

JOURNÉE D'ÉTUDE

ARTS ET ÉCRITS REBELLES. IMAGES DISSIDENTES ET RÉSISTANCES DE LA LANGUE.

LUNDI 3 MAI 2021
EN VISIOCONFÉRENCE

LIEN ZOOM
CLIQUEZ ICI

Cette journée d'étude est un prélude au colloque du même nom qui aura lieu au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle en 2022

Équipe organisatrice : Idoli Castro (U.Lyon 2), Sonia Kerfa (UGA), Evelyne LLoze (Jean-Monnet-St-Etienne), Sophie Large (U.Tours) et Yolaine Parisot (UPEC)

LES COLLOQUES
CERISY 

ARTS ET ÉCRITS REBELLES. IMAGES DISSIDENTES ET RÉSISTANCES DE LA LANGUE. LUNDI 3 MAI 2021

11h-11h15 **Présentation de la journée
par l'équipe organisatrice**

11h15-11h55 **Valérie K. Orlando,**

«Les voix insoumises postcoloniales des cinéastes maghrébines»

Résumé : À partir de plusieurs films, cette communication étudiera le cinéma féminin produit par les maghrébines vivant l'époque postcoloniale. Leurs œuvres cinématographiques ont contribué au fil des décennies postcoloniales aux discours sociopolitiques et culturels au Maghreb. Cette communication considérera aussi certains moments historiques qui ont influencé les sujets des cinéastes au Maghreb. Ces moments comprennent : *Les années de plomb* au Maroc, *La décennie noire* en Algérie et *La révolution du jasmin* en Tunisie.

11h50-12h05 **Échanges avec le public**

12h05-13h30 **Pause repas**

13h30-14h10 **Chloé Chaudet,**

«Peter Weiss transaréal ? Enjeux et limites d'une (re) lecture de L'Esthétique de la résistance par temps de mondialisation»

Résumé : « Roman-essai » de près de mille pages, *Die Ästhetik des Widerstands* (3 vol., 1975-1981) s'est maintes fois heurté à la résistance des traducteurs et éditeurs, en dépit de son statut d'œuvre culte dans l'aire germanophone. Sa réédition récente en langue française (Klincksieck, 2017, dans la traduction d'Éliane Kaufholz-

Messmer) nous invite à une (re)lecture actualisante de cette « Iliade du mouvement ouvrier et de la lutte contre le fascisme du XX^e siècle » (Nicolas Weill). Il s'agira ainsi d'envisager la dimension fondatrice de cette somme intermédiaire dans le cadre d'une épistémologie des arts rebelles. À ce titre, nous nous proposons d'interroger la portée *transaréale* (Ottmar Ette) de l'engagement littéraire et artistique prôné, figuré et réalisé par Peter Weiss : dans quelle mesure son magnum opus peut-il toujours se lire comme un « manifeste pour l'internationalisme » (Linda Lê) ?

14h10-14h25 **Échanges avec le public**

14h25-15h05 **Éliane Viennot,**

« Langue des hommes ou langue de l'égalité : une rébellion renouvelée »

Résumé : Les polémiques qu'a connues la société française depuis une quarantaine d'années, d'abord autour de la « féminisation » des noms de métiers et fonctions, puis autour de « l'écriture inclusive » font apparaître deux idées fausses. La première : elles seraient nouvelles. La seconde : elles auraient pour fondement le désir des féministes contemporaines de modifier la langue afin de lui faire servir leurs objectifs. La conférence reviendra sur ces croyances en montrant que ce sont au contraire les distorsions introduites dans la langue par des lettrés masculinistes qui ont provoqué des contestations – dès le XVII^e siècle, et d'abord au sein du milieu savant lui-même. Le sujet concerne bien entendu toute la francophonie, dont les territoires d'implantation ont subi l'influence des diktats parisiens dans une mesure inversement proportionnelle à leur éloignement de la Métropole

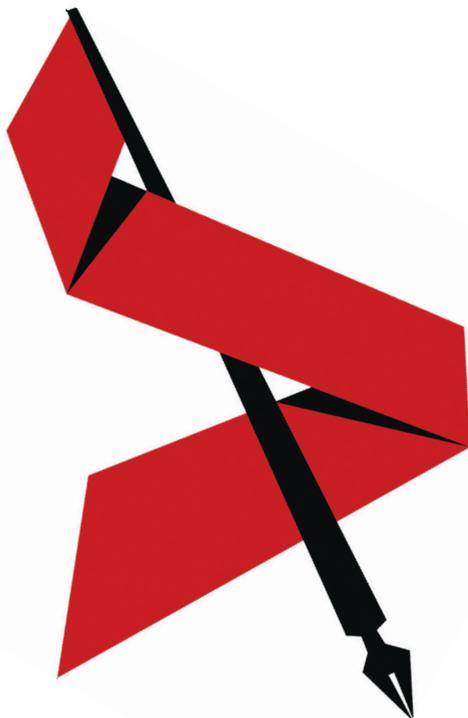
15h05-15h20 **Échanges avec le public**

**Clôture de la journée par les
organisatrices**

Valérie K. Orlando est professeur de littérature francophone à l'université du Maryland. Elle a obtenu la bourse *Fulbright-Tocqueville Distinguished Chair* (automne 2019) et une bourse du *Collegium-Lyon*, l'Institut d'études avancées (printemps 2020). Elle a publié, entre autres, *The Algerian New Novel : The Poetics of a Modern Nation, 1950-1979*, University of Virginia Press, 2017, *New African Cinema*, Rutgers University Press, 2017 et *Screening Morocco: Contemporary Film in Changing Society*, Ohio UP, 2011.

Chloé Chaudet est maîtresse de conférences en littérature générale et comparée à l'université Clermont Auvergne, et membre du CELIS. Après avoir publié un essai, issu de sa thèse, consacré aux *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation* (Garnier, 2016), elle poursuit ses recherches sur les liens entre littérature, politique et société dans une perspective internationale et, plus récemment, transmédiatique.

Eliane Viennot a enseigné la littérature française dans les universités de Seattle (États-Unis), Nantes, Corte, Saint-Etienne, et elle a été dix ans membre de l'Institut universitaire de France. Ses recherches portent sur les écrivaines de la Renaissance, les actrices politiques de ce temps, l'histoire des relations de pouvoir entre les sexes en France, la Querelle des femmes et ses conséquences dans la langue française. Voir www.elianeviennot.fr



Se rebeller, c'est repartir en guerre selon l'étymologie. Repartir implique un acte de réinvention des pratiques tant artistiques que littéraires et il faut faire crédit à la rébellion et à la dissidence d'une capacité d'inventivité qui atteint l'ensemble des créations humaines, y compris les arts. Plus de soixante-dix ans après la célèbre définition de l'artiste engagé par Sartre, ce colloque se propose d'analyser les reconfigurations actuelles de la résistance dans les arts et les écrits, et ainsi d'étudier en quoi l'émergence de nouvelles épistémologies ont pu profondément les modifier en faisant entrer dans le champ de la connaissance certaines pratiques. Nous nous intéresserons non pas à une aire culturelle mais à un réseau de relations : celles du monde dit occidental articulé aux mondes des « Suds » qui ont expérimenté des formes de rébellions et des révolutions multiples et diverses, mais aussi des manières de vivre la démocratie et de revendiquer des libertés individuelles qui ont été fécondes pour la création.



FACULTÉ
DES LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES



ECLA
Études du Contemporain
en Littératures, Langues, Arts
UMR 5190
UNIVERSITÉ JOANNEURNEAU LYON 1 ET 2



LES COLLOQUES
CERISY

Genre et Arts
GAPP
dans une perspective
poét(h)ique et politique

LARHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



MoDe(s)

Interactions
Culturelles et Discursives

Université Grenoble Alpes
CS 40700
38058 Grenoble Cedex 9
www.univ-grenoble-alpes.fr



UGA
Université
Grenoble Alpes