

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
 Courriel : Téléphone :
 Date de naissance (1) : Nationalité :
 Profession : Fonction :
 Organisme :
 Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :
 Code postal, Ville, Pays :

La mode comme indiscipline : territoires d'expressions et de recherches

- Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire (2) :
- sa **cotisation 2021** à l'Association :
 - Bienfaiteur [à partir de 100 €] Actif [50 €] Étudiant de moins de 30 ans [10 €]
- et :
 - les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

La tenue de ce colloque est confirmée. Toutes les précautions seront prises pour assurer sur place, dans un esprit de responsabilité mutuelle, la sécurité sanitaire (voir [charte sanitaire](#) adaptée à la situation 2021).

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

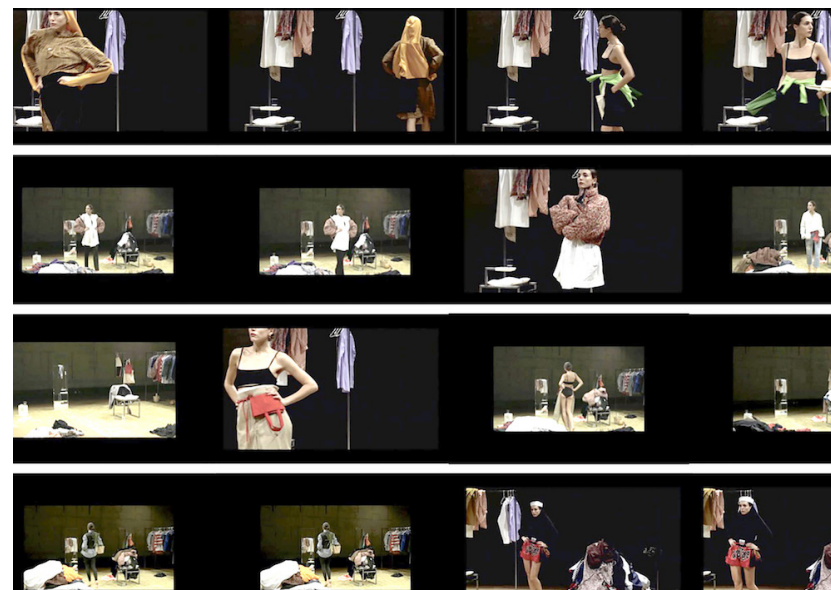
*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

**La mode comme indiscipline :
 territoires d'expressions et de recherches**

Direction : Mathieu BUARD, Denis DARPY,
 Céline MALLET, Aurélie MOSSÉ



Carte blanche à Zoé Guédard / Invitation aux musées week-end #1 / Centre National de Danse (Pantin, novembre 2018)

Organisé avec le soutien de

École Duperré Paris

Design
 et Métiers d'Art

**école
 des arts
 décoratifs
 paris**

Dauphine
 UNIVERSITÉ PARIS

AMIS
 ParisTech

PSL
 UNIVERSITÉ PARIS

HESAM
 UNIVERSITÉ



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



cerisy-colloques.fr



@CerisyColloques

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Exposée, médiatisée, encensée ou critiquée, la mode définit une partie conséquente de l'histoire matérielle et est un indéniable agent d'intelligibilité du contemporain. À l'image de son industrie complexe et mobile, la mode constitue une discipline en devenir, un champ de recherche interdisciplinaire qui s'est progressivement approprié les grilles d'analyse et les outils critiques des sciences voisines tout en se nourrissant de ses propres paradoxes et ambiguïtés.

Entre permanence et nouveauté, matérialité et immatérialité, ce colloque a pour vocation de témoigner de la richesse de ce champ de la création en esquissant un état des lieux de la pensée sur, par et pour la mode. Il est articulé autour de quatre thématiques centrales : un premier temps se consacre à la formation des styles entre poncifs, normes et transgressions ; un deuxième temps aborde la question de l'industrie et du mal, où la mode déploie un système de création et de production divers, redoutable, mais aussi ambitieux et prospectif ; un troisième temps offre d'explorer les processus actuels de création à l'aune d'une nécessaire perspective écologique et de résilience ; enfin ce colloque se conclut sur la question de la transmission des savoir-faire et des formes de la conservation de la mode, avec sa dimension artistique et patrimoniale.

Chercheurs, philosophes, créateurs, auteurs de performance, collectionneurs et directeurs artistiques sont ainsi conviés pour interroger ensemble ces territoires.

PROGRAMME PROVISOIRE — 7 juillet 2021

Mardi 31 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

Mercredi 1^{er} septembre

TEMPS 1 — STYLE IMAGE PONCIF

*Véhicules et formes du style, du paraître, nouveaux monstres et nouvelles natures...
Où il est question de la dimension artistique de la mode, du vêtement manifeste ;
mais encore de la manière et de l'air du temps, des corps et de leur représentation,
entre normes et transgressions, culture camp ou poncifs.*

Modérateurs : **Mathieu BUARD & Céline MALLET**

Matin: **Emanuele COCCIA** : Vie et mort du *lifestyle*. L'histoire du concept entre mode, marketing et *cultural studies*

Odile BLANC : Classiques & basiques : des poncifs dans le vêtement ?

Claire BRUNET : Pourquoi Baudelaire ? Une archéologie du poncif

Après-midi: **Gabrielle SMITH** : L'avant-dernière mode

Guillaume BLANC : L'habit fait-il l'auteur ? Photographie, livre et mode au tournant du XX^e siècle

Table ronde avec les intervenants

Soirée: **Zoé GUÉDARD** : "Basic" [*performance*]

Jeudi 2 septembre

Matin

TEMPS 2 — L'INDUSTRIE ET LE MAL
Industrie cachée, réalité ou rêve industriel...

*Où il est question du système industriel de la mode pris dans l'écart entre le créateur et le "marketeur",
des relations exigeuses et ambiguës entre économie et société, système et marché, artisan et auteur.*

Modérateurs : **Mathieu BUARD & Céline MALLET**

Colette DEPEYRE : Regards croisés sur le "marché de la mode" et ses controverses

Eléna JOUFFE : Western moderne : les postures contemporaines dans l'industrie de la mode

Cyril CABELLOS : Stratégies de communication industrielles d'un monde de luxe

Jesse MARSH : Is the fashion industry too disciplined, or not enough ? [*visioconférence*]

Après-midi

TEMPS 3 — ÉCO-CONCEPTION, PROCÉDÉS INGÉNIEUX ET INDUSTRIELUX
*Où il s'agit d'aborder, d'interroger les matériaux, les procédés, les modes de fabrication,
les usages et mes-usages de la mode, avec un angle écologique et de résilience.*

Modératrice : **Aurélié MOSSÉ**

Rebecca EARLEY : From sustainable to circular fashion textile design [*visioconférence*]

Agnès LABOUDIGUE : Quelles innovations technologiques, de procédé, d'organisation pour une mode durable ? Créer le lien entre la recherche et les entreprises de la mode

Table ronde avec les intervenants

"HORS LES MURS" — À GRANVILLE

Visite du parc et de l'exposition du Musée Christian Dior, animée par **Brigitte RICHART**

Vendredi 3 septembre

Matin

TEMPS 3 — ÉCO-CONCEPTION, PROCÉDÉS INGÉNIEUX ET INDUSTRIELUX
Modératrice : **Aurélié MOSSÉ**

Aurélié MOSSÉ : Recherche par le design : indiscipline résilience par la matière ?

Laetitia FORST : Le design textile comme outil de recherche pour une économie circulaire

Pauline VAN DONGEN : Becoming-with nature through soft and embodied solar design

Après-midi

TEMPS 4 — PATRIMOINE ET MÉTIERS : CONSERVATION ET CRÉATION
*Où il s'agit de parler de l'évolution des bases de connaissances et des pratiques, du vécu de ces
pratiques, des permanences et des nouveautés au niveau de l'artisan, du commerçant, de l'industriel,
du directeur artistique, "des gardiens du temple" exerçant leurs métiers,
et au niveau de la communication industrielle et culturelle.*

Modérateurs : **Mathieu BUARD & Céline MALLET**

Jeanne VICERIAL : Clinique Vestimentaire. "Prêt-à-mesure", conserver des méthodes de couture ancestrale dans un processus de création innovant

Olivier CHATENET : Une collection des collections — du vintage au patrimoine

Table ronde avec les intervenants

Gabrielle SMITH & Samuel BARDAJI : "Poliche" [*performance*]

Samedi 4 septembre

Matin

TEMPS 4 — PATRIMOINE ET MÉTIERS : CONSERVATION ET CRÉATION
Modérateurs : **Mathieu BUARD & Céline MALLET**

Émilie HAMMEN : La mode et son "devenir art" au passage du siècle (XIX^e-XX^e)

Marlène VAN DE CASTEELE : Processus définitionnels des objets photographiques de mode dans les collections muséales françaises

Farid CHENOUNE : Fashion / Mode : un couple complexe

Clôture, par **Mathieu BUARD, Céline MALLET & Aurélié MOSSÉ**

Après-midi

DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)
Séjour complet (7 jours) : 460 € (Étudiant de moins de 30 ans : 230 €)
Séjour fractionné : 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**,
enregistré sous le numéro : **25 50 00326 60**