

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :  
Courriel : Téléphone :  
Date de Naissance (1) : Nationalité :  
Profession : Fonction :  
Organisme :  
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

### Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :  
Code postal, Ville, Pays :

### L'Europe du cinéma

- Verse par le même courrier :  en un seul chèque ou  par carte bancaire (2) :  
- sa **cotisation 2020** à l'Association :  
 Bienfaiteur (à partir de 100 €)  
 Actif (50 €)  
 Étudiant de moins de 28 ans (10 €)  
- et :  
 les **arrhes d'engagement** (non remboursables)  
 ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

### Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château  
50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

DU SAMEDI 3 OCTOBRE AU

MERCREDI 7 OCTOBRE 2020

LES COLLOQUES  
**CERISY**



## L'Europe du cinéma

Direction : Vincent AMIEL, José MOURE,  
Benjamin THOMAS, David VASSE



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-  
cerisy.asso.fr



cerisy-colloques.fr



@CerisyColloques

Avec le soutien de

UNIVERSITÉ PARIS 1  
**PANTHÉON SORBONNE**

Université  
de Strasbourg

UNICAEN  
UNIVERSITÉ  
CAEN  
NORMANDIE

## PRÉSENTATION DU COLLOQUE

L'objectif de cette rencontre est de repérer et d'analyser ce qui, au XX<sup>e</sup> siècle, a pu construire, dans le domaine du cinéma, un espace de création transnational. Il ne s'agit pas tant de s'intéresser à des représentations de l'Europe, ou d'idées européennes, que de repérer des transferts effectifs (fortuits ou non) entre les créateurs de pays différents, et qui constituent de fait, au fil des décennies, un espace cinématographique européen.

Les directeurs allemands de la photographie quittent par exemple la République de Weimar ou le régime nazi naissant pour essaimer dans les pays alentour, les techniques de jeu théâtral s'étendent au-delà des expérimentations soviétiques pour toucher des acteurs et actrices de l'Ouest, les coproductions franco-italiennes des années 50-60 constituent un territoire de création presque autonome par rapport aux autres productions de l'époque, les militants politiques des années 70 font un va-et-vient entre Paris et Rome... Sans compter évidemment les innombrables adaptations de textes dramatiques ou romanesques qui, parfois massivement, déplacent des thématiques ou des dispositifs d'un pays à l'autre.

## PROGRAMME PROVISOIRE — 7 septembre 2020

### Samedi 3 octobre

Après-midi:

**ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

Soirée:

Présentation du Centre, du colloque et des participants

### Dimanche 4 octobre

Matin:

**OUVERTURES THÉORIQUES**

**Benjamin THOMAS** : L'Homme et les choses. Statut du sujet figuré dans les premières théories européennes du cinéma

**Katalin PÓR** : Circulations transnationales : individus, réseaux, structures

Après-midi:

**CONTEXTES CULTURELS**

**Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE** : Filmer les pôles. Une esthétique européenne ?

**Laurent GUIDO** : Wagnérisme et cinéma européen : un idéal résistant

**Antonio SOMAINI** : *Titre non communiqué*

### Lundi 5 octobre

Matin:

**PRODUCTIONS ET CRÉATIONS (I)**

**Eurydice DA SILVA** : L'apport de techniciens juifs allemands et autrichiens sur les premiers films parlants portugais (1933-1940)

**Morgan LEFEUVRE** : Les coproductions, une solution à la crise des studios français et italiens de l'immédiat après-guerre ?

**Jean-François BAILLON** : Basil Dearden : exécutant au service des studios Ealing ou auteur méconnu ?

Après-midi:

**PRODUCTIONS ET CRÉATIONS (II)**

**Hélène FRAZIK** : Empreintes du cinéma allemand dans le fantastique cinématographique français

**Nedjma MOUSSAOUI** : De l'Allemagne vers la France... Les films d'exil des années 1930, un nouvel espace cinématographique européen

**Alain BOILLAT** : Alain Tanner : un cinéma européen ?

Soirée:

**Federico LANCIALONGA** : Coopérations et complicités entre les cinémas militants français et italien des années 1960-70 : une projection commentée

### Mardi 6 octobre

Matin:

**ACTEURS**

**Christophe GAUTHIER** : Une star transnationale en Europe au début des années 30 : Lilian Harvey

**Christophe DAMOUR** : Le jeu expressionniste : un motif européen ?

**Christian VIVIANI** : L'acteur anglais de cinéma : tradition et modernité

Après-midi:

**ŒUVRES**

**Camille BUI** : Entre les territoires, l'Europe de Johan van der Keuken

**David VASSE** : Ici et (déjà) ailleurs : le cinéma *box to box* de Jerzy Skolimowski

**Vincent AMIEL** : Des lieux sans attaches

Soirée:

Projection avec **Christian VIVIANI** ou **Christophe GAUTHIER**

### Mercredi 7 octobre

Matin:

**PERSPECTIVES CONTEMPORAINES**

**Laura RASCAROLI** : L'Europanéité : Oliveira, Godard, Sokourov

**José MOURE** : Filmer et éprouver l'Europe à ses frontières

Après-midi:

**DÉPARTS**

## PARTICIPATION AUX FRAIS

**Arrhes d'engagement** : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

**Séjour complet (3 jours)** : 420 € (Étudiant de moins de 28 ans : 204 €)

**Séjour fractionné** : 125 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 61 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : **25 50 00326 60**.