

FOYER DE CRÉATION ET D'ÉCHANGES DE CERISY **Que peut la littérature pour les arbres ?**

— 2 AU 19 AOÛT 2022 —

Présentation des participants

Gisèle BIENNE – du 2 au 19 août – gisele.bienne@wanadoo.fr

Gisèle Bienne, romancière et essayiste, vit et travaille à Reims. Elle a publié une douzaine de romans, notamment *Bleu, je veux* (Seuil), *La brûlure* suivi de *Marie-Salope* (Actes Sud), et deux essais. Elle a notamment consacré trois romans à la Première Guerre mondiale. Elle publie aussi pour la jeunesse (Gallimard, Seuil, L'École des Loisirs). En partenariat avec la Maisons des Écrivains et de la Littérature à Paris, elle est allée à la rencontre de nombreux collégiens et lycéens. Elle collabore à diverses revues, écrit occasionnellement pour ou avec des photographes. Son dernier livre, *La Malchimie* (Actes Sud), sélectionné pour le prix du roman de l'Écologie, a obtenu le prix Maurice-Genevoix et le prix du Livre engagé pour la planète, Mouans-Sartoux. "Par ailleurs, ma chambre à Cerisy (lieu important) sera ma "chambre d'écriture". Je propose de faire une conférence "conversation avec un saule"".

<https://giselebienne.jimdo.com/>

Pierrette EPSZTEIN – du 2 au 19 août – pierrette42@wanadoo.fr

Pierrette Epsztein vit à Paris. Professeur de Lettres et d'Arts Plastiques, elle a créé l'association Tisserands des Mots animant des ateliers d'écriture. Maintenant, elle accompagne des personnes dans leur projet d'écriture. Elle poursuit son chemin d'écriture depuis 1985. Elle a publié trois recueils de nouvelles et un roman *L'homme sans larmes* (tous ouvrages épuisés à ce jour). Elle écrit actuellement un récit professionnel sur son expérience de professeur en banlieue. Rédactrice à *La cause Littéraire* depuis 2013, elle a été auparavant chroniqueuse et membre du conseil d'administration du BCLF revue papier (Bulletin Critique du Livre en Français). Ses domaines de prédilection sont la littérature française et francophone contemporaine ; ses genres de prédilection, la littérature du "je" (autofiction, autobiographie, journaux intimes...), les romans contemporains, la critique littéraire, les essais. Pierrette Epsztein travaille à un projet d'écriture : roman et chronique.

Élisabeth FAUBLÉE – du 2 au 18 août – a.c.elise@wanadoo.fr

Le projet est de faire découvrir, à travers planches et écrits, le monde des fougères... Elle est accompagnée les deux premiers jours par Claire Paulhan (éditrice).

Alain KAUFMANN – du 13 au 19 août – alain.kaufmann@unil.ch

Sociologue et biologiste de formation. Après des recherches conduites à la Faculté de médecine et à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'université de Lausanne (UNIL) il fait un séjour de chercheur invité au Centre de sociologie de l'innovation de l'École des Mines de Paris auprès de Bruno Latour et Michel Callon. Il crée en 2002 l'Interface sciences-société de l'UNIL et, en 2005, L'éprouvette, son laboratoire public de sciences de la vie (www.eprouvette.ch). Depuis janvier 2019 il dirige Le ColLaboratoire, l'unité de recherche-action, collaborative et participative de l'UNIL (www.unil.ch/collaboratoire).

Prisca LOBJOY – du 13 au 19 août – priscalobjoy@gmail.com

Prisca Lobjoy est une artiste photographe et une vidéaste qui vit et travaille à Paris. Ses séries *Végétal Nebula* et *Euphoria* ont fait l'objet d'une exposition personnelle en 2021. Ce projet est né d'un besoin de passer du temps avec le végétal. Habitant en ville, elle a commencé à parcourir des espaces de proximité comme des parcs public ou des jardins. La photographie, envisagée comme une pratique d'immersion et de lâcher prise, accompagne ces déambulations. Les prises de vues sont réalisées au plus près du végétal à mi-chemin entre observation et expérimentations avec l'environnement. Parallèlement elle a prêté attention au sujet en se documentant. Les sensations éprouvées lors d'une prise de vue nocturne, a orienté le projet en établissant une résonance entre amas stellaire et enchevêtrement végétal. Le travail d'expérimentation plastique se poursuit sur la photographie. Elle se rapproche encore un peu plus et rentre dans "l'intimité de l'image".

Alice PINTEAUX – du 2 au 19 août – alice.pintiaux@gmail.com

Alice Pinteaux est professeur de lettres à Paris. "Si j'ai pu clore un premier travail d'écriture l'an passé lors de mon séjour au foyer, je peine à dégager du temps dans l'année scolaire pour mes autres chantiers. Je travaille toujours à de micro-récits et à une mise en forme des récits de rêves que j'ai poursuivis cette année encore et qui orientent à présent mon écriture vers la poésie associée aux arts plastiques. En outre j'ai entrepris de photographier des arbres — et je consacre certaines de mes lectures à cette thématique — ce qui ne manquera pas d'alimenter mes prochains travaux. Concernant les temps de partage, je suggère des moments de mise en voix de textes littéraires ayant pour thème les arbres".

Anne-France RIHOUX – du 2 au 19 août – annefrance.rihoux@belgacom.net

Historienne de formation, Anne-France Rihoux travaille à l'administration fédérale belge de l'environnement qui est notamment chargée de la politique de lutte contre l'import du bois tropical illégal. Durant le foyer, elle a éclairé cette question de la protection des forêts en Europe et dans les pays tiers. Le foyer permettra de se ressourcer, d'allier le sensible aux politiques publiques. Il s'agira aussi de compléter un travail d'écriture créative de formes courtes.

Guillaume SEYDOUX – du 2 au 19 août – guillaume.seydoux@univ-lorraine.fr

Maître de conférence en philosophie à l'université de Lorraine, il enseigne dans une "Licence en Humanités" pluridisciplinaire comptant des cours de philosophie, d'histoire, de sociologie, de psychologie, d'anthropologie, de théologie, de lettres et de langues anciennes. Depuis quelques années, il envisage d'introduire dans cette licence un cours portant sur le thème de l'écologie, abordé sous l'angle philosophique et/ou littéraire. Jusqu'à présent, ce projet est resté à l'état d'intention : sa participation au foyer sera pour lui l'occasion d'un début de réalisation. Durant son séjour, il pourra apporter sa contribution au foyer en faisant un exposé sur un livre qui l'aura particulièrement intéressé. Par exemple, il va se procurer le livre d'Alain Corbin, qui est un auteur qu'il apprécie beaucoup.

Animateurs

Colette CAMELIN – colette.camelin@free.fr

Colette Camelin est professeur émérite de littérature française du XX^e siècle à l'université de Poitiers. De 2012 à 2017, elle a enseigné les humanités à Sciencespo Euroamerican College (Reims). Elle a écrit plusieurs livres consacrés à Saint-John Perse, notamment *L'imagination créatrice de Saint-John Perse* (Hermann, 2007). Elle a réalisé, en collaboration avec Carla Van den Bergh, une édition critique des *Premiers écrits sur l'art de Segalen* (Champion, 2011). Elle a organisé deux colloques à Cerisy : avec Marie-Paule Berranger, *1913 cent après : enchantements et désenchantements* (Hermann, janvier 2015) et, en collaboration avec Muriel Détrie, *Segalen « attentif à ce qui n'a pas été dit »* (Hermann, avril 2019). Grâce aux échanges, à la bibliothèque et à "l'esprit du lieu", Colette Camelin voudrait préciser les orientations d'un colloque prévu à Cerisy en 2023 : "Que peut la littérature pour les vivants ?".

Sylvain ALLEMAND – allemand.sylvain@orange.fr

Journaliste, essayiste, secrétaire général de l'association des Amis de Pontigny-Cerisy.

Nada ESSID – nadaessid1@gmail.com

Architecte, urbaniste, faisant partie de l'équipe du centre culturel international de Cerisy.