

FOYER DE CRÉATION ET D'ÉCHANGES DE CERISY *Usages contemporains du rêve*

— 2 AU 18 Août 2021 —

Présentation des participants

Pierre ANGOT — du 11 au 18 août — pierre.angot@gmail.com

Un décès me pousse à sortir du rêve brouillardé de ma vie ou en épouser un autre. J'ai quelques pistes pour passer sur la rive créative du haut fonctionnaire dilettante et vaguement artiste sur les bords que j'étais. Pendant le séjour à Cerisy, outre l'intérêt que je porte dans ce contexte à des échanges avec les artistes présents pour nourrir ce projet, je souhaite produire un texte dont le sujet serait un échange imaginaire entre un homme et le spectre de son épouse, décédée dans la solitude très inhospitalière d'un hôpital affolé par les pestiférés covidien. « Entre les non-visites et le non-accueil à la morgue, son décès n'a pas pu être « vécu », c'était une information abstraite comme dans une aventure virtuelle se terminant par un « game over » sauf qu'ici pas le droit de jouer à nouveau ... ».

Paule BRAJKOVIC — du 2 au 18 août — paule.brajkovic@yahoo.fr

« Parce que je suis née dans une région qui n'existe plus, j'amarre ma vie à tout ce qui m'entoure. Dans ma première vie, j'observe, j'accumule, j'affirme, j'aligne, j'altère, je barre les mots inutiles, je collectionne les émotions, je desserre les freins, j'envisage, je fissure, je fragmente, je déchire, je dépèce, je jette un coup d'œil, j'écorche, j'éprouve, je laisse une empreinte, je murmure, je libère, je relâche, je savoure, je tiens en suspens, j'accouche, je prends une respiration, je remue, je soulève, je traque, je tombe parfois. Je livre. Dans ma deuxième vie, je partage. Titulaire d'un diplôme universitaire de formatrice en atelier d'écriture, j'anime des ateliers où chacun peut trouver ses mots ». Paule Brajkovic, qui a déjà publié plusieurs ouvrages, travaille à un projet d'écriture : « "Entre les mots de Roland Barthes sont plantés six jardins japonais". Chacun son Barthes où la posture d'écrire, vivre dans un vers de Basho, laisser le hasard sourire aux esprits préparés, se préparer... Durant ce foyer, je continuerai l'écriture du projet sur Barthes entamé l'année dernière. Également j'envisage de réécrire le texte « Les silencieuses » sur 7 auteurs féminines.

<https://paulebrajkovic.com/>

Rachel DEFAY-LIAUTARD — du 2 au 18 août — rachel.defay.liautard@gmail.com

Rachel Defay-Liautard poursuit une activité interdisciplinaire – langage/art/performance – intéressant plus particulièrement certaines questions réflexives impliquées par les faits et gestes du poétique, au sens ancien issu de ποιεῖν: créer, fabriquer. Les notions d'auteur, de contexte et de conditions (matériaux, lieux, temps, moyens, relations humaines et sociales) préalables à la *poiesis* y sont notamment interrogées au cours du processus, qui joue sur sa propre occultation/exhibition. Elle participe au Foyer pour : bénéficier de l'ambiance cerisyenne pour développer les recherches associées au site de net-art/e-lit, support de son processus de travail ; et plus particulièrement la partie coopérative.

<https://maintenants-synapse.blogspot.com/>

Autour de la thématique 2021 du Foyer, j'aurai le plaisir de proposer un atelier d'écriture poétique basé sur l'hybridation onirique, en réponse à l'angoisse d'être pris dans le rêve de l'autre évoquée par Deleuze au sujet de Minnelli.

Pierrette EPSZTEIN — du 3 au 18 août — pierrette42@wanadoo.fr

Pierrette Epsztein vit à Paris. Professeur de Lettres et d'Arts Plastiques, elle a créé l'association Tisserands des Mots animant des ateliers d'écriture. Maintenant, elle accompagne des personnes dans leur projet d'écriture. Elle poursuit son chemin d'écriture depuis 1985. Elle a publié trois recueils de nouvelles et un roman *L'homme sans larmes* (tous ouvrages épuisés à ce jour). Elle écrit actuellement un récit professionnel sur son expérience de professeur en banlieue. Rédactrice à *La cause Littéraire* depuis 2013, elle a été auparavant chroniqueuse et membre du conseil d'administration du BCLF revue papier (*Bulletin Critique du Livre en Français*). Ses domaines de prédilection sont la littérature française et francophone contemporaine ; ses genres de prédilection, la littérature du « je » (autofiction, autobiographie, journaux intimes...), les romans contemporains, la critique littéraire, les essais. Pierrette Epsztein travaille à un projet d'écriture : roman et chronique.

Giuseppe GAVAZZA — du 2 au 8 août — gavazza.g@grenoble.archi.fr

Un peu dans l'esprit des *Paroles Gelées* de Rabelais, mais sans combat (Faites des rêves, pas la guerre !). Accrochés à des ballons lumineux, je vais installer une dizaine des haut-parleurs de poche qui, dispersés dans le jardin du château, diffuseront des voix qui racontent leurs rêves. L'installation fonctionnera la nuit, à partir du crépuscule. A l'occasion du colloque de 'l'enchantement qui revient', j'ai installé un nuage de rêve dans le jardin du château de Cerisy ; installation qui fait partie de ma présentation *Entre Son et Songe* qui s'intitule *Clouds Sound*. J'ai recueilli une soixantaine de rêves racontés par des voix parlant en français, italien, anglais, chinois, coréen, tunisien, rêves racontés le lendemain matin ; d'autres dont on se souvient depuis longtemps ; rêves connus parce que racontés par d'autres (parents, enfants, grands-parents, amis), rêves écrits et relus, même seulement des fragments de rêves très courts, ... Il sera possible de recueillir les rêves racontés par vous pendant les jours du foyer.

Sabine LAURENT — du 2 au 18 août — sabrine.laurent@wanadoo.fr

Anime des ateliers d'écriture autour du rêve.

Sylvie MOMBO — du 2 au 17 août — smombo@orange.fr

Après un DEA en Histoire Contemporaine, un DUT « Métiers du Livre et de la Lecture », elle a exercé de nombreux métiers dont celui de bibliothécaire, et de danseuse. Ces deux activités l'ont plongées, sans détour, dans l'univers du conte. Elle nous fait découvrir des contes oniriques en nous emmenant dans des mondes imaginaires.

Jacqueline PERSINI — du 2 au 18 août — jacqueline.persini@gmail.com

Jacqueline Persini, née à Marseille, vit à Paris. A pratiqué longtemps la psychanalyse. C'est parce qu'on lui avait intimé l'ordre de taire une rencontre traumatique avec un analyste qu'elle a décidé d'écrire... de témoigner entre récit et poème: *Le soleil aveugle- Existe-t-il des psychanalystes qui rendent fou* - édité sous un pseudonyme en 1992 et réédité sous son nom en 2015. Ce livre a été le creuset de toute l'œuvre à venir. On y trouve une écriture de rêves, des hypothèses concernant les liens entre rêve et création. En 1996, dans le cadre d'un DEA de littérature, elle choisit comme titre de son mémoire : *Vers les chemins du poème*. « Les mots savent de nous ce que nous ignorons », écrit René Char. Effectivement, peu à peu, elle arrête la pratique de la psychanalyse pour se consacrer à la poésie : une vingtaine de publications en 2021, souvent en collaboration avec des artistes. Elle participe à de nombreuses revues et anthologies. Dans ses livres autobiographiques alternent poèmes et proses poétiques. Ses recueils de poésie ouvrent un espace imaginaire où cohabitent le ludique et le grave. Écrire, c'est s'approcher de ce que Breton appelle «l'fracassable noyau de nuit» mais aussi jouer avec les vacillements de sons et de sens,

inventer quelque luciole. Inscrite à la société des gens de lettres, à la charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, elle fait partie du comité de rédaction de la revue Poésie Première.

Mes pratiques du rêve : de mes rêves d'analysante qui figurent dans «Le Soleil aveugle», je suis passée à une écoute des rêves de patients dans une pratique d'analyste et depuis de nombreuses années, je laisse venir le poème du matin, sans doute gorgé des rêves de la nuit.

Alice PINTEAUX — du 11 au 18 août — alice.pintiaux@gmail.com

« Dans le cadre de mon séminaire de recherche et de ma thèse en littérature générale et comparée. Si je m'inspire des Microfictions de Régis Jauffret, j'ai dans l'idée de répondre dans la configuration de mon texte des micro récits et des textes plus analytiques traitant de moments que je qualifierais d'épiphaniques. Une recension de rêves que j'ai faite alimentera mon écriture.

Katia YEZLI — du 2 au 08 août — kyezli@hotmail.com

Projet d'écriture d'un premier roman intégrant différents registres, entre fiction et non-fiction. Relation au « réel » et aux mondes possibles, reprenant certains éléments de réflexion (intérieur / extérieur, liminalité / seuil)

La Dream Team

Adrien CHAPEL — du 2 au 15 août — ad.chapel37@gmail.com

Passionné par les rapports entre Japon et France et, d'une manière plus générale, entre la pensée extrême-orientale (en particulier certains courants Zen Japonais) et la pensée occidentale, Adrien Chapel s'interroge sur l'intérêt que peut représenter la connaissance et la pratique du Zen dans l'écriture lyrique contemporaine. Cette enquête fait depuis bientôt deux ans l'objet d'un travail de thèse en recherche-crédation qu'il mène à l'université Paris-Cergy. Dans cet esprit, Adrien Chapel propose une séance d'écriture avec au préalable une « mise en situation » : peu avant la séance, une consigne sera distribuée pour encourager les participants à effectuer quelques exercices de posture et/ou de respiration qui favoriseront l'exercice d'écriture. Ce dernier consistera en une confrontation à un koan zen. Chaque participant en recevra un, à partir duquel il devra écrire ce qui lui semble être sa « résolution ».

Philip CLARK — du 2 au 18 août — philip@mondorondo.com

Philosophe et entrepreneur. Début 1994, il fonde Mondorondo, une start-up de design et de production web. Il cocrée le site Mondo Mix avec Amy Killoren et Marc Benaïche, une des premières plateformes digitales de musique au monde. En 2001, il rejoint PYM Venture, société de conseil spécialisée dans les télécoms en tant que partenaire, puis en 2008 Orange Business Service en charge de l'innovation. Aujourd'hui, il enseigne l'innovation et le changement dans la filière ingénieur de la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale à Lausanne, tient un blog sur l'innovation et le changement dans PME Magazine, et accompagne les entreprises dans leur transformation organisationnelle en développant la coopération.

Alain KAUFMANN — du 2 au 18 août — alain.kaufmann@unil.ch

Sociologue et biologiste de formation. Après des recherches conduites à la Faculté de médecine et à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne (UNIL) il fait un séjour de chercheur invité au Centre de sociologie de l'innovation de l'École des mines de Paris auprès de Bruno Latour et Michel Callon. Il crée en 2002 l'Interface

sciences-société de l'UNIL et, en 2005, L'éprouvette, son laboratoire public de sciences de la vie (www.eprouvette.ch). Depuis janvier 2019 il dirige Le ColLaboratoire, l'unité de recherche-action, collaborative et participative de l'UNIL (www.unil.ch/collaboratoire).

Marc OLIVETTA — du 7 au 15 août — marcolivetta@icloud.com

Vidéaste professionnel qui travaille dans le domaine de la création sonore et visuelle, à la radio, au théâtre et dans le monde carcéral, dont il aimerait explorer les rapports au rêve.

Animateurs

Sylvain ALLEMAND — du 2 au 18 août — allemand.sylvain@orange.fr

Journaliste, essayiste, secrétaire générale de l'association des Amis de Pontigny-Cerisy.

Nada ESSID — du 2 au 18 août — nadaessid1@gmail.com

Architecte, urbaniste, stagiaire à Cerisy pour les mois de juillet & août.