

### Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :  
Courriel : Téléphone :  
Date de naissance (1) : Nationalité :  
Profession : Fonction :  
Organisme :  
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

### Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :  
Code postal, Ville, Pays :

### Le théâtre des genres dans l'œuvre de Mohammed Dib

- Verse par le même courrier,  en un seul chèque ou  par carte bancaire (2) :
- sa **cotisation 2021** à l'Association :  
 Bienfaiteur [à partir de 100 €]  Actif [50 €]  Étudiant de moins de 30 ans [10 €]  
- et :  
 les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou  la **totalité des frais de participation**  
 Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

La tenue de ce colloque est confirmée. Toutes les précautions seront prises pour assurer sur place, dans un esprit de responsabilité mutuelle, la sécurité sanitaire (voir [charte sanitaire](#) adaptée à la situation 2021).

### Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE



## Le théâtre des genres dans l'œuvre de Mohammed Dib

Direction : Charles BONN, Mounira CHATTI, Naget KHADDA



© Samuel Leyris. Tous droits réservés

Organisé avec le soutien de



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



cerisy-colloques.fr



@CerisyColloques

## PRÉSENTATION DU COLLOQUE

L'œuvre de Mohammed Dib, principal écrivain algérien francophone avec Kateb Yacine, a trop souvent été déformée par des lectures de circonstance. On n'a ainsi perçu que tardivement que cette œuvre était d'abord une réflexion originale et sans cesse renouvelée sur les pouvoirs du langage face au défi de l'indicible.

Le colloque tentera de montrer que cette réflexion passe d'abord par une mise en scène des langages, et principalement des genres littéraires, entre lesquels cette œuvre est en constante alternance, à l'intérieur même des textes. Genres soumis par cette théâtralisation à une sorte de distanciation qui amène le lecteur à leur prêter parfois autant d'attention qu'aux thèmes qu'ils développent. Mais il permettra également de montrer que les "genres", au sens sexuel cette fois, sont aussi un de ces langages que l'œuvre de Dib théâtralise, et qu'on peut ainsi, malicieusement, traiter en parallèle avec les genres littéraires et leurs jeux de séduction.

## PROGRAMME PROVISOIRE — 24 juillet 2021

### Lundi 6 septembre

Après-midi

**ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

Soirée

Présentation du Centre, du colloque et des participants

### Mardi 7 septembre

Matin

**Charles BONN, Mounira CHATTI & Naget KHADDA** : Ouverture du colloque

**SCÉNOGRAPHIE DE LA FICTION DIBIENNE — Modérateur : Charles BONN**

**Réda BENSMAÏA** : Mohammed Dib ou la gnose sans retour

**Naget KHADDA** : D'un genre, l'autre : vers une esthétique de l'abstraction

**Mounira CHATTI** : Les bocages du genre et du sens : *Simorgh*

Après-midi

**MOBILISATION DES SENS ET PRODUCTION DU SENS DANS LA DRAMATURGIE DIBIENNE — Modératrice : Naget KHADDA**

**Mireille DJAÏDER** : Alchimie du langage et "nostalgie du sens"

**Manel ZAIDI AÏT-MÉKIDÈCHE** : L'œil cosmique et l'ouïe, œil du cœur : hypostases dibiennes [[visioconférence](#)]

**Lamia OUCHERIF** : L'écriture du "visuel" [[visioconférence](#)]

### Mercredi 8 septembre

Matin

**MOBILISATION DES ARTS ET PRODUCTION DU SENS DANS LA DRAMATURGIE DIBIENNE — Modératrice : Zineb ALI-BENALI**

**Lucy STONE McNEECE** : L'écriture de Mohammed Dib : la plume comme un pinceau

**Maya BOUTAGHOU** : Les paysages visuels et sonores de Mohammed Dib [[visioconférence](#)]

**Toufik HADJI** : Mohammed Dib se ressource, en écriture et en photographie, dans une ville plurielle : Tlemcen

Après-midi

**THÉÂTRALITÉ ET ÉCRITURE ROMANESQUE — Modératrice : Réda BENSMAÏA**

**Amel MAËFA** : De la polyphonie théâtrale à la narration romanesque. Le cas de *Mille hourras pour une gueuse* et de *La Danse du roi* de Mohammed Dib

**Hanane LAGUER** : La théâtralité du geste dans *L'infante maure* : outil de scénarisation de l'oralité

**Nasrin QADER** : Le théâtre de l'écrit : jouer avec/jouer de... [[visioconférence](#)]

### Jeudi 9 septembre

Matin

**INTERACTIONS GÉNÉRIQUES : ENTRE EXISTENCE ET HÉRITAGE — Modérateur : Guy BASSET**

**Inès KREMER** : Problématique de l'autobiographie dans l'œuvre de Dib

**Hervé SANSON** : La nébuleuse de *La Fiancée du printemps* : construction et déconstruction du mythe

Après-midi

**LE THÉÂTRE DES GENRES : LA POÉSIE AVANT TOUT — Modératrice : Mounira CHATTI**

**Zineb ALI-BENALI** : La construction du genre dans l'œuvre dibiennne : l'importance du poème

**Regina KEIL-SAGAWÉ** : *Lyyli* des quatre saisons : les correspondances du genre, entre poème et prose [[visioconférence](#)]

### Vendredi 10 septembre

Matin

**LES INTERACTIONS GÉNÉRIQUES : ENTRE EXISTENCE ET HÉRITAGE — Modérateur : Hervé SANSON**

**Abdellah ROMLI** : L'intratextualité dans l'œuvre dibiennne : une question de vie ou de mort [[visioconférence](#)]

**Guy BASSET** : Le tissage des traditions

**Mounira CHATTI & Naget KHADDA** : Synthèse des travaux et conclusion

**Charles BONN** : Clôture du colloque

Après-midi

**DÉPARTS**

## PARTICIPATION AUX FRAIS

**Arrhes d'engagement** : 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)

**Séjour complet (4 jours)** : 460 € (Étudiant de moins de 30 ans : 230 €)

**Séjour fractionné** : 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro :

**25 50 00326 60**