BULLETIN D'INSCRIPTION

Présentation personnelle

M., Mme *(1)* : Prénom :

Courriel : Téléphone :

Date de naissance *(1)* : Nationalité :

Profession : Fonction :

Organisme :

Autres précisions *(1)* [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :

Code postal, Ville, Pays :

Art / Argent : l'économie à l'œuvre

❍ Verse par le même courrier, ❍ en un seul chèque ou ❍ par carte bancaire :

- sa **cotisation 2021** à l'Association :

❍ Bienfaiteur [à partir de 100 €] ❍ Actif [50 €] ❍ Étudiant de moins de 30 ans [10 €]

- et :

❍ les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou ❍ la **totalité des frais de participation**

❍ Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

En raison des **incertitudes** et des **contraintes** liées à la **COVID-19**, nous vous proposons de nous faire connaître **au plus vite vos intentions**, en remplissant ce **bulletin d'inscription** et en versant seulement **votre cotisation à l'AAPC**. Nous vous ferons savoir, **dès que possible**, si votre **inscription est acceptée ou mise sur liste d'attente**.

Dater et **signer** *(1)* :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou à reproduire, et **à envoyer** au :

CCIC – 2, Le Château 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

DU MARDI 11 MAI AU

LUNDI 17 MAI 2021

LES COLLOQUES CERISY

Art / Argent : l'économie à l'œuvre

Direction : Patrice BAUBEAU, Martial POIRSON, Yann TOMA

En raison de la persistance de la pandémie, et en accord avec les directeurs, Cerisy a dû s'adapter et restructurer cette rencontre.

En savoir plus : https://cerisy-colloques.fr/artargent2021/

Organisé avec le soutien de

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE · Université Paris Nanterre · UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS · UNIVERSITÉ PARIS LUMIÈRES

(+ 33) 2 33 46 91 66 · info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

cerisy-colloques.fr · @CerisyColloques

Présentation du Colloque

Ce colloque interdisciplinaire portera sur les relations entre les arts et l'économie d'hier à aujourd'hui. En effet, les formes de production, de représentation et de réception de l'art à travers les âges sont indissociables du système économique de leur temps sans en être pour autant une simple transposition, alors que la mise en fiction de l'économie, sa réalité parfois portée à la critique, sublimée ou transformée par l'art, autorisent de subtiles stratégies d'infiltration, de détournement, de subversion de l'attribution de la valeur. D'où l'existence d'un rapport de fascination et de répulsion mutuelle entre art et argent. Ce dialogue complexe s'éclaire en interrogeant la position des œuvres, des artistes et des publics, mais aussi, de façon symétrique, les modalités de captation des gestes artistiques au sein de l'activité économique proprement dite. Le travail créateur s'insère ainsi dans la production de valeur marchande comme dans ses processus de créance, tout en interrogeant ses modalités d'évaluation, de distribution ou d'appropriation, sous leurs formes économiques, sociales, politiques, culturelles et symboliques.

La rencontre accordera une large place à la recherche créative et à l'expérimentation artistique des objets et mécanismes économiques (monnaie, actions). Elle articulera relecture de textes canoniques, paroles de penseurs de différentes disciplines, expérimentations d'artistes et rencontres avec des acteurs de l'économie.

Programme Provisoire — 27 avril 2021

Mardi 11 mai

Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS*

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

Mercredi 12 mai — *L'ÉCONOMIE DANS L'ART*

Écritures de l'argent — Présidence : Christine BARON

Matin: **Patrice BAUBEAU & Martial POIRSON & Yann TOMA :** Ouverture
Christine BARON : Flux monétaires à l'état gazeux

Après-midi: **Commerces du théâtre, théâtralisations de l'argent**, table ronde avec **Isabelle BARBÉRIS** (Postures anticapitalistes sur la scène contemporaine), **Guillaume COT** (Dom Juan : le crédit d'une œuvre), **Romain JOBEZ** (Le théâtre est-il un luxe ? Des valeurs dans le domaine du spectacle vivant) et **Béatrice SCHUCHARDT** (L'économie politique transformée en fiction : la mise en scène des secteurs économiques dans le théâtre sentimental espagnol et français)

Atelier : Projet de constitution d'une anthologie critique, par **Patrice BAUBEAU, Martial POIRSON & Yann TOMA**

Jeudi 13 mai — *L'ÉCONOMIE DANS L'ART*

Figurations, motifs, tropes économiques — Présidence : Sophie CRAS

Matin: **Emmanuel BOUJU :** *Credit Crunch*. Pour une poétique de l'insolvabilité [conférence-performance]

Pertes et profits, table ronde avec **Marius Warholm HAUGEN** (Économie du risque et mises en scène de la loterie au début du XIXe siècle) [visioconférence], **Florence MAGNOT-OGILVY** (Les mots de l'économie et la notion de symptôme) et **Claire PIGNOL** (Richesse réelle ou monétaire : des imaginaires conflictuels ?)

Après-midi: **Déclinaisons, circulations**, table ronde avec **Ludovic DESMEDT** (L'argent dans le neuvième art : les échanges monétaires vus par l'école franco-belge [intervention établie avec Jérôme BLANC]), **Marie-Laure MASSEI-CHAMAYOU** (Transcender les contraintes de l'économie domestique : Jane Austen, Frances Burney, Maria Edgeworth) et **Christophe RIOUX** (L'âge de l'*artketing* : les noces de l'art, du marketing et de l'économie)

Sophie CRAS : Conférence de synthèse de la journée

Soirée: **Atelier :** La Révolution sera tokenisée, par **Aude LAUNAY**

Vendredi 14 mai — *L'ÉCONOMIE DANS L'ART*

Postures et impostures artistiques. Statements *— Présidence : Yann TOMA*

Matin: **Yann TOMA :** Présentation de la journée

Stock Exchange, table ronde avec **Christophe DOMINO** (Gilles Mahé – Art & Gens) et **Jacinto LAGEIRA** (Philosophie de l'argent – Sur les *Théories esthétiques* de Georg Simmel)

Après-midi: **Désorientations**, table ronde avec **Agnieszka KOMOROWSKA** ("Ça n'existe pas, une société qui ne batte pas monnaie". Communauté et fictions économiques dans la trilogie *Vernon Subutex* de Virginie Despentes), **Marion LAVAL-JEANTET** (Les pratiques de détournement artistique de l'argent public face à la pression économique mondiale) et **Isabelle de MAISON ROUGE** (Le fric c'est chic)

Entreprises critiques, table ronde avec **Res INGOLD** (La relativité du vol), **Yann TOMA** (De Marcel Duchamp aux entreprises critiques – Chèque en bois, sociétés fictives et libération de capital artistique) et **Stephen WRIGHT** (Vers un art sans reste, sans excédent et sans plus-value)

Soirée: **Nuit blanche**, proposée par **Yann TOMA & Art&Flux**

Samedi 15 mai — *L'ART DE L'ÉCONOMIE*

Dimensions sensorielles des objets monétaires : une exploration à partir du faux
Présidence : Claire PIGNOL

Matin: *DÉTENTE*

Après-midi: **Éric MÉCHOULAN :** Fausse monnaie et vérité artistique
Arnaud MANAS : "L'art de l'économie"

Débat autour des deux conférences et des projections des documentaires sur l'affaire Bojarski : Un documentaire récent (*Le Cézanne de la fausse monnaie*) et un documentaire ancien (*Porte ouverte à la police judiciaire : 4ème et dernière partie*)

Dimanche 16 mai — *L'ART DE L'ÉCONOMIE*

Rhétorique des économistes — Présidence : Florence MAGNOT-OGILVY

Matin: **Le style des économistes**, table ronde avec **Alexandre PÉRAUD** (Et l'économie devint épique), **Christophe REFFAIT** (Les métaphores chez Jean-Baptiste Say) et **Benoît WALRAEVENS** (Adam Smith et le théâtre de la vie sociale : le rôle des caractères dans ses œuvres)

Après-midi: **Fictions d'économistes**, table ronde avec **Sophie CRAS** (Petits traités d'économie rédigés par des artistes) et **Annika NICKENIG** (Abondance et ambivalence de l'argent. Jean Bodin et sa *Réponse aux paradoxes de Malestroit* [1568])

Imaginaires économiques, table ronde avec **Élise SULTAN-VILLET** (*Homo eroticus* et *homo œconomicus*. Le calcul libertin ou le bonheur comptable) et **Slaven WAELTI** (Fertilité de l'argent et sacrifice : un imaginaire paradoxal de la monnaie)

Lundi 17 mai — *L'ART DE L'ÉCONOMIE*

Fables et mythologies de l'économie — Présidence : Jean-Baptiste de FOUCAULD

Matin: **André ORLÉAN :** Les fables des économistes
Yann MOULIER-BOUTANG : L'abeille et l'économiste

Débat de clôture

Après-midi: *DÉPARTS*

Participation aux Frais

Arrhes d'engagement : 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)
Séjour complet (6 jours) : 600 € (Étudiant de moins de 30 ans : 300 €)
Séjour fractionné : 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**,
enregistré sous le numéro : **25 50 00326 60**