BULLETIN D'INSCRIPTION

De quoi l'Art brut est-il le nom ?

Présentation personnelle

M. / Mme [1] :
Prénom :
Courriel :
Téléphone :
Date de naissance [1] :
Nationalité :
Profession :
Fonction :
Institution :

Autres précisions [1] [*exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres*] :

Adresse personnelle ou professionnelle
(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, Rue :
Code postal, Ville, Pays :

O Verse par le même courrier, en <u>un seul chèque</u> ou par <u>carte bancaire</u> [2] :

- sa **cotisation 2022** à l'Association :

O **Actif :** 50 €
O **Bienfaiteur** : à partir de 100 €
O **Autre personne morale** : à partir de 5000 €
O **Étudiant** de moins de 30 ans : 10 €
O **Collectif** (associations) : à partir de 200 €

- et :

O les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou O la **totalité des frais de participation**

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer [1] :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou **à reproduire**, et **à envoyer** au :

Centre Culturel International de Cerisy
2 Le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE, France
info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

ASSOCIATION DES AMIS DE PONTIGNY-CERISY

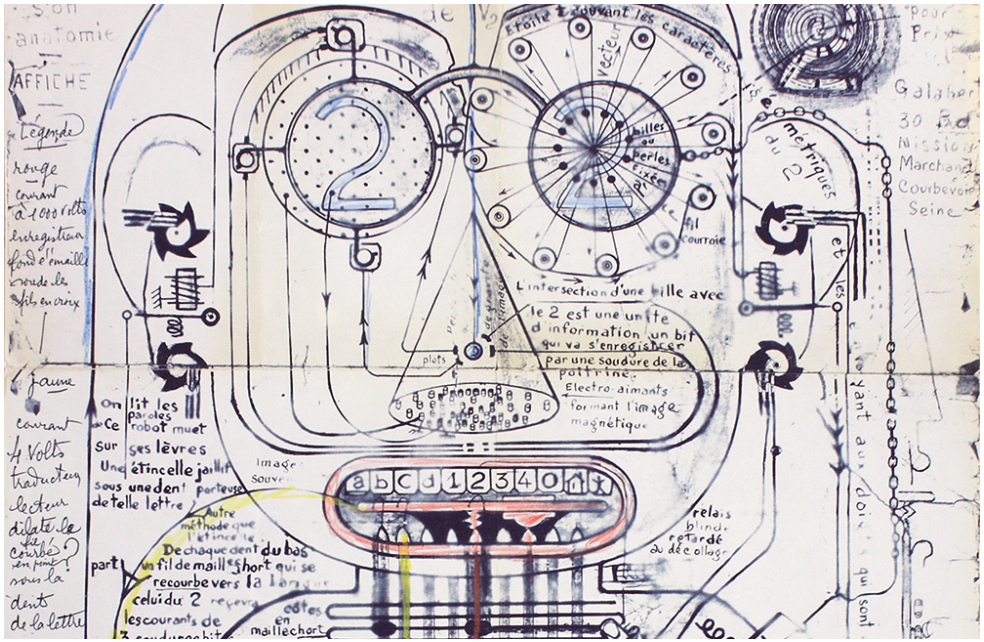
Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

LES COLLOQUES CERISY

CCIC, 2, le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France (+ 33) 2 33 46 91 66
info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr — cerisy-colloques.fr

Du mercredi 18 mai au dimanche 22 mai 2022

De quoi l'Art brut est-il le nom ?



Jean Perdrizet
Sans titre (Un robot ouvrier qui voit les formes par coupes de vecteurs en étoile), circa 1970
Encre et crayons de couleur sur papier, 65 x 40 cm © courtesy christian berst art brut

Direction :
Christian BERST (Galeriste),
Raphaël KOENIG (Univ. Toulouse 2)

ARGUMENT

L'art brut demeure sans doute un des derniers grands impensés de l'art. Même si — comble du paradoxe pour un art que Jean Dubuffet voulait "épris d'obscurité" — celui-ci est plus que jamais sous les feux de la rampe, de la Biennale de Venise au Musée Guggenheim en passant par le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et le MoMA, il ne cesse de susciter interrogations, émerveillements, et remises en cause.

Preuve de la capacité sans cesse renouvelée d'œuvres "hors-norme", créées par des artistes évoluant le plus souvent dans une altérité sociale ou mentale, de chambouler "l'horizon d'attente" de leurs spectateurs, introduisant ainsi un ferment disruptif au sein des mécanismes de création, de validation et d'exposition du monde de l'art.

Preuve également de l'instabilité sémantique d'une notion qui, depuis trois quart de siècle, semble singulièrement rétive aux tentatives de définition ou de systématisation : tout en proclamant, au milieu des années 1940, l'existence d'un "art brut" qui s'affirme avec l'évidence d'un phénomène naturel, Jean Dubuffet ne l'a-t-il pas également placé sous le signe d'une étrange amnésie ? Personnage à la Calvino, perpétuellement en quête de définition, "l'art qui ne sait pas son nom" semble devoir nous inviter à un questionnement ouvert, à condition du moins de s'affranchir du manichéisme de ses débuts.

Il semble donc crucial que les instances culturelles s'y attèlent, même s'il faut pour cela qu'elles se dotent de nouveaux outils pour en saisir toute la portée. L'examen de ce champ — sans concession ni complaisance pour les dogmes du passé — permettra de mieux comprendre le travail que font les œuvres d'art sur ceux qu'elles émeuvent, afin de rédiger ce chapitre essentiel qui fait encore largement défaut à l'histoire de l'art.

Dans ce but, ce colloque fondamentalement interdisciplinaire associera des intervenants issus de l'université — combinant ainsi les méthodologies respectives de l'histoire de l'art et des idées, de la philosophie, de la sociologie, et de la littérature française et comparée — mais aussi des praticiens — psychanalystes, commissaires d'exposition, critiques d'art, galeristes, collectionneurs — afin de croiser les approches et de faire surgir de nouvelles perspectives sur un sujet encore largement inexploré.

CALENDRIER DÉFINITIF

Mercredi 18 mai
Après-midi
ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée
Présentation du Centre, du colloque et des participants

Jeudi 19 mai
Matin
Christian BERST et Raphaël KOENIG : Introduction

(PRÉ-) HISTOIRE, MYTHE, NOTION(S)
Christian BERST : L'art brut en question
Antoine FRÉROT : Ce que l'art brut me fait
Jean-Marc LEVERATTO : Mesurer l'altérité. Le jugement de l'œuvre d'art dite "brute" et ses enjeux

Après-midi
Choghakate KAZARIAN : *Outsider* parmi les *outsiders* : Louis Michel Eilshemius (1864-1941)
Raphaël KOENIG : Art brut et avant-gardes : stratégies d'exposition
Marina SERETTI : L'art brut et ses agents

Vendredi 20 mai
FORMES DE LA CRÉATION : MÉDIAS, PRATIQUES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES
Matin
Gérard AUDINET : L'art médiumnique est un réalisme
Annie FRANCK : Une œuvre : une adresse ? Perspectives psychanalytiques sur l'art brut
Pascal PIQUE : Art brut et énergétiques de l'invisible [visioconférence]

Après-midi
Gustavo GIACOSA : Art Brut & création dans les ateliers. Un constat de la situation actuelle
Joana MASÓ : La culture de la psychothérapie institutionnelle à Saint-Alban
Marc LENOT : Tirer ou coller ? Pulsion scopique ou pulsion graphique ?

Soirée
"OUTSIDER inspired by Henri Drager", performance musicale et visuelle de **Philippe COHEN SOLAL** et **Pascal GARY** (Phormazero), avec la participation du comédien **Denis LAVANT**

Samedi 21 mai
ART BRUT ET MONDES DE L'ART : ENJEUX INSTITUTIONNELS ET CONCEPTUELS
Matin
Chiara SARTOR : Du dossier médical à la scène. Statuts et devenirs des écrits bruts
Bruno DUBREUIL : L'art brut en miroir de l'art contemporain
Carles GUERRA : L'art des réfugiés : l'exil comme pathologie. À propos de Miguel Hernandez, Joaquim Vicens Gironella et José García Tella

Après-midi
Jean-Hubert MARTIN : De la création hors concours
Claire MARGAT : L'historicité de l'art brut : une origine ou une fin de l'art ?
Corinne RONDEAU : Ce qu'il y a de brut, c'est la surprise

Dimanche 22 mai
Matin
Christian BERST et Raphaël KOENIG : Conclusions

Discussion générale

Après-midi
DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

- **Arrhes d'engagement :** 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)
- **Séjour complet (4 jours) :** 460 € (Étudiant de moins de 30 ans : 230 €)
- **Séjour fractionné :** 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

*L'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** est un organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : **25 50 00326 50**.*