BULLETIN D'INSCRIPTION

Les littératures exposées, quelle histoire ?

Présentation personnelle

M. / Mme [1] :
Prénom :
Courriel :
Téléphone :
Date de naissance [1] :
Nationalité :
Profession :
Fonction :
Institution :

Autres précisions [1] [*exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres*] :

Adresse personnelle ou professionnelle
(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, Rue :
Code postal, Ville, Pays :

O Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire [2] :

- sa **cotisation 2022** à l'Association :

O **Actif :** 50 €
O **Étudiant** de moins de 30 ans : 10 €
O **Bienfaiteur** : à partir de 100 €
O **Collectif** (associations) : à partir de 200 €
O **Autre personne morale** : à partir de 5000 €

- et :

O les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou O la **totalité des frais de participation**

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer [1] :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou **à reproduire**, et **à envoyer** au :

Centre Culturel International de Cerisy
2 Le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE, France
info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

ASSOCIATION DES AMIS DE PONTIGNY-CERISY

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

LES COLLOQUES CERISY

CCIC, 2, le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France (+ 33) 2 33 46 91 66
info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr — cerisy-colloques.fr

Du lundi 20 juin au dimanche 26 juin 2022

Les littératures exposées, quelle histoire ?

Scénographie en option
L'ÉCRIVAIN AU TRAVAIL

BUREAU ÉLECTRIQUE de marque France Bureau ;
TABOURET ERGONOMIQUE « Assis à genoux » de marque VITAL ;
PRESSE PAPIER en pierre volcanique de Sicile.

© aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeerrzzyyppoollsskkii, 2019

Direction :
David MARTENS (KU Leuven),
Isabelle ROUSSEL-GILLET (Université d'Artois)

Colloque organisé avec le soutien de

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE — Liberté Égalité Fraternité
RIMELL
Textes & Cultures
UNIVERSITÉ D'ARTOIS
KU LEUVEN

ARGUMENT

Ce colloque brossera l'histoire des expositions relatives à la littérature du début du XIXe siècle à nos jours. Comment ont-elles contribué à la diffusion de la culture littéraire ? Qui en sont les concepteurs ? Qu'exposent-elles de façon privilégiée (auteur, style, texte, œuvre…) ? Sur la base de matériaux concrets réunis par des universitaires et des concepteurs d'exposition, un atelier commun fera en conclusion rêver sur l'histoire de ces expositions.

Ce colloque s'inscrit dans le cadre des travaux des RIMELL (Recherches interdisciplinaires sur la muséographie et l'exposition de la littérature et du livre). Le réseau conduit pour la période 2020-2023 un programme de recherche visant à cartographier les modes d'exposition de la littérature. La plateforme www.litteraturesmodesdemploi.org constitue l'interface fédérant ces recherches.

CALENDRIER DÉFINITIF

Lundi 20 juin
Après-midi
ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée
Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 21 juin — *EXPOSITIONS LITTÉRAIRES ?*
Matin: **David MARTENS** (KU Leuven) et **Isabelle ROUSSEL-GILLET** (Université d'Artois) : Introduction. Une historiographie de l'exposition de la littérature ?
Camille VAN VYVE : Exposer le patrimoine littéraire : l'hier et l'aujourd'hui

Après-midi: **Rencontre : Jérôme GAME** (Poète), avec **Anne-Christine ROYÈRE** (Université de Reims)

Table ronde, animée par **Serge CHAUMIER** (Université d'Artois), avec **Virginie SASSIER-LACOUR** (Centre des monuments nationaux) et **Marcela SCIBIORSKA** (Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles)

Mercredi 22 juin — *QUELLES INSTITUTIONS ?*
Matin: **Jean DAVALLON :** Institution muséale & institution littéraire [vidéo]

Rencontre : Sonia DERZYPOLSKI et **Alice LESCANNE** (Artistes), avec **Bertrand BOURGEOIS** (Université de Melbourne)

Après-midi: **Retours d'expériences : Stéphanie CUDRÉ-MAUROUX** (Bibliothèque nationale suisse, Berne)

Table ronde, animée par **Julie BAWIN** (Université de Liège), avec **Laurence BOUDART** (Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles) et **Stéphanie CUDRÉ-MAUROUX** (Bibliothèque nationale suisse, Berne)

Soirée: **Table ronde autour des Maisons d'écrivains**, animée par **Bertrand BOURGEOIS** (Université de Melbourne), avec **Bénédicte DUTHION** (Normandie littéraire), **Yves GAGNEUX** (Maison Balzac) et **Anne SUDRE** (Maison de Chateaubriand, La Vallée-aux-Loups)

Jeudi 23 juin — *CONCEPTIONS COLLECTIVES DES EXPOSITIONS*
Matin: **Marie-Sylvie POLI** (Université d'Avignon) : Le dispositif du texte expographique dans les expositions sur des sujets littéraires [texte lu par **Isabelle ROUSSEL-GILLET**]

Table ronde, animée par **Isabelle ROUSSEL-GILLET**, avec **Jean-Pierre MONTIER** et **Aurélie MOUTON-REZZOUK** (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)

Après-midi: **Échanges autour de l'exposition de textes**, réalisée par des élèves du Collège Anne Heurgon-Desjardins de Cerisy, en leur présence

Retour d'expérience : Anne-Hélène RIGOGNE (Bnf)

Table ronde, animée par **Martine THOMAS-BOURGNEUF** (Muséographe), avec **Monique PAUZAT** (Scénographe) et **Jean-Michel PONTY** (Scénographe)

Soirée: **Table ronde MEDIATION**, animée par **Carole BISENIUS-PENIN**, avec **Marlène BERTRAND** (IMEC) et **Delphine DUPENLOUP** (Archipel Butor - Lucinges)

Vendredi 24 juin — *FORMES DE MÉDIATIONS ET D'ACTIONS CULTURELLES*
Matin: **Carole BISENIUS-PENIN** (Université de Lorraine) : Littérature en régime expositionnel et institutions culturelles : un art des médiations ?

Table ronde, animée par **Jessica de BIDERAN** (Université de Bordeaux), avec **Sophie BERTRAND** (BnF), **Séverine BOMPAYS** (Musée Hèbre & Maison de Pierre Loti), **Isabelle DEGRANGE** (BnF) et **Inga WALC-BEZOMBES** (Maison Victor Hugo)

Après-midi: **Visite libre de la Maison Barbey d'Aurevilly**

Samedi 25 juin — *CATALOGUES ET AUTRES PUBLICATIONS*
Matin: **David MARTENS** (KU Leuven) & **Marcela SCIBIORSKA** (Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles) : Les catalogues d'expositions littéraires. De la liste au beau livre

Corentin LAHOUSTE (UCLouvain) : Quand l'écrivain(e) s'empare du catalogue : Yannick Haenel et ses troubles dans le genre

Après-midi: **Entretien**, animé par **Marcela SCIBIORSKA** (Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles), avec **Nathalie LÉGER** (IMEC)

Atelier collectif de préparation d'une exposition sur l'histoire des expositions littéraires

---

Dimanche 26 juin
Matin: **Atelier collectif de préparation d'une exposition** (suite)

Discussion générale et Clôture

Après-midi
DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

- **Arrhes d'engagement :** 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)
- **Séjour complet (6 jours) :** 600 € (Étudiant de moins de 30 ans : 300 €)
- **Séjour fractionné :** 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

*L'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** est un organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : **25 50 00326 50**.*