BULLETIN D'INSCRIPTION

Molière en héritage : usages d'un mythe (XVIIe-XXIe siècles)

Présentation personnelle

M. / Mme [1] :
Prénom :
Courriel :
Téléphone :
Date de naissance [1] :
Nationalité :
Profession :
Fonction :
Institution :

Autres précisions [1] [*exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres*] :

Adresse personnelle ou professionnelle
(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, Rue :
Code postal, Ville, Pays :

O Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire [2] :

- sa **cotisation 2022** à l'Association :

O **Actif :** 50 €
O **Étudiant** de moins de 30 ans : 10 €
O **Bienfaiteur** : à partir de 100 €
O **Collectif** (associations) : à partir de 200 €
O **Autre personne morale** : à partir de 5000 €

- et :

O les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou O la **totalité des frais de participation**

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer [1] :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou **à reproduire**, et **à envoyer** au :

Centre Culturel International de Cerisy
2 Le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE, France
info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

ASSOCIATION DES AMIS DE PONTIGNY-CERISY

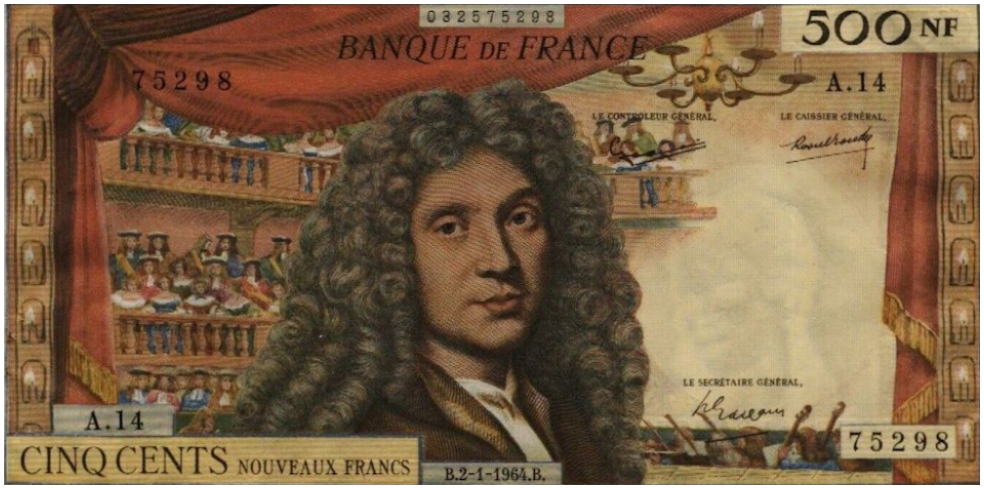
Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

LES COLLOQUES CERISY

CCIC, 2, le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France (+ 33) 2 33 46 91 66
info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr — cerisy-colloques.fr

Du lundi 20 juin au dimanche 26 juin 2022

Molière en héritage : usages d'un mythe (XVIIe-XXIe siècles)



Direction : Joël HUTHWOHL (BnF),
Tiphaine KARSENTI (Univ. Paris Nanterre),
Guillaume PEUREUX (Univ. Paris Nanterre),
Martial POIRSON (Univ. Paris 8)

Colloque organisé avec le soutien de

Université Paris Nanterre — HAR — cslf — Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

ARGUMENT

Dans le cadre des célébrations du quadri-centenaire de la naissance de Molière en 2022, ce colloque invite à réfléchir sur les enjeux des appropriations variées inspirées par cette figure mythique du patrimoine culturel français.

Dans une perspective internationale, interdisciplinaire et ouverte sur les expérimentations en recherche-création, ce colloque a pour ambition d'examiner les usages — bibliophiliques, patrimoniaux, politiques, artistiques, scientifiques, commerciaux — de Molière, envisagés à partir des dispositifs esthétiques et idéologiques, pédagogiques, voire industriels, qu'il inspire depuis sa mort jusqu'à aujourd'hui.

Trois axes de réflexion seront privilégiés : Usages mémoriels de Molière ; Médiations moliéresques ; Transferts culturels d'une "gloire nationale".

CALENDRIER DÉFINITIF

Lundi 20 juin
Après-midi
ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée
Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 21 juin
POLITIQUES DU PATRIMOINE : COMMÉMORER, EXPOSER, JOUER
Matin
Introduction générale au colloque, avec **Joël HUTHWOHL**, **Tiphaine KARSENTI**, **Guillaume PEUREUX** et **Martial POIRSON**, suivie d'un dialogue avec **Georges FORESTIER** [visioconférence], "2022. Année Molière"
Joël HUTHWOHL : Molière. Un portrait, des portraits
Anne JÉRÔME : Les fêtes du Tricentenaire de Molière, une entreprise pédagogique à la Comédie-Française

Après-midi
Humanités numériques
Litte_bot : dialoguer avec *Dom Juan*, table ronde avec **Rocio BERENGUER**, **Joël HUTHWOHL** et **Julien SCHUH**

Data-Molière. Ce que nous apprennent les Registres de la Comédie-Française, Atelier Registres de la Comédie-Française, interface Molière, avec **Annick CHEKROUN-STEILER**, **Charline GRANGER**, **Sarah HARVEY** [visioconférence], **Tiphaine KARSENTI** et **Agathe SANJUAN**

Mercredi 22 juin
LIEUX DE MÉMOIRES
Matin
Molière en BD, entretien avec **Catherine MORY** [visioconférence], **Martial POIRSON** et **Clotilde THOURET**

"*Le petit clystère*" : un fanzine étudiant autour de Molière, table ronde avec **Annick CHEKROUN-STEILER**, **Charline GRANGER**, **Tiphaine KARSENTI** et **Guillaume PEUREUX**

Catherine CESSAC : L'expodcast *Les Musiques de Molière*

Après-midi
DÉTENTE

Soirée
Projection du docu-fiction *Brûler Molière ?* (J. Malaterre, 2018)

Jeudi 23 juin — *MÉDIATIONS ET APPROPRIATIONS CULTURELLES*
Matin
Jacqueline RAZGONNIKOFF : Le Paris de Molière
Charline GRANGER : Érudition, manie, passion : la construction de l'*ethos* du moliériste à la fin du XIXe siècle
Alexandra IVARS : "Instruire et plaire": Molière personnage de littérature jeunesse
David SCHWAEGER : Un exemple précis et heuristique de mythologie *moliéresque* : le dessin animé Molierissimo [Canal + et France 3 (1989-1990)]

Après-midi
Échanges autour de l'exposition de textes, réalisée par des élèves du Collège Anne Heurgon-Desjardins de Cerisy, en leur présence

Clotilde THOURET : Héritages de Molière : usages numériques, usages polémiques
Anna ROLLAND : Parler de Molière, parler pour Molière : présences du dramaturge sur Twitter (2020-2021)
Benjamin DANG : *Ahmed le subtil*, Scapin des temps modernes

Soirée
Dénouer (ou ne pas dénouer) *Tartuffe* : le texte à l'épreuve de la scène, projection-débat avec **Armelle TALBOT**

Vendredi 24 juin — *MOLIÈRE À TRAVERS LE MONDE : TOURNÉES, TRADUCTIONS, ADAPTATIONS, RÉAPPROPRIATIONS*
Matin
Clément HERVIEU-LÉGER : Le Saint Patron en sa Maison et en tournées [visioconférence]

Après-midi
Molière dans le Monde (1)
Corinne FLICKER : Molière aux colonies : réception, traductions, adaptations et mises en scène de Molière en Indochine (1920-1958)
Lujiao ZHANG : Les tribulations d'un Molière en Chine

Samedi 25 juin — *MOLIÈRE À TRAVERS LE MONDE : TOURNÉES, TRADUCTIONS, ADAPTATIONS, RÉAPPROPRIATIONS*
Matin
Molière dans le Monde (2)
Ons TRABELSI : Personnages moliéresques arabes : le dédoublement comme modèle de transposition
Rezvan ZANDIEH : Molière et son double iranien

Après-midi
DÉTENTE

Dimanche 26 juin
Matin
Synthèse conclusive

Après-midi
DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

- **Arrhes d'engagement :** 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)
- **Séjour complet (6 jours) :** 600 € (Étudiant de moins de 30 ans : 300 €)
- **Séjour fractionné :** 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

*L'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** est un organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : **25 50 00326 50**.*