

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Date de naissance (1) : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme :
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :
Code postal, Ville, Pays :

Mandiargues : écrire entre les arts

- Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire (2) :
- sa **cotisation 2021** à l'Association :
 Bienfaiteur [à partir de 100 €] Actif [50 €] Étudiant de moins de 30 ans [10 €]
- et :
 les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou la **totalité des frais de participation**
 Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

La tenue de ce colloque est confirmée. Toutes les précautions seront prises pour assurer sur place, dans un esprit de responsabilité mutuelle, la sécurité sanitaire (voir [charte sanitaire](#) adaptée à la situation 2021).

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à **envoyer** au :

CCIC – 2, Le Château 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

Mandiargues : écrire entre les arts

Direction : Alexandre CASTANT, Pierre TAMINIAUX,
Iwona TOKARSKA-CASTANT



Photographie de Bona, André Pieyre de Mandiargues, *Plage de Tecolutla, Veracruz, 1958* [détail], in André et Bona Pieyre de Mandiargues, *Correspondances, Mexique-Italie, 1958-1959*, Éditions Filigranes, coll. "Saison", 22, 2005.

Organisé avec le soutien et le partenariat de

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



cerisy-colloques.fr



@CerisyColloques

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Ce colloque étudie l'œuvre littéraire (romans et nouvelles, poésie, théâtre), mais aussi esthétique (écrits sur l'art) d'André Pieyre de Mandiargues (1909-1991), dans sa relation à la modernité, aux avant-gardes historiques puis à l'époque contemporaine et actuelle. Il propose une approche transversale des études mandiarquiennes, évidemment liées à la littérature mais aussi aux autres arts (peinture, photographie, cinéma, théâtre, musique, son, radiophonie...), en développant des perspectives et des points de vue originaux et novateurs.

Ainsi l'on abordera d'abord l'œuvre de Mandiargues en liaison avec les avant-gardes ou les mouvements littéraires qu'elle revisite, traverse ou annonce (baroque, fantastique, surréalisme, nouveau roman...) en véhiculant des notions qui restent d'une particulière modernité dans le récit, la poétique, le langage (intertextualité, visualité, images mentales, spécularité...) et, en analysant aussi ses rencontres avec de nombreux écrivains et poètes contemporains. Puis, l'on dépassera les fondations surréalistes de Mandiargues pour étudier ses références classiques, par exemple élisabéthaines, romantiques ou impressionnistes, et, symétriquement, pour se projeter dans le futur et penser son actualité poétique et fictionnelle.

Dès lors, seront proposées des analyses de l'œuvre, poétique et esthétique, de Mandiargues en liaison avec la peinture (de l'École métaphysique italienne au surréalisme, de l'art brut au matérialisme), mais aussi avec la photographie, le cinéma ou le théâtre (à travers les adaptations cinématographiques de ses récits ou les mises en scène de ses pièces) ainsi que des études, en relation avec l'art le plus actuel, qui développeront des points de vue novateurs sur des sujets, reconnus comme procédant de la poétique mandiarquienne, ou résolument inédits.

Enfin, une attention sera tout particulièrement portée à son cosmopolitisme (l'Italie, le Mexique, Barcelone, le Japon...) et à la traduction qu'il a pratiquée à de nombreuses reprises (Octavio Paz, W.B. Yeats, Filippo De Pisis, Yukio Mishima...).

PROGRAMME PROVISOIRE — 15 juillet 2021

Mercredi 11 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants, ainsi que du Foyer de création et d'échanges

Jeudi 12 août — POÉSIE, FICTION

Matin: Alexandre CASTANT, Pierre TAMINIAUX & Iwona TOKARSKA-CASTANT : Introduction
Iwona TOKARSKA-CASTANT : Poésie, cristallisation, abstraction
Claude LEROY : Fleurs de Pieyre. Les trois naissances de la Jacinthe

Après-midi: Marie-Paule BERRANGER : Poésie scopique et genèse de l'écriture
Birgit WAGNER : *L'Archéologue*, *Gradiva* et l'impact des images
Les "Archives Mandiargues" de l'IMEC, présentation conçue par Claire PAULHAN

Soirée: *Voyage dans les images*, par Sibylle PIEYRE DE MANDIARGUES, animée par Patrick LE BESCONT

Vendredi 13 août — CORRESPONDANCES LITTÉRAIRES

Matin: Anne GARRIC : Détraquement textuel et "hachis de mots" : *Le Musée noir* de Mandiargues, un style de décadence
Eugenia GRAMMATIKOPOULOU : Dans le sillage de l'écriture mandiarquienne : filiations et affinités

Après-midi: Cédric MONG-HY : Les démons de l'anatomie : orgies et organes imaginaires. Jeux d'influence chez André Pieyre de Mandiargues, Leonor Fini et Georges Bataille [visioconférence]
Jean-Claude MARCEAU : Esthétique du baroque et affirmation du désir : la perversion revisitée par André Pieyre de Mandiargues et Gilles Deleuze
Bahia DALENS : Constellations épistolaires mandiarquiennes

Soirée: Entretien inédit avec Gérard Macé, *À propos d'André Pieyre de Mandiargues*, documentaire radiophonique d'Alexandre Castant et L'Atelier sonore d'esthétique de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Samedi 14 août — CABINET DE CURIOSITÉS (ESTHÉTIQUES, POÉTIQUES)

Matin: Lecture de textes critiques de Mandiargues à propos de l'art moderne, par Pierre TAMINIAUX
Alain CHEVRIER : Un gastropoète : l'art culinaire chez Mandiargues

Après-midi: DÉTENTE

Dimanche 15 août — COSMOPOLITISME

Matin: Marie-France BOROT : La ville est un songe, Mandiargues entre errance et Thanatos
Kacper Wiktor NOWACKI : Mandiargues et ses traces argentines

Après-midi: Pierre TAMINIAUX : Mandiargues et le Mexique : de l'art à la poésie
Antonio LAVIERI : Une communauté de traducteurs. Bona, Pieyre de Mandiargues et les autres
Marc KOBER : Le Japon nu et simple raconté par Mandiargues

Soirée: Lecture bilingue (français-italien) de quelques extraits d'*Isabella Mora*, par Lise CHAPUIS

Lundi 16 août — ARTS

Matin: Julie BERNARD : Quand la plume devient pinceau : itinéraire d'un écrivain-peintre au cœur de la cité métaphysique
Roberta SAPINO : "L'imposant, redoutable et prodigieux théâtre" : André Pieyre de Mandiargues écrivain et dramaturge

Après-midi: Inmaculada ILLANES ORTEGA : Mandiargues - Dubuffet : relations esthétiques
Marie JOQUEVIEL-BOURJEA : "...cet effort tendu vers la merveille..." : accompagner *Les Rougets* d'André Pieyre de Mandiargues
Suzanne DUMOULIN : Bona : au delà du surréalisme

Mardi 17 août — PROSPECTIVE

Matin: Misao HARADA : Autogénération du récit dans *Marbre ou les mystères d'Italie* d'André Pieyre de Mandiargues [visioconférence]
Lise CHAPUIS : *Isabella Mora*, la mort, la poésie : scénographie italienne

Après-midi: Cæcilia TERNISIEN : Héritages et filiations
Alexandre CASTANT : Le Film (sonore) qui n'a pas eu lieu
Stéphanie JAMET : La syncope ou *Le théâtre de la mort*

Soirée: Érik BULLOT : *Le Quatuor ambigu* (2020), film inspiré par l'œuvre et la vie de Mandiargues

Mercredi 18 août

Matin: Alexandre CASTANT, Pierre TAMINIAUX & Iwona TOKARSKA-CASTANT : Conclusion
Discussion générale

Après-midi: DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)

Séjour complet (7 jours) : 700 € (Étudiant de moins de 30 ans : 350 €)

Séjour fractionné : 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : 25 50 00326 60