

formules

Actes du Colloque

LA FORME ET L'INFORME
dans la création moderne et contemporaine

organisé du 11 au 18 juillet 2008
au château de Cerisy-la-Salle



Le Centre Culturel International de Cerisy organise, chaque année, de juin à septembre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII^e siècle, monument historique, des colloques réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels.

Une longue tradition culturelle

– Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes artistiques, littéraires, sociaux, politiques.

– En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le Centre Culturel de Cerisy et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

– De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Édith Heurgon, ont repris le flambeau et donné une nouvelle ampleur aux activités.

– Aujourd'hui, après la disparition de Catherine Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Édith Heurgon, grâce à l'action de Jacques Peyrou accompagné de ses enfants, avec le concours de toute l'équipe du Centre.

Un même projet original

– Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que se nouent, dans la réflexion commune, des liens durables.

– Les propriétaires, qui assurent aussi la direction du Centre, mettent gracieusement les lieux à la disposition de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, dont le Conseil d'Administration est présidé par Jacques Vistel, conseiller d'État.

Une régulière action soutenue

– Le Centre Culturel a organisé près de 500 colloques abordant aussi bien les œuvres et la pensée d'autrefois que les mouvements intellectuels et les pratiques artistiques d'aujourd'hui, avec le concours de personnalités éminentes. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à près de 350 ouvrages.

– Le Centre National du Livre assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les collectivités territoriales (Conseil Régional de Basse Normandie, Conseil Général de la Manche, Communauté de Communes de Cerisy), ainsi que la Direction Régionale des Affaires Culturelles, apportent leur soutien au fonctionnement du Centre, qui organise en outre dans le cadre de sa coopération avec l'Université de Caen au moins deux rencontres annuelles sur des thèmes concernant directement la Normandie.

Renseignements : CCIC, 27 rue de Boulainvilliers, F – 75016 PARIS

Paris (Tél. 01 45 20 42 03, le vendredi a.m.),

Cerisy (Tél. 02 33 46 91 66, Fax. 02 33 46 11 39)

Internet : www.ccic-cerisy.asso.fr ; Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



COLLOQUES DE CERISY (Choix de publications)

- *Mikhail Bakhtine et la pensée dialogique*, Westengo Press, 2005
- *Prétexte : Roland Barthes*, Bourgois, 2003
- *Henry Bauchau, les constellations impérieuses*, AML, Éditions Labor, 2003
- *Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Hermann, 2007
- *Hélène Cixous (Croisées d'une œuvre)*, Galilée, 2000
- *Georges-Emmanuel Clancier, passager du siècle*, PU de Limoges, 2003
- *Antoine Culioli, un homme dans le langage*, Ophrys, 2005
- *Jacques Derrida (La Démocratie à venir)*, Galilée, 2004
- *Michel Deguy, l'allégresse pensive*, Belin, 2007
- *Desnos pour l'an 2000*, Gallimard, 2000
- *Dialogisme, polyphonie. Approches linguistiques*, De Boeck-Duculot, 2005
- *Heather Dobollau, l'évidence lumineuse*, Folle Avoine, 2006
- *Umberto Eco (au nom du sens)*, Grasset, 2000
- *Le goût de la forme, écriture et lecture à contraintes*, Noésis/Formules, 2004
- *Éloquence et vérité intérieure*, Honoré Champion, 2002
- *Michel Foucault, la littérature et l'art*, Kimé, 2004
- *André Frénaud, la négation exigeante*, Le temps qu'il fait, 2004
- *Lorand Gaspar*, Jean-Michel Place, 1995
- *Victor Hugo et la langue*, Éditions Bréal, 2005
- *Huysmans, à côté et au-delà*, Éditions Peeters, 2001
- *Edmond Jabès : l'éclosion des énigmes*, PU Vincennes, 2007
- *Lautréamont/Rimbaud*, Presses Universitaires de Valenciennes 13, 1990
- *Littérature et photographie*, PU de Rennes, 2008
- *Le Livre imaginaire*, Revue des Sciences Humaines, 266/267, 2002
- *Maurice Maeterlinck (Présence/Absence)*, AML, Editions Labor, 2002
- *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Hermann, 1999
- *Henri Meschonnic, la pensée et le poème*, In Press, 2005
- *Henri Michaux est-il seul ?*, Cahiers bleus, 2001
- *Bernard Noël, le corps du verbe*, ENS Editions, 2008
- *Paulhan, le clair et l'obscur*, Gallimard, 1999
- *Pessoa : unité, diversité, obliquité*, Christian Bourgois, 2000
- *Senghor et sa postérité littéraire*, PU de Metz, 2008
- *SIÈCLE, 100 ans de rencontres de Pontigny à Cerisy*, IMEC, 2005
- *Le Surréalisme en héritage*, Revue *Mélysine* XXVII, L'Âge d'Homme, 2008
- *Jean Tardieu, un poète parmi nous*, Jean-Michel Place, 2003
- *Texte/Image*, PU de Rennes, 2005
- *Verlaine à la loupe*, Honoré Champion, 2000
- *Le Visage et la voix*, In Press, 2004

formules

Revue publiée avec le concours du Centre National du Livre (France),
et de la Communauté Française de Belgique.

Formules est une publication de l'Association **Reflét de Lettres**, avec la collaboration de la **Fondation Noésis Internationale** et de l'Association **Noésis-France**.

Formules est une revue traitant d'un domaine particulier, celui des créations formelles. Les envois spontanés sont encouragés, pourvu qu'ils soient en rapport avec ce domaine ; toutefois, *Formules* ne maintiendra pas de correspondance avec les auteurs des textes refusés, qui ne seront pas retournés. Les auteurs publiant dans *Formules* développent librement une opinion qui n'engage pas la revue. Cependant, *Formules* se donne pour règle de ne jamais publier des textes antidémocratiques, ou contraires à la dignité de la personne humaine.

Fondateur et Directeur honoraire : Bernardo Schiavetta

Directeurs : Jan Baetens et Jean-Jacques Thomas.

Rédacteur : Alain Chevrier.

Secrétariat de rédaction, maquette : Élisabeth Chamontin.

Comité de lecture : Jany Berretti, Roland Brasseur, Michel Clavel, Astrid Poier-Bernhard, Sophie Vial, Alain Zalmanski.

Conseillers à la rédaction : Daniel Bilous, Éric Clemens, Didier Coste, Cécile De Bary, Pascal Durand, Christelle Reggiani, Mireille Ribière, Stéphane Susana, Michel Voiturier.

Adresse de la rédaction en France : 79, rue Manin, 75019 PARIS.

Adresse de la rédaction en Belgique : Parkstraat 171 – 3000 LEUVEN

Adresse e-mail : revue.formules@wanadoo.fr

Site internet : <http://www.formules.net>

Blog : <http://revueformules.blogspot.com>

© Collection Formules : Association Noésis-France

© Revue Formules : Association Reflét de Lettres

© Pour les textes : Les auteurs

ISBN : 978-2-35326-026-3

ISSN : 1275-77 13

Dépôt légal en France : mai 2009

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
--------------	---

COLLOQUE « FORME & INFORME DANS LA CRÉATION MODERNE ET CONTEMPORAINE »

ARTS VISUELS

Jacinto Lageira : Critique et jugement de la forme	13
Mireille Ribière : L'informe de la grille	29
Raphaël Pirenne : <i>On descend et on ne descend pas deux fois dans le même fleuve.</i> Forme et informe chez Alberto Giacometti entre 1930 et 1945	43
Danièle Méaux : Photographie et contrainte	57
Jan Baetens : La question de l'informe en photographie L'exemple de Marie-Françoise Plissart	69
Cécile De Bary : Entre contraintes et protocoles : Édouard Levé	83
Jean-Jacques Thomas : Formulations : accessibilité et ostentation dans la poésie extrême contemporaine	97

ÉCRITURES POÉTIQUES

Hermes Salceda : La désagrégation du langage et du monde dans <i>Nouvelles Impressions d'Afrique</i>	141
Alison James : Mètre, contrainte, procédé : quelques problèmes de la forme poétique en France et aux États-Unis	157
Jean-Pierre Bobillot : Les formes remises à nu par leur informe, même	173
Adelaide Russo : « Pourquoi je joue du tam-tam maintenant » : Forme et Informe chez Jean-Marie Gleize	185
Laurent Fourcaut : L'œuvre poétique de Dominique Fourcade comme « forme informe » : le cas exemplaire de <i>XBO</i>	199
Peter Consenstein : L'anagramme et l'intention du poète	215
Alain Chevrier : Le vers isoverbal chez Ivar Ch'Vavar et Ian Monk	227
Jean-Marie Gleize : Simplifications / Conversions	251
Éric Pellet : <i>Noir-écran</i> / entretien	260

ÉCRITURES NARRATIVES

Christelle Reggiani : « Vie des formes » : les modèles biologiques. des contraintes littéraires.	267
Camille Bloomfield : De l'informe à la forme : l'archive, face cachée de l'Oulipo	281
Christophe Reig : Harry Mathews : les maux dans la Peinture	297
Marc Lapprand : Pour une esthétique de l'œuvre littéraire de Jacques Jouet	315
Donata Meneghelli : La tension entre la forme et l'informe dans le roman du xx ^e siècle	329
Jany Berretti-Follet : Face à l'inextricable incohérence du monde : <i>The Waves, Un homme qui dort</i>	343
Sjef Houppermans : Futures hibernations. Renaud Camus en pleine forme	357
Chris Andrews : L'informe, l'asymétrie et la monstruosité dans l'écriture de César Aira	375
Bernardo Schiavetta : <i>Daddy DADA</i> , pages liminaires <i>De la Forme à l'Anti-Forme : pour introduire Daddy DADA</i>	385
Entretien avec Jan Baetens	404

Jan Baetens et Bernardo Schiavetta

Introduction

Prolongeant les nombreuses activités organisées par la revue depuis son origine en 1997, la convivialité de cette nouvelle rencontre au Château de Cerisy a parachevé la transformation de *Formules* en une sorte de *salon littéraire* nouvelle manière. Des lecteurs fidèles qui fréquentent depuis des années nos conférences et lectures, voire nos stands au Marché de la Poésie de Paris et aux divers Salons du Livre ou de la Revue, ont rejoint pendant sept jours les membres de l'équipe historique et les collaborateurs habituels et nouveaux. Tout ce monde originaire des quatre coins de la planète a vécu sous le même toit d'ardoises, échangeant des propos plutôt sérieux en journée mais se livrant en soirée à des bals et des spectacles ludiques auxquels ont participé tous les résidants du château. Une conférence commune, sur César Aira, ainsi qu'une lecture littéraire en espagnol ont été organisées avec le Colloque de Littérature Latino-américaine qui se tenait en parallèle au CCIC.

Pendant cette heureuse semaine, *Formules* a officiellement mis en place un nouvel organigramme. Désirant se consacrer davantage à l'écriture, Bernardo Schiavetta, tout en restant comme directeur fondateur, a cédé la lourde charge de co-directeur à Jean Jacques Thomas, lequel travaillera désormais aux côtés de Jan Baetens, l'autre fondateur de *Formules*.

Ce deuxième colloque *Formules* à Cerisy reprend, pour les renouveler, certaines des questions posées lors de notre première rencontre dans les mêmes lieux, en 2001, dont les actes ont été publiés sous le titre de « Le goût de la forme. Écritures et lectures à contraintes¹ ». Le passage de la notion de « contrainte » à celle, plus complexe et dynamique, de la *relation* entre la forme et l'informe correspond tout d'abord à l'évolution interne de la revue, dont le programme s'est élargi au cours de ses parutions annuelles. Peu à peu l'idée de contrainte, que l'équipe de la revue avait toujours mise en œuvre de façon très ouverte et pluraliste, avait montré ses limites. Sur le plan pratique, on regrettait de devoir laisser de côté bon nombre de textes et d'auteurs qui avaient bien le « goût de la forme » sans pour autant se réclamer d'une esthétique de la contrainte. Sur le plan théorique, il s'avérait toujours plus délicat de tracer une ligne claire entre ce qui relevait de la contrainte au sens technique du terme² et ce qui témoignait d'une prise en considération plus générale de la règle dans les champs littéraire et artistique. Pour toutes ces raisons, en changeant de sous-titre dès son n° 11, *Formules* est devenue une « revue des créations formelles ».

Un tel changement a favorisé le surgissement de la notion d'*informe*. Comme on le sait, la poétique de la contrainte a toujours donné une place centrale à un type particulier d'informe : le *clinamen*, c'est-à-dire l'infraction unique mais *voulue* à la contrainte que l'on s'impose. Qui plus est, l'intérêt pour le clinamen se rattache d'une certaine façon — du moins à titre d'hypothèse — à la catégorie d'informe en tant que fondement de l'esthétique contemporaine la plus radicale, celle qu'a illustrée par exemple l'exposition *L'informe. Mode d'emploi* (Beaubourg, 21 mai – 26 août 1996, commissaires d'exposition : Rosalind Krauss et Yve-Alain Bois³). Rappelons que le terme même d'informe est emprunté à Georges Bataille, qui l'avait défini dès 1929 dans la revue *Documents* : « Un mot dont la besogne est de déclasser, défaire la pensée logique et catégorielle, d'annuler les oppositions sur lesquelles se fonde cette pensée (figure et fond, forme et matière, forme et contenu, intérieur et extérieur, masculin et féminin, etc.⁴) »

1. Voir les actes de ce colloque in Bernardo Schiavetta et Jan Baetens (éd.), *Le Goût de la forme. Écritures et lectures à contraintes*, Paris, Noésis/Agnès Viénot 2004.

2. Voir l'article de synthèse de Bernardo Schiavetta et Jan Baetens. (in *Le Goût de la forme...*, *op. cit.*, Annexe, p. 322-323).

Il est disponible en ligne sur <http://www.formules.net/>.

3. Le catalogue de l'exposition a paru aux éditions du Centre Pompidou la même année. Le grand succès du concept d'informe est dû pourtant à la version anglaise de ce livre (*Formless. A User's Guide*. New York, Zone Books, 1997).

4. *Ceuvres complètes*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1970, p. 217. Une terminologie plus récente, et anglo-saxonne, parlerait ici de « queer ».

La notion d'informe *touche* diversement au champ de la contrainte et de la forme. D'une part, elle permet de repenser l'écriture à contraintes comme une stratégie d'opposition à l'informe. D'autre part, elle problématise le « goût » de la forme comme un « dégoût » de ce qui définit, pour peu qu'on se réclame de l'héritage de Bataille, le côté pulsionnel, physique, « sale » de l'informe.

Le projet du colloque n'était pas seulement d'emboîter le pas à tous ceux qui, dans le sillage de Bois et de Krauss, se sont fait les apôtres de l'informe. Il était plutôt celui de s'interroger sur la *persistance* des pratiques et des théories de la forme à une époque, celle de l'âge moderne qui naît à la fin du XVIII^e siècle, massivement dominée par la remise en question des formes traditionnelles ou académiques. S'appuyant sur l'observation qu'il existe aujourd'hui un foisonnement de formes et d'anti-formes dans l'art contemporain, ainsi que dans la création poétique au sens large (roman expérimental, littérature numérique, poésie sonore, visuelle, etc.), les organisateurs ont cependant voulu mettre l'accent sur bien d'autres considérations que la description ou l'analyse de la forme en tant que telle. Tenant compte de l'engouement pour l'informe, dont témoigne en littérature un projet comme la *Revue de littérature générale* (1995-1996), ils ont invité les participants à s'interroger sur la pérennité d'un souci formel à l'intérieur même des pratiques de l'informe. L'enjeu fondamental du colloque est devenu dès lors la double polarité entre forme et informe dont *Formules* a voulu réaffirmer la prépondérance en reprenant l'analyse de ses implications et développements depuis l'aube du xxe siècle jusqu'à nos jours.

Le présent volume reprend la totalité des travaux écrits du colloque. L'ensemble des séances de travail, communications et discussions confondues, a pu être filmé grâce à une aide de la Melodia E. Jones Chair (Centre de Poétique de l'Université SUNY-Buffalo) occupée désormais par Jean-Jacques Thomas, le nouveau co-directeur de *Formules*. Ces documents audiovisuels seront bientôt consultables en ligne comme une des parties de l'archive du Centre, lequel a engagé une politique de collaboration avec la revue⁵.

La structure de ce livre est double. D'un côté, les communications ont été regroupées en fonction de l'objet particulier qui était le leur : arts visuels, poésie, roman (on trouvera au début de chaque article un résumé bilingue qui présente le corpus concret du texte et les questions théoriques dont partent les auteurs). De l'autre, chacune des trois sections est suivie d'une « performance » qui à la fois résume, illustre et dépasse les enjeux

5. Voir www.formules.net (avec un lien vers le Centre).

majeurs des sections en question : performance « critique » de Jean-Jacques Thomas, d'abord, qui prolonge la pensée mallarméenne du support matériel de l'écriture et de l'objet d'art ; performance « poétique » de Jean-Marie Gleize, ensuite, qui part d'une réflexion sur l'image pour interroger les échanges possibles entre le texte et son double visuel, photographique aussi bien que cinématographique ; performance « romanesque » de Bernardo Schiavetta, qui a mis en scène une lecture de son *work in progress*, *Daddy Dada*, œuvre qui mélange la forme et l'informe dans l'esprit très ancien du genre même du *mélange*, à savoir la satire ménippée.

Achevé d'imprimer en novembre 2009
sur les presses de la Nouvelle Imprimerie Laballery
58500 Clamecy
Dépôt légal : novembre 2009
Numéro d'impression : 910260

Imprimé en France

La Nouvelle Imprimerie Laballery est titulaire de la marque Imprim'Vert®