

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom : Courriel : Téléphone : Date de naissance (1) : Nationalité : Profession : Fonction : Organisme : Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue : Code postal, Ville, Pays :

Musiques sacrées en Normandie : rites et pratiques (XIIe-XXIe siècles)

- Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire (2) : - sa cotisation 2021 à l'Association : Bienfaiteur [à partir de 100 €] Actif [50 €] Étudiant de - de 30 ans [10 €] Stagiaire (consentie aux participants manchois) [10 €] - et : les arrhes d'engagement [non remboursables] ou la totalité des frais de participation Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

La tenue de ce colloque est confirmée. Toutes les précautions seront prises pour assurer sur place, dans un esprit de responsabilité mutuelle, la sécurité sanitaire (voir charte sanitaire adaptée à la situation 2021).

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. (2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux AMIS DE PONTIGNY-CERISY et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire, un courriel comportant un lien vers un site de paiement sécurisé vous sera adressé.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC - 2, Le Château 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

Musiques sacrées en Normandie : rites et pratiques (XIIe-XXIe siècles)

Direction : Jean-Baptiste AUZEL, Georges-Robert BOTTIN, Jean-François DETRÉE, François NEVEUX



Missale ad usum Montis Sancti Michaelis, XIIIe s., Bibliothèque patrimoniale, Ville d'Avranches, Ms 42 f. 437

Organisé avec le soutien de



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



cerisy-colloques.fr



@CerisyColloques

## PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Les importantes collections encore conservées de manuscrits liturgiques, le récit des visites pastorales, nous montrent que, dès le XIII<sup>e</sup> siècle, la vitalité de la musique religieuse est grande dans les églises et abbayes normandes mais, aussi, que grandes sont les difficultés quotidiennes rencontrées dans sa mise en œuvre. Cependant, sa pratique a été, jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, un élément structurant de la vie musicale régionale, notamment par le cadre pédagogique qu'elle offrait. Il faut attendre une autre époque, la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, pour qu'un regard historique soit porté par quelques érudits et musicologues sur cette longue histoire.

Depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, l'intérêt des musicologues français s'est peu à peu porté sur la vie musicale des provinces françaises, puis, sous l'impulsion d'historiens, les musiciens d'église sont devenus un objet d'étude, en particulier en ce qui concerne le XVIII<sup>e</sup> siècle, comme en témoigne l'enquête *Muséfrem* en cours ("Musiciens d'Église en 1790").

La Normandie a toute sa place dans cette réflexion que ce colloque voudrait mener, sur une longue durée, allant du cadre rituel et institutionnel défini au Moyen Âge jusqu'aux pratiques contemporaines, où se rejoignent l'évolution liturgique, depuis Vatican II, et un contexte culturel où la musique sacrée retrouve étonnamment sa place.

Trois axes se dégagent pour faire un point historiographique sur la musique sacrée en Normandie :

1. Les cadres de la pratique de la musique sacrée : rites, livres et répertoires, typologie des communautés et des musiques ;
2. Les acteurs de la musique sacrée : les professionnels, les organistes, les compositeurs, les assemblées ;
3. Les instruments de la musique sacrée : l'orgue, l'harmonium, les autres instruments et leurs représentations.

## PROGRAMME DÉFINITIF

### Dimanche 18 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

### Lundi 19 juillet

#### I - LES RÉPERTOIRES ET LES RITES, DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Matin: Jean-Baptiste AUZEL : Présentation

Jean-François DÉTRÉE : De l'ordinaire au cérémonial

Guillaume ANTOINE & Louis CHEVALIER : Le chant liturgique du Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

Laurence BRISSET & Océane BOUDEAU : Autour du trotaire de Saint-Évroult

Après-midi: Frère Maximilien LAUNAY : Le répertoire des Prémontrés de l'abbaye de Mondaye

Christine NEVEU : Au Mont Saint-Michel, le chant des Fraternités Monastiques de Jérusalem

Soirée: "HORS LES MURS" - À COUTANCES

Concert à la chapelle du Sacré-Cœur du collège Guérard (Institut Jean-Paul II de Coutances), musique sacrée normande des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Vincent GENVRIN & Françoise MASSET)

### Mardi 20 juillet

Matin: Georges-Robert BOTTIN : Les cantiques de pèlerinages dans la Manche (fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle)

Bruno CENTORAME : La musique religieuse à l'Institut Saint-Paul de Cherbourg (début XX<sup>e</sup> siècle)

Après-midi: "HORS LES MURS" – À L'ABBAYE DE LA LUCERNE – SÉANCE PUBLIQUE

Visite de l'abbaye, avec Nicolas LECERVOISIER

Nicolas LECERVOISIER : L'abbé Lelégard et le patrimoine musical normand

### II - MUSICIENS ET INTERPRÈTES

Présentation générale de l'enquête *Muséfrem* en Normandie

Pierre MESPLÉ : Les maîtres de musique des cathédrales normandes

Jean-François DÉTRÉE : Présentation de l'orgue de la Lucerne

Dominique DUMONT, François MOREAU & François NEVEUX : Conférence-Concert à l'orgue autour d'œuvres de compositeurs normands (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Dîner sur l'herbe

Soirée: "HORS LES MURS" – À L'ABBAYE DE LA LUCERNE

Concert Festival musical de l'abbaye de la Lucerne : musique médiévale normande (Ensemble *De Caelis*, dir. Laurence BRISSET)

### Mercredi 21 juillet

#### III - AUTOUR DE L'ORGUE

Matin: Maurice ROUSSEAU : Les Orgues Portatifs à tuyaux polyphones en Normandie

François NEVEUX : Histoire des orgues de Bayeux (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

Bernard JEHAN : Ménard-Orange-Laforge, facteurs d'orgues à Coutances de 1839 à 1892

Après-midi: "HORS LES MURS" – SÉANCE ILLUSTRÉE DE MUSIQUES TENUES EN L'ÉGLISE DE CERISY-LA-SALLE – SÉANCE PUBLIQUE

Fabrice SIMON : Paul Allix, un organiste compositeur à Cherbourg au XX<sup>e</sup> siècle [conférence illustrée à l'orgue]

Bernard JEHAN & François LEMANISSIER : Que sait-on des orgues de Saint-Lô ?

François LEMANISSIER : Organiste d'église aujourd'hui, témoignage

"Essai de restitution de la liturgie paroissiale à Cerisy-la-Salle au début du XX<sup>e</sup> siècle", concert commenté par Henri VALLANÇON, Guillaume ANTOINE et Georges-Robert BOTTIN

Soirée: François DUPOUX : L'harmonium au-delà des salons parisiens [concert-conférence]

### Judi 22 juillet

#### IV - DES PRATIQUES EN ÉVOLUTION

Matin: Maurice ROUSSEAU : L'orgue à rouleaux dans les églises, 1800-1850

Musique sacrée et ses usages aujourd'hui, entre culturel et culturel, table ronde avec Jean-Baptiste AUZEL, Jean-François DÉTRÉE, Daniel JAMELOT, Christophe JEANSON, François NEVEUX et Maurice ROUSSEAU

Jean-Baptiste AUZEL, Georges-Robert BOTTIN, Jean-François DÉTRÉE & François NEVEUX : Conclusions générales

Après-midi: DÉPARTS

#### CONCERTS "POST-COLLOQUES"

- Cathédrale de Coutances (17h) : Récital d'orgue, par François LEMANISSIER et François NEVEUX

- Église Saint -Pierre de Coutances (21h) : "Psaumes et cantiques en français dans la Normandie du XVII<sup>e</sup> siècle", par Le Trésor d'Orphée

## PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)

Séjour complet (4 jours) : 460 € (Étudiant de moins de 30 ans : 230 €)

Séjour fractionné : 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la Formation professionnelle continue, enregistré sous le numéro : 25 50 00326 60