAULT (Univ. Paris Nanterre, Alliance Athéna)

Colloque organisé avec le soutien de

RnMSH Réseau national — France Universités — Université Sorbonne Paris Nord

ARGUMENT

En 1963, Clark Kerr, président de l'université de Californie, lance un vibrant appel à ses collègues : "il faut que les universités trouvent les moyens de s'adapter à l'effort créateur". Quelques années plus tard aux États-Unis comme en France, les mouvements étudiants exigent, eux aussi, la transformation des institutions universitaires, la fin du modèle de la *Tour d'ivoire* au bénéfice de l'*Agora*. Ainsi, à Paris en 1968, *la Sorbonne est aux étudiants et l'imagination, au pouvoir*.

Aujourd'hui, les universités proposent ateliers d'écriture créative, stages de management créatif, modules de *design thinking* et sont partie prenante du mouvement de la *Science ouverte* et des *Sciences participatives et citoyennes*. Le paradigme créatif est associé à l'exigence d'innovation et d'ouverture à la société. Il accompagne des modèles de gestion flexible et par projets, promeut des valeurs de réactivité et de changement. Il promeut le rapprochement des arts et des sciences.

Qu'en est-il de l'idéal créatif à l'université ? Quels sont les enjeux de ce qui devient un impératif ? Quelles en sont les implications sur le travail scientifique et sur l'enseignement ? Quelles réalisations mettre à son actif ? Quelles en sont les implications sur les missions et modes de fonctionnement de l'université ? Telles seront les questions discutées entre chercheurs, acteurs impliqués dans les politiques éducatives et culturelles, artistes et toutes les personnes intéressées par le sujet traité.

CALENDRIER DÉFINITIF

Mercredi 5 juillet
Après-midi
ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée
Présentation du Centre, du colloque et des participants

Jeudi 6 juillet
Matin
Ouverture, par **Pierre MŒGLIN** et **Françoise THIBAULT**

CRÉATIVITÉ, CRÉATION, INNOVATION : QUELS SENS POUR L'UNIVERSITÉ ?
Jean-Yves MERINDOL : Créativités. Universités françaises. 1780-2023
Armand HATCHUEL : La recherche a-t-elle besoin d'institutions ou de modèles d'action collective ?

Après-midi
CRÉATIVITÉ INSTITUTIONNELLE : CONSTRUCTION, DÉCONSTRUCTION, RENAISSANCE, RECONNAISSANCE
Échanges avec les membres du RnMSH
Jacques COMMAILLE : La création institutionnelle via "la stratégie du détour"
Philippe CASELLA : Sur les traces d'une incorporation, comment l'imagination vient aux institutions ?
Débat animé par **Françoise THIBAULT**

Pierre GUIBENTIF : Institutionnaliser les rapports entre communication et pensée dans une société complexe en transition
Pierre-Jean BENGHOZI : Industries créatives : des leçons pour la formation ?
Discutante : **Lise DUMASY-QUEFFÉLEC**

Vendredi 7 juillet
Matin
CRÉATIVITÉ : LIBERTÉ ET INVENTION COMME SENS DE L'ACTION
Laurent CRETON : Cinéma et universités : polarités, trajectoires et déploiements
Pascal BULÉON : La relation au territoire : fertilisation versus pression utilitariste
Chipten VALIBHAY : L'école de physique des Houches : le paradoxe d'une école-laboratoire prestigieuse [visioconférence]
Annick ALLAIGRE : Vincennes, une utopie concrétisée ?

Après-midi: *CRÉATIVITÉ : LIBERTÉ ET INVENTION COMME SENS DE L'ACTION (suite)*
Hanne LETH ANDERSEN : L'expérience de Roskilde
Anne-Lise WORMS : Susciter ou révéler la créativité : quelques exemples à l'université de Rouen
Discutante : **Françoise MOULIN-CIVIL**

Nicolas TIXIER : Situations, moments et communitas, l'expérience d'une école d'art
Nicolas THELY : Logique(s) du désœuvrement
Discutante : **Françoise THIBAULT**

Soirée: Carte blanche à **Leszek BROGOWSKI :** Le cabinet du livre d'artiste

---

Samedi 8 juillet
Matin: *Fil d'Ariane. Retour sur les échanges de la veille*, par **Vincent GENIN**

CRÉATIVITÉ : LIBERTÉ ET INVENTION COMME SENS DE L'ACTION (suite)
Dominique BOULLIER : Conditions institutionnelles comparées de la créativité stratégique en milieu académique
Saadi LAHLOU : Contrainte et créativité : une paire féconde ?

Après-midi: *UNIVERSITÉS, TERRITOIRES ET CRÉATION*
Philippe BOUQUILLON : Les industries créatives, produits des territoires ?
Simon RENOIR : Les territoires créatifs : produire des espaces adaptés au capitalisme cognitif-culturel
Bruno LEFÈVRE : La question des territoires créatifs

Dimanche 9 juillet — *LES INDUSTRIES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES*
Matin: **Yanita ANDONOVA :** Le paradigme de la créativité
Chiara CAPPELLETTO : L'enseignement universitaire dans les humanités et la performance rhétorique
Éric BRUILLARD : Esprit créatif, esprit critique ?

Après-midi: **Aude SEURRAT :** Analyse des transformations numériques des ressources universitaires, le cas des IUT
Laurent PETIT : Injonction créative et *soft skills*
Nathalie BONNARDEL : Comprendre et favoriser la créativité dans des contextes éducatifs et professionnels
Werner GEPHART : Du salon de Saint-Simon au lieu d'incubation du nouveau par la promotion de l'imagination et de l'imaginaire

---

Lundi 10 juillet
DE LA TOUR D'IVOIRE A L'AGORA
Matin: **Sylvain ALLEMAND :** Introduction

Des interfaces entre université et société
Arnaud ORAIN : Des savoirs perdus à redécouvrir
Frédéric WALLET : Transition en Territoires de l'Agriculture, l'Alimentation et l'Environnement
Ninon GRÉAU : VivAgriLab : relier ville et vivant dans le sud-ouest francilien
Thomas MOUZARD : Les ethnopôles

Après-midi: *Des interfaces entre mondes universitaires et de la création*
Hélène LAUNOIS : Produire des œuvres à partir du patrimoine de la recherche
Maryline CRIVELLO : L'université dans la Cité. L'expérience du Festival des sciences et des arts (Jeu de l'Oie) [visioconférence]
Yann CALBERAC : Pour une géographie des spatialités… théâtrales

---

Mardi 11 juillet — *SYNTHÈSES ET HORIZONS*
Matin: **Retour sur une intention**, par **Pierre MŒGLIN** et **Françoise THIBAULT**
Discussion avec l'ensemble des participants

Après-midi: *DÉPARTS*

PARTICIPATION AUX FRAIS

- **Arrhes d'engagement :** 150 € (étudiant de moins de 30 ans : 75 €)
- **Séjour complet (6 jours) :** 690 € (Étudiant de moins de 30 ans : 345 €)
- **Séjour fractionné :** 150 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 75 € par jour)

*L'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** est un organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : **25 50 00326 50**.*