*Tal Coat*

www.editions-hermann.fr

Illustration de couverture :
Pierre Tal Coat photographié par Michel Dieuzaide en 1983.

ISBN : 979 1 0370 0718 6
© 2022, Hermann Éditeurs, 6 rue Labrouste, 75015 Paris

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.

LES COLLOQUES
CERISY

# Tal Coat

*Regards sans frontières*

Sous la direction de
Jean-Pascal Léger

hermann
*Depuis 1876*

Photographie de groupe du colloque
© Archives Pontigny-Cerisy.

# Tal Coat, Regards sans frontières

Jean-Pascal Léger

*On ne peut toucher à la profondeur*
*sans toucher à la vérité.*
Paul Cézanne

Sans motif d'un anniversaire ou d'une quelconque commémoration, l'année 2017 fut une « Année Tal Coat ». Huit expositions personnelles présentèrent l'œuvre de ce grand peintre : à la galerie Sundheimer à Munich, au musée Quesnel-Morinière à Coutances, au Domaine de Kerguéhennec, au Centre d'arts plastiques de Royan, à la médiathèque d'Uzès, à la galerie Christophe Gaillard à Paris, enfin, à Aix-en-Provence, à la Fondation Saint-John-Perse, œuvre gravé et livres illustrés complétaient une vaste rétrospective (1925-1985) au musée Granet. L'année s'ouvrait avec des Rencontres à Kerguéhennec puis un Colloque à Cerisy. De multiples éditions et rééditions, parfois promises de longue date, accompagnaient ces expositions : monographie, catalogue, entretiens, biographie… Ainsi que des lectures par Olivier Jehl et par François Chattot. Chacun pouvait désormais regarder le film de Michel Dieuzaide, *L'atelier ouvert*, inséré dans la nouvelle édition de son livre de photographies de l'atelier de Dormont ; Illés Sarkantyu et Olivier Delavallade réalisaient le film *Le ciel n'est pas distinct de la terre*…

Rares sont à Cerisy les colloques consacrés aux arts plastiques. Le colloque *Tal Coat, Regards sans frontières* était couplé avec l'exposition éponyme au musée de Coutances qui montrait trois temps de l'œuvre. Sous les auspices d'Édith Heurgon, il constituait aussi le troisième volet d'un triptyque : avec les colloques *Présence d'André du Bouchet*[1] (2011) et *À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney*[2] (2014), *Tal Coat, Regards sans frontières* (2017) composait *La Triade* et saluait l'une des plus fécondes amitiés, au XXe siècle, entre un poète, un philosophe et un peintre.

1. Colloque dirigé par Michel Collot et Jean-Pascal Léger.
2. Colloque dirigé par Chris Younès et Olivier Frérot.

La figure de Pierre Tal Coat peut impressionner et déconcerter par sa singularité. Ami des artistes Alberto Giacometti et Nicolas de Staël, Alexandre Calder et Joan Miró, Eduardo Chillida…, Tal Coat n'ignore pas l'art de son temps et, quoiqu'il s'en défende, il écrit des pages de l'histoire de l'art : par exemple avec la série des *Massacres* ou avec celle des *Profils sous l'eau*. Ses tableaux des *Failles* et des *Rochers* (période d'Aix) puis ses tableaux que l'on a dits « abstraits » et, à tort, « monochromes » (période de Dormont) ouvrent des voies aux peintres des générations suivantes. En réalité, Tal Coat dialogue autant avec Rembrandt, Vélasquez ou Cézanne. Mais il puise beaucoup aux sources de son enfance au pays des « pierres levées », la Bretagne à laquelle son nom rend perpétuellement hommage. Par une intuition singulière de l'espace, il se sent proche des peintres de Lascaux ou d'Altamira, plus familier de leur accord avec le monde élémentaire que de l'esthétique de la plupart de ses contemporains. Son éveil aux « phénomènes du monde », son expérience de marcheur à l'affût s'exercent aussi bien sur les chemins des Pyrénées, des Alpes ou du Jura que dans les collines d'Aix-en-Provence, autant sur les plateaux du Vexin que sur les sentiers entre terre et mer. Le nom qu'il s'est choisi sonne alors comme un hommage aux énergies de la nature : « Tal Coat », Pierre et Front de bois.

Cette alliance puissante de l'homme et de la nature, de l'art de son temps et de l'art d'avant l'histoire, fait la richesse unique de sa démarche, l'alchimie de l'être et l'alchimie de la peinture.

En effet, au cours des vingt dernières années de sa vie, Tal Coat a cherché un lien organique entre le matériau de sa peinture et le monde environnant. En reprenant des préparations oubliées ou négligées par les artistes postérieurs à Titien et aux Vénitiens, il retrouve un matériau vivant. Le temps revient dans la fabrique de la peinture. Non seulement calqué sur la vie du peintre, épousant le rythme des saisons et des âges – le temps du travail, de l'attente, de la patience. Aussi, comme on plante un arbre ou comme on plantait une forêt pour trois cents ans à venir – le temps du matériau par lui-même, comme vient au jour un être naturel.

L'art ne s'isole pas du monde, la peinture ne se sépare pas de la nature : elle naît de son observation, elle la rejoint en naissant et en « faisant son effet ». On ne peut dire cependant que le peintre s'efface, il favorise plutôt l'évolution. Il n'impose pas un point de vue, il nous propose de regarder la peinture ou le monde sans parcours privilégiés, sans cadres, sans fenêtres, sans frontières.

À travers le prisme de l'art, nous visitons un monde mis en scène et en perspective. Plutôt que de considérer les spectacles de la nature, plutôt que d'admirer ses représentations, ne pourrions-nous adopter le point de vue de l'arbre ou de la pierre, celui de l'eau ou de la montagne ? Ou suivre la part de nous qui nous devance ?

Bien sûr, cet art qui cherche à abolir les distances entre l'homme et un monde hospitalier, cet art d'amitié plus que de conquête, nous étions si peu habitués à le voir ! La liberté de Pierre Tal Coat est plus discrète, plus secrète, elle n'est pas moins impérieuse que l'« héroïsme » des écoles, des manifestes, des proclamations. En s'éloignant des schémas codifiés, Tal Coat a pris un autre risque : celui de ne pas se laisser saisir.

À nous toutefois la liberté de reconnaître ensemble la foulée du marcheur et la stature du menhir, l'invention de l'art moderne et le passage de l'Ankou ! En reprenant les traités anciens de fabrication de la peinture, Tal Coat ne se repliait pas sur un passé glorieux, il s'aventurait en solitaire sur des territoires où on ne l'attendait pas.

Son œuvre pose les paradoxes de l'ouvert et de l'enseveli, de la course (ou du vol) et de l'arrêt, de la faille et de la continuité, de la solitude et de la reconnaissance, de la déchirure ou de la blessure et de l'unité… Nous avons constaté souvent le bienfait, et même l'« allégresse », que procure la visite de ses expositions. Nous l'avons éprouvé dans l'amitié elle aussi féconde de ce colloque à Cerisy, dans la compagnie de sa fille Pierrette Demolon-Tal Coat – le bonheur d'interroger ensemble la profondeur et la vérité de l'œuvre de « ce si grand peintre[3] ».

3. André du Bouchet, *Cendre tirant sur le bleu.*

# Liste des auteurs

Thomas Augais est maître de conférences à la faculté des lettres de Paris Sorbonne Université, membre du CELLF 19-21 (UMR 8599). Ses recherches portent sur le rapport au réel dans le dialogue entre les écrivains et les artistes au xx^e^ siècle. Il a publié notamment *Alberto Giacometti et les écrivains*, Paris, Classiques Garnier, 2017, ainsi qu'une édition critique de *La peinture n'a jamais existé* d'André du Bouchet, Le Bruit du temps, 2017.

Stéphane Carrayrou est historien des arts. Au travers de ses différentes activités, il tente d'appréhender les ressorts de la créativité, en étudiant le processus de mise en forme des œuvres, avant de les envisager sous une forme achevée. Invité en résidence d'écriture au Domaine de Kerguéhennec durant l'été 2015, il y écrit *Ce lointain proche. À la rencontre de Pierre Tal Coat*. Sa communication à Cerisy dans le cadre du colloque *Tal Coat, Regards sans frontières* constitue un prolongement de ce livre.

Monique Chefdor, ses nombreux ouvrages, articles, traductions, communications, colloques publiés, donnés ou organisés sur trois continents (Afrique anglophone, Amériques du Nord et du Sud, et Europe) témoignent de l'orientation transnationale et interculturelle de sa carrière dans l'enseignement supérieur en littérature française et comparée aux États-Unis et en France. Son intérêt pour les pionniers du modernisme, de la modernité et des avant-gardes du xx^e^ siècle (Proust, Woolf, Cendrars, Segalen, Chirico…), l'a conduite à se concentrer sur les liens « sans frontières » entre écriture et peinture. Voir dans ce domaine : « Modernism, Babel Revisited », « The Practice of Modernism », in *Modernism, Challenges and Perspectives*, presses de l'université d'Illinois, 1985 ; *Regards d'écrivains, Paroles de peintres*, Joca Seria, Nantes, 1994 ; *De la Palette à l'Écritoire, Récit et peinture*, Joca Seria, Nantes, 1997 ; « Chercher, creuser », in *Thierry Le Saëc,* La Canopée, 2006-2015, Musée de Vannes, 2014 ; « Tal Coat et Guillevic, la force initiatrice des pierres levées » *ARMEN*, juin 2017 ; « L'œil de Guillevic » in *Ouvrir*, textes réunis

par Lucie Albertini-Guillevic, Gallimard, 2017 ; « Julius Baltazar et Guillevic », in *Julius Baltazar, un Rimbaud déguisé en cosmonaute*, Ville d'Angers, 2019.

Sylvie Decorniquet, professeur agrégée de lettres modernes, rattachée au laboratoire Thalim histoire des arts et des littératures de la modernité XIXe-XXIe Sorbonne-nouvelle. A soutenu une thèse *L'Énergie de l'espace. André du Bouchet : Reprendre à la peinture son bien* en 2015. Ses champs de recherche concernent la poésie après 1945, l'histoire des arts et des littératures. Elle a publié : « La vie de l'esprit, le vertige et la grâce de la pensée devant la mort », Colloque *Philippe Lacoue-Labarthe*, publié dans *La Césure et l'impossible*, Paris, Lignes, 2010 ; « L'Énergie de l'espace », Colloque de Cerisy *Présence d'André du Bouchet*, Paris, Hermann, 2012 ; « Apollinaire, Critique d'art de Cézanne », Colloque international de Stavelot *Apollinaire Cent ans et après*, 2018.

Daniel Dobbels, écrivain et chorégraphe. Il a chorégraphié notamment, parmi une cinquantaine de danses, *Les Lignes orphelines, autour des peintures de Louis Cordesse* (1984), *L'Insensible Déchirure* (2007) et *L'ombre du soir* (2018) et a publié *Staël* (Hazan), *Brueghel* (Maeght), *Le Silence des mimes blancs* (La maison d'à côté), *Les Impasses ou l'entrée du mendiant* (Clivages). Il a été critique d'art à *Libération* (entre 1982 et 1992) et *France Culture* (les mêmes années), a publié de nombreux textes sur Tal Coat, Masson, Marfaing, Ràfols-Casamada, Bazaine, Jan Voss, etc., et sur la danse, « Martha Graham », « Des gestes non mortels »… Il a créé la revue *Empreintes, Écrits sur la danse* (1977) et fait partie des comités de rédaction de *Lignes* (1987-1997) et de *Io*…

Antoine Frérot est chef d'entreprise, amateur et collectionneur d'art brut mais aussi (« sans frontières ») d'œuvres de Pierre Tal Coat, Raoul Ubac, Charles Maussion, Jean Fautrier et quelques artistes contemporains. Il est un ami fervent de Cerisy et fidèle auditeur de ses colloques.

Itzhak Goldberg est professeur émérite en histoire de l'art à l'université de Jean Monnet, Saint-Étienne. Critique au *Journal des arts*, il a été également commissaire de plusieurs expositions. Parmi ses publications, on notera *Installations*, CNRS, 2014, *Le Visage qui s'efface – de Giacometti à Baselitz*, Toulon, Hôtel des Arts, 2008, *Jawlensky ou*

*le visage promis*, Paris, L'Harmattan, 1998. Ses publications les plus récentes sont *Expressionnisme*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2017, *L'Art du Vide*, CNRS, 2017 (actes du colloque), *Chagall*, 2019, Citadelles et Mazenod et *Lieux communs. L'art du cliché* (actes du colloque), CNRS, 2019.

Jean-Pascal Léger à Cerisy, a dirigé le colloque *Présence d'André du Bouchet (*2011), étudié « La Triade, André du Bouchet, Pierre Tal Coat, Henri Maldiney » au sein du colloque *À l'épreuve d'exister avec Henri* Maldiney (dirigé par Chris Younès et Olivier Frérot, 2014), dirigé le colloque *Tal Coat, Regards sans frontières* (2017). Il a consacré à Tal Coat de nombreuses expositions dont les rétrospectives « Tal Coat, Peintures et dessins, 1946-1985 », au musée des Beaux-Arts de Mons (2011) et « Tal Coat, La liberté farouche de peindre » au musée Granet, à Aix-en-Provence, en 2017. Il a publié, aux éditions Clivages, une dizaine de livres d'André du Bouchet et organisé l'exposition « André du Bouchet, espace du poème/espace de la peinture » à L'Hôtel des arts, à Toulon (2002). Le livre *L'Immobilité battante* rassemble ses entretiens avec Pierre Tal Coat (1re édition, 2007 ; 2e édition, 2017). Jean-Pascal Léger a publié en 2017 la monographie *Tal Coat, Pierre et front de bois* aux éditions Somogy.

Alain Paire était responsable d'une galerie d'art à Aix-en-Provence entre 1994 et 2013. Il a publié *Chronique des Cahiers du Sud*, Imec, 1993, *Pablo Picasso à Vauvenargues*, Images en manœuvres, 2009. Auteur chez Vimeo/Les Films du Soleil de courts-métrages à propos d'Antonin Artaud, Walter Benjamin, André Breton, Germain Nouveau, Simone Weil.

Claude Rabant, philosophe, psychanalyste, ancien élève de l'École normale supérieure. Derniers ouvrages parus : *Métamorphoses de la mélancolie* (2010), *La Frénésie des pères* (2012), *Jalousie* (2015), *Néant et création* (2018).

Antoni Ros Blasco, peintre né à Barcelone en 1950, il vit à Paris depuis 1976. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome (1984-1985). Il a exposé aux galeries Jacob, Sabine Puget, Vidal-Saint Phalle à Paris ; galerie Ditesheim à Neuchâtel ainsi qu'à la Villa Médicis (1985), au Château de Ratilly (1986), au Centre d'arts plastiques de Royan (2009, 2016, 2020 et 2021), à L'Espal au Mans (2012), au Centre d'études

catalanes à Paris (2010, 2020), au Domaine du Tournefou (2021)… Jean-Pascal Léger et Antoni Ros Blasco ont publié des *Entretiens* dans les catalogues (2009, 2016) et le *Bulletin* (2020) du CAP Royan.

Anne de Staël a publié dans les revues : *Les Nouvelles littéraires*, *Le Mercure de France*, *L'Éphémère*, *L'Ire des vents*. De nombreux textes sur des peintres contemporains. Un livre de bibliophilie avec Geneviève Asse. A publié : *Cingles*, Deyrolle, 1992 ; *La Remarque de l'ours*, Apogée, 2000 ; *Le Cahier océanique*, La Lettre volée, 2015 ; une *Biographie* de Nicolas de Staël pour le catalogue raisonné, Ides et Calendes, 1997 ; *Staël, Du Trait à la couleur*, L'Imprimerie nationale, 2001 ; *L'Atelier des combles*, avec une postface de Jean-Louis Andral, Hazan, 2008 ; *Les Insomnies du hibou,* Jean-Pierre Huguet, coll. « Derrière la vitre » dirigée par Anne Tayeb, 2016 ; *Souspente d'Antoine Tudal*, avec un conte écrit en postface par Anne de Staël, réédition par Le Bruit du temps, 2019.

# Bibliographie

Le présent volume est le troisième des actes des colloques de Cerisy consacrés à *La Triade – André du Bouchet, Henri Maldiney et Pierre Tal Coat*.

*Présence d'André du Bouchet*, colloque dirigé par Michel Collot et Jean-Pascal Léger (Cerisy, 2011 ; Paris, Hermann, 2012).

*À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney*, colloque dirigé par Chris Younès et Olivier Frérot (Cerisy, 2014 ; Paris, Hermann, 2016)

*Tal Coat, Regards sans frontières*, colloque dirigé par Jean-Pascal Léger (Cerisy, 2017 ; Paris, Hermann, 2022)

**Sélection pour la lecture des Actes de ce colloque**


Ashton Dore, *Sustained Visions*, New York, New Museum of Contemporary Art, 1985.

Bataille Georges, *Lascaux ou La naissance de l'art,* Genève, Skira, 1955.

Baudelaire Charles, « L'Œuvre et la vie d'Eugène Delacroix », in Claude Pichois (éd.), *Baudelaire, Critique d'art*, présentation de Claire Brunet, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2011.

— *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

Blanchot Maurice, *Le Dernier homme*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1992 [1957].

Calasso Roberto, *La Folie Baudelaire*, Paris, Gallimard, Folio, 2014.

Carrayrou Stéphane, *Ce lointain proche – À la rencontre de Pierre Tal Coat*, Bignan, éd. du Domaine de Kerguéhennec, 2016.

Charbonnier Georges, *Le Monologue du peintre*, Paris, Denoël, coll. « Les Lettres nouvelles », 1959 ; Guy Durier, 1981 ; préface de Didier Semin, Paris, La Villette, 2002.

Delacroix Eugène, *Journal*, nouvelle édition établie par Michèle Hannoosh, Paris, José Corti, coll. « Domaine romantique », 2009.

— *Carnet « des Pyrénées »*, Paris, Louvre, 2016.

Deleuze Gilles, *Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1981.

Derrida Jacques, *Khôra*, Paris, Galilée, 1993.

Diehl Gaston, *Les Problèmes de la peinture*, Paris, Confluences, 1945.

— *Matisse*, Paris, Pierre Tisné, 1954.

Dieuzaide Michel, *Vers la courbure/L'atelier de Pierre Tal Coat*, Paris, Clivages, 1983.
— *Pierre Tal Coat, L'Atelier ouvert (photographies et film)*, Bazas, Le Temps qu'il fait, 2017.
Dobbels Daniel, *Staël*, Paris, Hazan, 1re édition, 1994.
Du Bouchet André, *Dans la chaleur vacante* (1961)*, suivi de Ou le soleil* (1968), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1991.
— *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972.
— *Sous le linteau en forme de joug*, Lausanne, édition originale Françoise Simecek, 1978 ; Paris, Clivages, 1978 ; repris dans *L'Incohérence*.
— *L'Incohérence*, Paris, Hachette, 1979 (sous couverture Fata Morgana).
— *Peinture*, Fonfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1983.
— *Cendre tirant sur le bleu*, Paris, Clivages, 1986 ; augmenté de *Envol*, Paris, Clivages, 1991 ; repris dans *L'Emportement du muet*, Paris, Mercure de France, 2000.
— *Carnets 1952-1956*, édition et préface par Michel Collot, Paris, Plon, 1990.
— *Carnet 1, Carnet 2, Annotations sur l'espace (Carnet 3)*, Montpellier, Fata Morgana, 1994, 1998, 2000.
— *Alberto Giacometti – Dessin*, Paris, Maeght 1991.
— *Pourquoi si calmes*, Fonfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1996.
— *Entretiens d'Alain Veinstein avec André du Bouchet*, Strasbourg, L'Atelier contemporain/INA, 2016.
– *La peinture n'a jamais existé, Écrits sur l'art 1949-1999*, édition établie et préfacée par Thomas Augais, Paris, Le Bruit du temps, 2017.
Dupin Jacques, *Textes pour une approche*, Tours, Farrago, 1999.
Gimpel René, *Journal d'un collectionneur marchand de tableaux*, Paris, Calmann-Lévy, 1963.
Grossmann Évelyne, *La Défiguration – Artaud, Beckett, Michaux*, Paris, Minuit, 2004.
Guillevic, *Paroi*, Paris, Gallimard, 1970 ; *Art poétique*, précédé de *Paroi*, suivi de *Chant*, Gallimard, coll. « Poésie », 2001.
— *Inclus*, Paris, Gallimard, 1973.
— *Vivre en poésie ou L'épopée du réel. Entretien avec Lucie Albertini et Alain Vircondelet*, 1re édition, Paris, Stock, 1980 ; éd. Le Temps des Cerises, 2007.
— *Choses parlées, Entretiens de Raymond Jean avec Guillevic,* Seyssel-sur-Rhône, Champ-Vallon, 1982.
— *Du Domaine, suivi d'Euclidiennes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1985.
— *Creusement*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1987.
— *Possibles futurs*, Paris, Gallimard, 1996 ; Gallimard, coll. « Poésie », 2014, avec une préface de Michaël Brophy.

— *Un brin d'herbe après tout, Entretiens de J. Y. Erhel avec Guillevic*, La Part commune, 1998.
— *Étier suivi de Autres*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2001.
— *La Passion du monde, entretien de Serge Brindeau avec Guillevic*, textes réunis par Jacques Lardoux, Presses de l'université d'Angers, 2003.
— *Présent*, Paris, Gallimard, 2004.
— *Relier*, Paris, Gallimard, 2007.
— *Ouvrir, Poèmes et proses 1929-1996*, édition établie par Lucie Albertini-Guillevic, postface de Monique Chefdor, Paris, Gallimard, 2017.

Huitorel Jean-Marc, *Tal Coat en devenir*, préface d'Estelle Guille des Buttes-Fresneau, avant-propos d'Olivier Delavallade, Musée de Pont-Aven/Locus Solus/Domaine de Kerguéhennec, 2019.

Klee Paul, *Théorie de l'art moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2018.

Layet Clément, *André du Bouchet*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 2002.

Léger Jean-Pascal, *Tal Coat, Pierre et front de bois*, Paris, Somogy Éditions d'Art, 2017.

— *L'Immobilité battante, Entretiens de Jean-Pascal Léger avec Pierre Tal Coat*, 1re éd., Paris, Clivages, 2007 ; 2e éd., Strasbourg, L'Atelier contemporain et Domaine de Kerguéhennec, 2017.

Le Meaux Guy, *Articulation*, Royan, Centre d'arts plastiques, 2017.

Leymarie Jean, *Tal Coat*, Genève, Skira, 1992.

Limbour Georges, *Tal Coat*, préface de Pierre Brullé, Paris, Le Bruit du temps, 2017.

Lord James, *Un Portrait par Giacometti (1965),* trad. Pierre Leyris, Paris, Gallimard, 1991.

Maldiney Henri, *Aux déserts que l'histoire accable. L'Art de Tal Coat*, 1re éd. Cognac, Deyrolle, 1996 ; 2e éd. Paris, Cerf, coll. « Œuvres philosophiques d'Henri Maldiney », 2013.

— *Ouvrir le rien, l'art nu*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Encre Marine », 2010.

— *L'Art, l'éclair de l'être*, 1re édition, Seyssel-sur-Rhône, Comp'art, coll. « Scalène », 1993 ; 2e édition, Paris, Cerf, 2012.

Masson André, *Le Plaisir de peindre*, Nice, La Diane française, 1950.

Matisse Henri, *Écrits et propos sur l'art,* présentés par Dominique Fourcade, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1991.

Merleau-Ponty Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964.

Peyré Yves, *Peinture et Poésie, Le Dialogue par le livre*, Paris, Gallimard, 2001.

Prat Jean-Louis, *L'Univers d'Aimé et Marguerite Maeght*, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1982.

Rodari Florian, *Pierre Tal Coat, Biographie commentée par les textes*, Bignan, Domaine de Kerguéhennec, mai 2017.
Sérullaz Maurice, *Les Peintures murales de Delacroix*, Paris, Les Éditions du Temps, 1963.
Sylvester David, *En regardant Giacometti*, trad. Jean Frémon, Marseille, André Dimanche éditeur.

Tal Coat Pierre, *Éléments de nature*, Aix-en-Provence, Léo Marchutz, 1949.
— *Traverse d'un plateau*, Paris, Maeght, 1963 ; repris dans *L'Éphémère* n° 5, Maeght, 1968.
— *Vers ce qui fut est ma raison profonde de vivre*, édition établie par Claude Ritschard et Françoise Simecek, Lausanne, Bron S.A., 1985.
— *L'Homme, Vingt et un dessins de Tal Coat*, propos de Tal Coat présentés par Jean Guichard-Meili, Villeneuve-sur-Yonne, Porte du Sud, 1986.
— *Conversation avec Eddy Devolder*, Gerpinnes (Belgique), Tandem, 1991.
— *Libre regard*, édition établie par Françoise Simecek, Paris, Maeght, 1992.

*Tal Coat, Derrière le miroir*, Paris, Maeght, n° 64, textes d'Henri Maldiney et André du Bouchet, 1954 ; n° 82-83-84, Georges Duthuit, Georges Limbour, 1956 ; n° 114, Henri Maldiney, 1959 ; n° 120, Pierre Schneider, 1960 ; n° 131, Charles Estienne, 1962 ; n° 153, Henri Maldiney, 1965 ; n° 199, Pierre Tal Coat, 1972.
*Tal Coat,* catalogue de la rétrospective au Grand Palais, publié par le musée national d'Art moderne, Centre d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 1976.
*Tal Coat, Parcours 1945-1983,* catalogue, Musée d'Évreux, Ancien Évêché, 1983
*Tal Coat, Peintures et dessins 1964-1984*, catalogue, Centre Noroit, Arras, 1984
*Hommage à Tal Coat,* catalogue de la rétrospective, Musée des Beaux-Arts, Quimper, 1985
*Tal Coat, Gravures 1970-1984*, catalogue, Cabinet des estampes, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1985
*Tal Coat, Lavis, peintures*, catalogue, Maison de la Culture, Bourges, 1986.
*Tal Coat*, catalogue, Musée d'Art et d'Archéologie de Valence, 1987.
*Tal Coat, Rétrospective des dessins*, catalogue, Musée des Beaux-Arts, Rennes, 1988.
*Tal Coat, Lavis et aquarelles*, catalogue, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 1991.
*Tal Coat, Peintures*, réédition de textes de Pierre Tal Coat, André du Bouchet, Charles Estienne, Henri Maldiney et Pierre Schneider, Paris, Maeght, 1993.
*Tal Coat, Sur l'arête de la courbure*, catalogue, Centre Nicolas de Staël, Braine-l'Alleud (Belgique), 1995.

*Tal Coat, « C'est le vivant qui importe »*, catalogue, galerie Berthet-Aittouarès, Paris, 1997.
*Tal Coat, Les Années Provence*, catalogue, galerie d'art Espace 13, Aix-en-Provence, 1997.
*Tal Coat devant l'image*, catalogue, Genève, Musée d'art et d'histoire/Colmar, Musée d'Unterlinden/Antibes, Musée Picasso/Winterthur, Kunstmuseum/Centre Julio Gonzalez, IVAM, Valence, 1997-1998.
*Portrait(s) de Pierre Tal Coat*, catalogue, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997.
*Tal Coat, Peintures, lavis, aquarelles*, catalogue, Centre d'arts plastiques, Royan, 2002.
*Tal Coat, La Couleur de Tal Coat*, catalogue, Hôtel des arts, Toulon, 2006.
*Tal Coat, De Château Noir à Dormont*, catalogue, Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2009.
*Tal Coat,* catalogue, Le Carmel, mairie de Tarbes, Tarbes, 2009.
*Tal Coat, Peintures et dessins 1946-1985*, catalogue co-édition Somogy, Éditions d'Art – BAM (musée des Beaux-Arts de Mons, Belgique), 2011.
*Tal Coat, Rencontres 14-15 mai 2011*, Bignan, Domaine de Kerguéhennec, 2011.
*Tal Coat, Regards sans frontières*, journal de l'exposition au musée Quesnel-Morinière, Coutances, 2017.
*Tal Coat 1940-1952*, Bulletin n° 6, exposition au Centre d'arts plastiques, Royan, 2017.
*Tal Coat, La liberté farouche de peindre*, catalogue de la rétrospective 1925-1985, Musée Granet, Aix-en-Provence, 2017.
*Espace Pierre Tal Coat, Carnet de visite*, Bignan, Domaine de Kerguéhennec, 2019.

Nous attirons l'attention sur la conférence « L'atelier de Tal Coat à Dormont : le laboratoire du peintre ou les recettes de la Chartreuse », prononcée en octobre 2018 par Jean Fouace à la Section française du Comité international de conservation (SFIIC), à Marseille.

**Catalogues collectifs et ouvrages collectifs récents (sélection) :**

*De Cézanne à Giacometti, Une grande donation aux musées de France*, Musée d'Orsay, RMN, Paris 2000 ; nouvelle éd., RMN, Paris, 2013.
*André du Bouchet, Espace du poème/Espace de la peinture*, catalogue de l'exposition à l'Hôtel des arts, Toulon, 2002.
*L'Art en guerre*, catalogue de l'exposition au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2012.

*Abstract ?,* catalogue de l'exposition au Roger Raveelmuseum, Machelen-aan-de-Leie (Belgique), 2012.

*L'Homme des deux rives – Zao Wou-Ki collectionneur*, catalogue de l'exposition au musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun et musée Cernuschi, Paris, Flammarion, 2016.

*L'Oiseau*, catalogue de l'exposition au Centre d'arts plastiques, Royan, 2016.

*Le Geste et la Matière – Une abstraction « autre », Paris 1945-1965*, catalogue de l'exposition des 40 ans du Centre Pompidou, Fondation Clément, Martinique, 2017.

*Poète cherche modèle, XIXe, XXe et XXIe siècles*, sous la direction de Corinne Bayle et Éric Dayre, Presses universitaires de Rennes, 2017.

*Georges Pompidou et l'art, Une aventure du regard*, catalogue de l'exposition au Domaine national de Chambord, 2017.

*La Couleur*, catalogue de l'exposition au Centre d'arts plastiques, Royan, 2019.

*Histoire d'Aix-en-Provence*, dirigé par Florin Mazel et Noël Coulet, Presses universitaires de Rennes, 2020.

*Face à face, l'Autoportrait de Cézanne à Bonnard*, Le Cannet, Musée Bonnard/ Milan, Silvana Editoriale, 2021.

# Table des matières

**Tal Coat, Regards sans frontières**
par *Jean-Pascal Léger* ..... 5

**I. Un lieu et des accompagnants : Château Noir, depuis 1943, jusqu'aux années cinquante du XXe siècle**
par *Alain Paire* ..... 9

**II. De la violence à la fluidité : Delacroix vu par André du Bouchet et Pierre Tal Coat**
par *Sylvie Decorniquet* ..... 15

**III. Broyer les couleurs de la langue : André du Bouchet, traducteur du réel à travers la peinture de Tal Coat**
par *Thomas Augais* ..... 45

**IV. Un trait de crayon maintenu hors du pinceau**
Entretien *de Thomas Augais avec Anne de Staël* ..... 71

**V. La faille ensevelie**
par *Antoni Ros Blasco* ..... 81

**VI. Un peintre au milieu du monde. Tal Coat et la fonction haptique**
par *Stéphane Carrayrou* ..... 93

**VII. Fulgurance**
par *Claude Rabant* ..... 113

**VIII. Libre regard**
par *Daniel Dobbels* ..... 117

**IX. Guillevic et Tal Coat, coïncidences et concordance de perception**
par *Monique Chefdor* ..... 125

**X. L'Allégresse**
Entretien de *Jean-Pascal Léger avec Antoine Frérot à Cerisy* ..... 141

**XI. Visages sans visages**
par *Itzhak Goldberg* ..... 155

**XII. L'incompréhension**
par *Jean-Pascal Léger* ..... 165

**Le Centre Pierre Tal Coat. Domaine départemental de Kerguéhennec (Morbihan)** ..... 179

**Lectures et films** ..... 182

**Liste des auteurs** ..... 189

**Bibliographie** ..... 193

Remerciements ..... 201

# Remerciements

Les Éditions Hermann, Jean-Pascal Léger et tous les contributeurs du colloque *Tal Coat, Regards sans frontières* remercient chaleureusement Édith Heurgon et Pierrette Demolon-Tal Coat ainsi que, tout particulièrement, Xavier Demolon pour son aide précieuse à la documentation iconographique de ce volume. Petit-fils du peintre, Xavier Demolon achève actuellement la préparation du catalogue raisonné des peintures de Pierre Tal Coat. Nous invitons les collectionneurs de tableaux de Tal Coat qui n'auraient pas encore fait connaître les œuvres qu'ils possèdent à écrire directement à xavier.demolon@orange.fr.

LES COLLOQUES
CERISY

Accueillis au **château de Cerisy-la-Salle** et ses dépendances, monument historique du XVII^e siècle au cœur du département de la Manche, le **Centre culturel international de Cerisy** assure la programmation, l'organisation et la publication des **Colloques de Cerisy**. Il est le principal moyen d'action de l'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** (AAPC), **reconnue d'utilité publique**, dont la mission est de favoriser les **valeurs intellectuelles et artistiques** en développant les **échanges culturels et scientifiques internationaux**.

## UNE AVENTURE CULTURELLE ET FAMILIALE

Prolongeant les célèbres **Décades de Pontigny** (1910-1939) initiées par Paul Desjardins en Bourgogne, les **Colloques de Cerisy**, installés en 1952 par Anne Heurgon-Desjardins en Normandie, sont aujourd'hui dirigés par Edith Heurgon et son neveu Dominique Peyrou, avec le concours de la famille Peyrou-Bas, réunie au sein de la Société civile du château de Cerisy, propriétaire des lieux qu'elle met gracieusement à la disposition de l'Association.

## UNE EXPÉRIENCE DE VIE ET DE PENSÉE

De Pontigny à Cerisy se poursuit un même projet : offrir la possibilité, dans un cadre prestigieux, de **vivre et de penser avec ensemble**, dont le caractère unique tient à la **durée** des **rencontres**, au « **génie du lieu** », à l'**hospitalité** de la famille et de l'équipe du Centre culturel.
En toute **indépendance d'esprit** et avec une volonté d'**ouverture** et de **brassage** des disciplines, des générations, des nationalités, les **Colloques de Cerisy** accueillent artistes, chercheurs, écrivains, enseignants, étudiants, responsables socio-économiques et politiques, ainsi que tout public intéressé par les sujets traités. Les **débats** tiennent un rôle clef pour confronter les points de vue et forger des **idées neuves**.

## UNE ACTION DURABLE ET RENOUVELÉE

Depuis 1952, près de **850 colloques** ont abordé des domaines très divers (art, littérature, philosophie, psychanalyse, sciences, prospective…). La Normandie y tient une place de choix avec près de 100 rencontres, dont une série prestigieuse sur *La Normandie médiévale*.
Près de **650 ouvrages**, publiés chez des éditeurs variés, sont accessibles aujourd'hui grâce, notamment, à la collection **Cerisy/Archives** chez Hermann, qui réédite les colloques épuisés les plus fameux.

## UN PROJET FÉDÉRATEUR ET SOCIÉTAL

L'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** est ouverte à toute personne intéressée par sa mission et rassemble aujourd'hui plus de 1 200 membres. Elle est présidée depuis 2011 par Jean-Baptiste de Foucauld, administrée par un Conseil de vingt personnes et soutenue par un Comité d'honneur rassemblant d'éminentes personnalités intellectuelles.
La **Commission de coordination régionale** regroupe, avec l'université de Caen, la DRAC, les collectivités territoriales et les villes partenaires, divers acteurs culturels et scientifiques normands. Elle a pour objectif de construire des projets en Normandie et des partenariats locaux.
Le **Cercle des partenaires**, créé en 2005, réunit des entreprises, des collectivités territoriales ainsi que des organismes publics et des associations. Il apporte un soutien financier à l'AAPC et prend l'initiative de colloques sur des questions de société et de prospective.

**Renseignements sur les Colloques et publications de Cerisy**
cerisy-colloques.fr - (+33)2 33 46 91 66
CCIC, 2, le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE

LES COLLOQUES CERISY

## Choix de publications

- *L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations*, Hermann, 2021
- *Arts et sciences*, de la créativité, 10/18, 1972, rééd. Hermann, Cerisy/Archives, 2012
- *L'art a-t-il besoin du numérique ?*, Hermes sciences, 2006
- *L'art de très près. Détail et proximités*, PU de Rennes, 2012
- *L'art et la psychanalyse*, Mouton 1968, rééd. Hermann, Cerisy/Archives, 2012
- *Gaston Bachelard*, sciences et poétique : une nouvelle éthique ?, Hermann, 2013
- *Thomas Becker et les mondes de l'art*, Éditions de l'école polytechnique, 2013
- *Yves Bonnefoy*, poésie, recherche et savoirs, Hermann, 2007
- *Présence d'André du Bouchet*, Hermann, 2012
- *Camille Claudel. De la vie à l'œuvre. Regards croisés*, L'Harmattan, 2008
- *Revoir Henri Cartier-Bresson*, Éditions Textuel, 2009
- *Cinéma/ Arts plastiques*, L'Harmattan, 2004
- *Cultures et créations dans les métropoles-monde*, Hermann, 2016
- *Salvador Dali : sur les traces d'Éros*, Éditions Notari, 2010
- *Agencer les multiplicités avec Deleuze*, Hermann, 2019
- *Marcel Duchamp*, 10/18, 1979, rééd. Hermann, Cerisy/Archives, 2011
- *L'Esthétique des trente glorieuses*, Illustria, Librairie de musées, 2021
- *Écologie de l'attention et archéologie des media*, UGA Éditions, 2019
- *Écrire et peindre le paysage en France et en Angleterre*, PU de Rennes, 2021
- *Écrire pour inventer : à partir des travaux de Jean Ricardou*, Hermann, 2020
- *L'écrivain vu par la photographie*, PU de Rennes, 2017
- *L'image*, le secret, PU de Rennes, 2020
- *Littérature et arts du vide*, Hermann, 2018
- *Littérature et photographie*, PU de Rennes, 2008
- *Renouveau des Jardins : clés pour un monde durable?*, Hermann, 2014
- *Normandie sensible*, regards croisés géographes et plasticiens, PU de Caen, 2012
- *À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney*, Hermann, 2016
- *Jean-François Millet*, au-delà de l'Angelus, Éditions Jean-Pierre Monza, 2002
- *Le Musée demain*, L'Harmattan, 2017
- *Valère Novarina*, les tourbillons de l'écriture, Hermann, 2020
- *Francis Ponge*, ateliers contemporains, Classiques Garnier, 2019
- *De Pontigny à Cerisy: des lieux pour « penser avec ensemble »*, Hermann, 2011
- *Christian Prigent*, trou(v)er sa langue, Hermann, 2017
- *Pascal Quignard*, translations et métamorphose, Hermann, 2015
- *La Sérendipité. Le hasard heureux*, Hermann, 2011
- *Carrefour Stieglitz*, PU de Rennes, 2012
- *Théâtre*, guerres et religion (Europe, XVI^e^ s.), Société d'histoire du théâtre, 2020

Mise en pages : Élisabeth Gutton

Achevé d'imprimer