

*Gaston Bachelard*

Publié avec le concours  
de l'Association internationale Gaston Bachelard.

[www.editions-hermann.fr](http://www.editions-hermann.fr)

ISBN : 978 2 7056 8744 1

© 2013, Hermann Éditeurs, 6 rue Labrouste, 75015 Paris

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.



COLLOQUE DE CERISY

Sous la direction de  
JEAN-JACQUES WUNENBURGER

Gaston Bachelard

*Science et poétique, une nouvelle éthique ?*



**hermann**

*Depuis 1876*

# Introduction

JEAN-JACQUES WUNENBURGER  
ET JEAN-PHILIPPE PIERRON

L'œuvre de Gaston Bachelard (1884-1962) explore les deux versants de la culture moderne, la connaissance scientifique dans ses formes les plus innovantes, et l'expérience poétique, de la rêverie spontanée aux grandes créations de la littérature, dans ses expressions les plus immémoriales. Bachelard les a décrits, analysés, soumis à des normes, rattachés à des valeurs de manière novatrice, dans leurs sources, formes et effets. Il a tenu à les différencier comme des expressions antagonistes de l'esprit et à les unir comme complémentaires dans l'existence, qui rend inséparables vérité et beauté.

Au-delà de ces rapports entre science et poésie, entre théorème et poème, ne pourrait-on trouver aussi, en filigrane, les lignes profondes d'une philosophie pratique, d'un humanisme et d'une sagesse ? Car Bachelard parle aussi du désir et de la volonté, de l'enfant et de l'adulte, du loisir et du travail, de l'amour et de l'affrontement, de l'autorité et de la révolte, de la solitude et de la communauté, de la liberté et de la nécessité, de la vie et de la mort, etc. ; autant d'entrées, condensées en certains passages ou dispersées dans l'œuvre, dans une philosophie du bien vivre et du bien-être ensemble. Il en ressort une image de l'homme à réaliser, en soi-même, mais aussi avec les autres, qui ouvre sur des idéaux éducatifs, éthiques et même politiques.

Éthique de la connaissance pure, d'abord, qui commence avec la psychanalyse scolaire des pulsions et intérêts, qui se continue ensuite par le dialogisme polémique de la cité scientifique, qui s'accomplit enfin dans le travail dialectique interne

de la rationalité scientifique appliquée. Éthique aussi, plus subtile, dans les créations de l'imagination, quotidiennes ou artistiques, qui au contact des matières du cosmos, poussent chacun, dans la solitude, à découvrir les valeurs, à se tenir droit et à s'élever au-dessus de soi, en des instants de bonheur qui exorcisent le vertige des forces ténébreuses. Sciences et poésie contribuent donc toutes deux par l'exercice de la raison et la force de l'imagination à une sorte de dépassement de soi, fort nietzschéen.

Bachelard à travers son épistémologie et son esthétique parle en effet surtout de l'homme, des rapports complexes entre désir, mémoire, imagination, perception, volonté, raison, en psychologue, en philosophe, mais surtout peut-être en quêteur d'une nouvelle éducation, d'un art de vivre, d'une sagesse. En cela, Bachelard croise de manière souvent paradoxale l'héritage d'une philosophie civique et républicaine française, qui remonte à Auguste Comte, et celui de la *Bildung* allemande ; il tisse ensemble les formes propres de l'autorité de la raison et les lignes de force d'un nietzschéisme à la française, il revendique le monde commun de la rationalité et les résistances quasi anarchistes d'une solitude créatrice de son monde. Il esquisse ainsi une axiologie inédite, paradoxale et dynamique, visant à ébranler et à renouveler les valeurs et les normes trop bien instituées. Autant de positions et propositions qui créent peut-être des orientations insoupçonnées pour nous orienter aujourd'hui encore dans un monde à la recherche de sources d'inspiration éthiques, éducatives, sociales et politiques.

À Cerisy-la-Salle en juillet 2012, dans un cadre propice au style bachelardien, un large éventail de lecteurs de Bachelard a été invité durant une semaine à dépasser le portrait officiel de l'homme-double, du théorème et du poème, et à thématiser et problématiser ses innombrables éclairs et éclairages sur l'être humain, toujours en tension entre l'être et le devoir-être, entre l'être et le néant. Ils se sont à travers un grand nombre d'approches demandé comment la pensée de Bachelard peut nous aider à relire notre situation historique comme riche de possibilités. Cette rencontre dont on trouvera les communications

dans le présent ouvrage intervient à un moment crucial, en début du *xxi*<sup>e</sup> siècle, où la simple persistance de ce que nous sommes et la recherche de ce qui serait probable ne peuvent suffire. Théorie et poésie ne peuvent-elles être mobilisées pour inventer une manière de faire écho aux transformations de notre monde ? Dans ce cas Bachelard peut sans doute nous inspirer aujourd'hui pour orienter notre humanité qui se demande comment concilier, difficilement, les idéaux de vérité de la science et les ressources de bonheur propres à l'imaginaire poétique, sans jamais occulter la part sombre de la vie.

Le présent volume comprend les communications du colloque de Cerisy qui a eu lieu du 25 juillet au 1<sup>er</sup> août 2012 sur le thème « Gaston Bachelard, science, poésie, une nouvelle éthique ». Il est organisé selon le plan suivant : contributions sur l'éthique de la connaissance scientifique, puis sur l'éthique de l'expérience poétique. Une troisième partie aborde la question du sujet et de l'intersubjectivité tandis qu'une quatrième affronte la question de la morale bachelardienne en général. La partie V traite de différentes comparaisons entre Bachelard et d'autres penseurs sous le titre de « Dialogiques ». La partie VI présente un témoignage personnel, avec des lettres inédites de Bachelard, de J.-C. Filloux, filleul de Gaston Bachelard. Nous présentons aussi quelques projets de recherches doctorales issues d'une table-ronde doctorale, émanant de jeunes chercheurs étrangers. Enfin Jean Libis et Jean-Jacques Wunenburger, qui animent depuis longtemps l'association internationale Gaston Bachelard, essaient de tirer quelques leçons pour le bachelardisme. Nous tenons à remercier chaleureusement Édith Heurgon, sa famille et l'équipe du CCIC, pour avoir accueilli la rencontre dans un environnement toujours aussi convivial et propice aux échanges personnels et intellectuels.

## Liste des auteurs

Jean-Hugues Barthélémy est docteur en épistémologie de l'Université Paris 7, chercheur associé au laboratoire EA 4414 HAR de l'Université Paris Ouest – Nanterre, et éditeur des *Cahiers Simondon* (L'Harmattan). Auteur de trente-cinq articles parus en France et à l'étranger, il a aussi publié les deux volets de *Penser l'individuation* (Paris, L'Harmattan, 2005 ; préface de Jean-Claude Beaune), *Simondon ou l'Encyclopédisme génétique* (Paris, PUF., 2008) et *The Theatre of Individuation. On Gilbert Simondon* (co-écrit par Bernard Stiegler, tr. T. Adkins, Minneapolis, Univocal Publishing, à paraître en 2014).

Lutz Baumann, enseignant de philosophie à l'Université Johannes Gutenberg à Mainz (Allemagne). Né en 1957, après le baccalauréat scientifique en 1975, il poursuit des études de philosophie et des sciences. 1982 examen d'état, 1986 doctorat en philosophie (thèse sur Bachelard), 1985-1987 professeur de l'enseignement secondaire, puis assistant de philosophie à l'Université de Mayence ; maître de conférences en 1991. À partir de 2000, directeur de recherche et responsable pour les échanges avec l'Université de Bourgogne, Dijon. Responsable du cursus intégré lettres Mayence/Dijon (avec la participation de l'Université de Bologne et les Universités Bishop's/Sherbrooke, Canada). Il a publié entre autres *Gaston Bachelards materialistischer Transzendentalismus* (1986).

Renato Boccali est maître de conférence à l'Université IULM de Milan (Italie) où il enseigne l'Esthétique. Il est le coordinateur de la Chaire UNESCO-IULM « Cultural and Comparative Studies on Imaginary ». Parmi ses publications : *L'écologie du visible. Merleau-Ponty théoricien de l'immanence transcendante* (en italien, Milan, Mimesis, 2011), *Les frontières de l'altérité. Imaginaires du proche, de l'étranger et de l'exotique* (en italien, avec P. Proietti, Palerme, Sellerio,

2009), *La narration comme trace. Parcours et formes du récit au XX<sup>e</sup> siècle* (en italien, avec A. Fioravanti, G. Saccoccio, Rome, EDUP, 2002).

Francesca Bonicalzi est professeur de philosophie morale à l'Université de Bergame (Italie). Ses travaux portent sur le lien entre le sujet, le langage et la structure de la rationalité de l'âge moderne et de la philosophie contemporaine. Elle est l'auteur de nombreux livres et articles consacrés à ces domaines de la pensée. Elle a également contribué à faire connaître en Italie la pensée de Gaston Bachelard par des traductions et par le livre *Leggere Bachelard* (Jaca Book, 2007), et a publié plusieurs ouvrages collectifs, dont les plus récents sont : *Ri-cominciare. Percorsi e attualità dell'opera di Gaston Bachelard* (Jaca Book, 2003, avec C. Vinti), *Bachelard e le provocazioni della materia* (Melangolo, 2012, avec P. Mottana, C. Vinti et J.-J. Wunenburger). Elle est membre de l'Association Internationale Gaston Bachelard et du Comité International de Lecture des *Cahiers Gaston Bachelard*.

Vincent Bontems, né en 1974, est chercheur au Laboratoire de recherche sur les sciences de la Matière (Larsim) du CEA et dirige l'Atelier Simondon à l'École normale supérieure. Il est aussi membre du comité éditorial de la *Revue de Synthèse*. Ses travaux portent sur l'épistémologie de la physique, la philosophie des techniques et la sociologie des sciences. Il est l'auteur de *Bachelard* (Paris, Les Belles Lettres, 2010). Dernier article publié : « L'épistémologie transversale d'Ettore Majorana » (*Revue de Synthèse*, n° 1, 2013, p. 29-51).

Marly Bulcão est née à Rio de Janeiro, elle a fait des recherches post-doctorales à l'Université de Bourgogne. Actuellement elle est Professeure Émérite à l'Université de l'État de Rio de Janeiro, où elle développe un projet de recherche sur la pensée de Gaston Bachelard et de son disciple, le philosophe François Dagognet. Auteure de plusieurs livres sur l'épistémologie et récemment sur l'esthétique, publiés au Brésil et en France : entre autres *Bachelard : un regard brésilien* et *Promenade brésilienne dans la poétique de Gaston Bachelard*.

Ionel Buse est professeur de philosophie de l'Université de Craiova (Roumanie) et directeur du CRIR « Mircea Eliade ». Ouvrages : *Une*



*herméneutique des contes de fées* (Cluj-Napoca, 2000), *La logique du pharmakon* (Bucarest, 2003), *Philosophie et méthodologie de l'imaginaire* (Craiova, 2005), *Introduction à la pensée roumaine* (Lyon, 2006), *Du logos au mythos* (Paris, 2008) et *Mythes populaires dans la prose fantastique de Mircea Eliade* (Paris, 2013).

Rodolphe Calin est maître de conférences à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3. Il est notamment l'auteur de *Levinas et l'exception du soi* (Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 2005). Il est l'éditeur scientifique, avec C. Chalier, des deux premiers volumes d'inédits des *Œuvres* de Levinas : *Carnets de captivité, suivi de Écrits sur la captivité et Notes philosophiques diverses* et *Parole et Silence et autres conférences inédites au Collège philosophique* (Grasset – IMEC, 2009 et 2011). Il mène actuellement un travail sur la pensée de Gaston Bachelard.

Valeria Chiore (Naples, 1959) est professeur de philosophie à Naples. Fondatrice de *Bachelardiana*, revue internationale de philosophie de l'Imagination qu'elle dirige depuis 2006, membre de l'Équipe de Recherche sur les Formes Symboliques et sur l'Imaginaire de l'Université des Études de Naples-L'Orientale, membre de l'Association internationale Gaston Bachelard. Elle propose une redéfinition de l'Imagination matérielle en tant qu'*Imaginal*, ontologie de l'Imagination matérielle. Dans ce cadre se situent – à l'entrecroisement de la phénoménologie, du transcendantalisme et de l'ontologie – ses recherches sur Gaston Bachelard, Roger Caillois, Henry Corbin, ainsi que sur Merleau-Ponty et Mikel Dufrenne, auxquels elle a dédié plusieurs colloques et journées d'études. À Bachelard, en particulier, elle a consacré la monographie *Il Poeta, l'Alchimista, il Demone. Sulla Dottrina Tetravalente dei Temperamenti Poetici di Gaston Bachelard* (Genova, Il Melangolo, 2004), l'édition franco-italienne des *Causeries 1952-54* (Genova, Il Melangolo, 2005), l'Introduction à l'édition bulgare de *L'Air et les songes* (Sofia, Riva, 2007).

Jean-Claude Filloux, Agrégé de philosophie. Après une carrière d'enseignant de philosophie dans des lycées, puis de sociologie et de psychologie sociale dans le cadre universitaire, il a créé en 1968 le Département de Sciences de l'éducation de l'Université Paris 10

Nanterre, dont il est actuellement professeur honoraire. Au titre des publications, on citera en particulier ses travaux sur Durkheim (*Durkheim et le socialisme*, Droz, 1977 ; *Durkheim et l'éducation*, PUF, 1994), sur Tolstoï (*Tolstoï pédagogue*, PUF, 1996) sur l'apport de la psychanalyse à l'éducation (*Champ pédagogique et psychanalyse*, PUF, 2000), sur *L'inconscient* (PUF, 2009).

Gilles Hieronimus, professeur certifié de philosophie et diplômé de l'I.E.P Paris, il poursuit une recherche sur l'imagination du mouvement dans la poétique de Gaston Bachelard, dans le cadre de L'Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IrPhiL), sous la direction de Jean-Jacques Wunenburger (Université Lyon 3 Jean Moulin). Il développe une lecture dynamiste de la doctrine bachelardienne de l'imagination, visant à frayer une troisième voie entre ses lectures formaliste et matériologique. Ses recherches portent, plus généralement, sur les enjeux éthiques et politiques de l'imaginaire dans le monde contemporain, notamment sur les conditions d'une nouvelle écologie symbolique. Il a co-édité avec Julien Lamy le collectif *Imagination et mouvement, autour de Bachelard et Merleau-Ponty* (Eme, 2012). Membre du Bureau de l'Association Internationale Gaston Bachelard (AIGB), il anime avec Julien Lamy les séances lyonnaises et parisiennes de l'Atelier Gaston Bachelard (Université Lyon 3, École normale supérieure).

Kuan-Min Huang est docteur en philosophie à l'Université de Paris-Sorbonne, chercheur à l'Institut de littérature et philosophie chinoise de l'Academia Sinica (Taïwan) et maître de conférences au département de la philosophie de l'Université Nationale Chengchi (Taïwan). Ses recherches portent sur la subjectivité, l'imagination, le lieu et le paysage. Dernières publications : « Passage au et du paysage » (en chinois, *Universitas*, vol. 39, n° 11, 2012, p. 41-56), « The Ethical Image in a Topological Perspective: the Poetics of Gaston Bachelard » (*Altre Modernità*, 2012), *Bachelard e la plasticità della materia*, p. 47-66, « Wu He : La survie du paysage dans *Les Survivants* » (en chinois, *Act. Art Critique of Taiwan*, 2012, n° 52, p. 5-16), « Tang Jun-yi on the Perpetual Peace: Horizons and Limits » (en chinois, *Bulletin of the Institute of Chinese Literature and Philosophy*, 2012, 41, p. 79-107).

Julien Lamy est professeur certifié de philosophie ; il a été ATER à l'Université de Lyon 3 en 2006-2008 puis chargé de cours ; il est membre du bureau de l'Association Internationale Gaston Bachelard et rédacteur en chef de *Cogitamus*, lettre biannuelle d'information bachelardienne. Ses recherches actuelles proposent, à partir d'une interrogation renouvelée sur les rapports problématiques et complexes qui se tissent entre rationalité et imaginaire dans l'œuvre bachelardienne, d'explicitier le pluralisme philosophique et la métaphysique de Bachelard afin de mettre au jour les conditions d'une rationalité ouverte et plurielle ; mais aussi de (re)penser les conditions d'une authentique double culture – rationnelle et poétique – de l'expérience humaine. Il a publié une quinzaine d'articles dans des revues en France et à l'étranger, et a co-dirigé avec Gilles Hieronimus la publication du volume collectif *Imagination et mouvement. Autour de Bachelard et Merleau-Ponty* (EME, 2011). Il anime avec ce dernier les séances lyonnaises et parisiennes de l'Atelier Gaston Bachelard (Université Lyon 3, École normale supérieure).

Marie-Pierre Lassus est maître de conférences HDR en musicologie à l'Université Charles De Gaulle Lille 3 et auteur du livre *Bachelard musicien. Une philosophie des silences et des timbres* (Septentrion, 2010). Professeur invité à la Fundació Universitat de Girona, elle enseigne la poétique de l'imagination dans le postgrado « Langages sensoriels, poétique des sens et poétique du jeu ». Responsable du master ARTS et de la spécialité « arts et existence » à l'Université de Lille 3, elle est membre du CEAC dont elle dirige l'axe 3 : « La responsabilité de l'artiste ». La notion d'imaginaire est centrale dans sa recherche qui tente, à travers l'effet de vie de l'art, de relier le poétique au politique, l'éthique à l'esthétique comme dans le programme *Le Jeu d'orchestre*, recherche-action en art dans les lieux de privation de liberté, placée sous sa direction depuis 2011.

Jean Libis a fait des études de chimie puis de philosophie. Agrégation et Doctorat de philosophie (Université de Bourgogne). Enseignement en classes préparatoires jusqu'en 2000. Président de l'Association des amis de Gaston Bachelard de 1997 à 2009. A publié des essais : *Le mythe de l'androgyne* (Paris, Berg International, 1980), *L'eau et la*

*mort* (Éditions Universitaires de Dijon, 1993), *Gaston Bachelard et la solitude inspirée* (Berg Int., 2007) ; ainsi que des romans et nouvelles : *La musique et l'hiver* (Paris, Balland, 1985), *La bibliothèque* (Paris, Le Rocher, 2000).

Constança Marcondes Cesar (née à São Paulo, Brésil, le 4 avril 1945) est Docteur en Philosophie (Université Pontificale de São Paulo), Docteur de l'Université Pontificale de Campinas. Elle a fait des études post-doctorales à l'Université de Toulouse Le Mirail auprès du groupe du CNRS dirigé par le Dr Alain Guy (Bourse de la Fondation pour la Recherche de l'État de São Paulo – FAPESP) ; bourses d'investigation de la Fondation Gulbenkian (Portugal) et de la Fondation Onassis (Grèce). Prix Georges Bastide de Philosophie (Académie des Sciences de Toulouse) ; professeur à l'Université Fédérale de Sergipe (Brésil), dans le cours de Maîtrise en Philosophie et de Maîtrise en Droit ; professeur au Département de Philosophie. Membre du Groupe de Travail attaché au CNPQ, sur « Philosophie contemporaine de langue française » ; membre du conseil des revues *Diké* (Maîtrise en Droit) et *Prometeus* (Maîtrise en Philosophie) de l'Université Fédérale de Sergipe et de la revue *Diotima* (Athènes).

Michel-Elie Martin est professeur agrégé de philosophie et docteur en philosophie. Il enseigne en classes préparatoires scientifiques et en terminale au lycée Pierre Mendès-France à la Roche sur Yon (Vendée) et a été chargé de cours (2003-2005) au département de philosophie de l'Université de Nantes. Sa thèse de doctorat de philosophie (spécialité : épistémologie) qui a été couronnée par le prix de thèse 2010 de l'Association des Amis de Gaston Bachelard, porte sur les « réalismes » dans la pensée bachelardienne. Ses recherches portent principalement sur l'épistémologie de la physique, en s'inscrivant délibérément dans le courant ouvert par Gaston Bachelard. A publié : *La Nature est un livre écrit en langage mathématique* (éditions Pleins-Feux, 2002), *Géométrie* (éditions M'éditer, 2010), *Comment par la technique le rationnel se fait-il réel ?* (éditions M'éditer, 2012), *Les Réalismes épistémologiques de Gaston Bachelard* (Éditions Universitaires de Dijon, 2012).

Paolo Mottana enseigne philosophie de l'éducation à l'Université de Milano-Bicocca (Italie). Il s'occupe depuis des années du rapport entre philosophie, imaginaire et éducation. Il est l'auteur, entre autres, des ouvrages suivants : *L'opera dello sguardo* (Bergamo, Moretti e Vitali, 2002), *La visione smeraldina. Introduzione alla pedagogia immaginale* (Milano, Mimesis, 2004), *L'immaginario della scuola* (par) (Milano, Mimesis, 2009), *L'arte che non muore. L'immaginale contemporaneo* (Milano, Mimesis, 2010).

Jean-Philippe Pierron, Philosophe, Maître de conférences/HDR en philosophie (spécialité : philosophie morale et éthique appliquée). Doyen de la Faculté de Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Directeur-adjoint de l'Équipe d'accueil mixte EAM 4128 SIS « Santé Individu et Société ». Membre du réseau international inter-universités HERMI « Herméneutique, image et symbole ». Publications : *Le climat familial, Une poétique de la famille* (Cerf, coll. « La nuit surveillée », 2009), *Les puissances de l'imagination, Essai sur la fonction éthique de l'imagination* (Cerf, coll. « Recherches morales », 2012), *Les rêveries de Gaston Bachelard* (Éditions Les Petits Platons, 2012), *Mythopées, Mythologies de la modernité tardive* (Vrin, à paraître en 2013)

Délia Popa, Chargée de Recherches FNRS à l'Université Catholique de Louvain, est l'auteur de *Apparence et réalité. Phénoménologie et psychologie de l'imagination* (Olms, 2012), d'un livre sur E. Lévinas, *Les aventures de l'économie subjective et son ouverture à l'altérité* (Lumen, 2007), ainsi que de plusieurs articles et études dans le domaine de la phénoménologie et de l'esthétique. Après un doctorat sur le rapport entre imagination et sens, ses recherches actuelles se développent dans la direction de la philosophie pratique.

Catarina Sant'Anna est professeur-chercheur à l'Université Fédérale de Salvador de Bahia (Brésil), où elle dirige le Groupe de Recherche en Arts de la Scène, Image et Imaginaire-ARTCRI. Docteur en Théorie Littéraire et Littérature Comparée de l'Université de São Paulo-USP, elle a fait un Post-Doctorat en Théâtre et Communication à l'Université de São Paulo et un autre en Dramaturgie, à l'Institut

d'Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Paris 3. Ex-enseignante à l'Université Lumière Lyon 2. Traductrice du théâtre français.

Matei Stircea-Craciun, chercheur principal à l'Institut d'Anthropologie Francisc Rainer, Académie Roumaine, spécialisation en anthropologie symbolique, contributions en rapport avec l'approche herméneutique de la sculpture abstraite du xx<sup>e</sup> siècle avec notamment la mise en valeur de l'imagination matérielle dans les œuvres de sculpteurs roumains. Auteur de monographies sur Constantin Brancusi (1992, 2010) et Paul Neagu (2003).

Christian Thiboutot est professeur au département de psychologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), au Canada, où il s'intéresse à la psychologie existentielle et à l'herméneutique (*i. e.* à la rencontre et à l'interprétation d'œuvres culturelles dans la compréhension des situations concrètes de l'existence). Il co-dirige également le Cercle interdisciplinaire de recherches phénoménologiques de l'UQAM (CIRP-UQAM), dont il est responsable de la plate-forme d'édition. Il continue de s'intéresser aux questions de l'altérité, de l'habitation du monde et de la transmission de l'héritage culturel dans l'anthropologie de l'imaginaire et les poétiques de Gaston Bachelard.

Carlo Vinti est professeur d'Histoire de la philosophie contemporaine à l'Université de Pérouse (Italie), Directeur du Département de Philosophie, linguistique et littératures dans la même Université et responsable national d'une recherche interuniversitaire PRIN sur : *Épistémologie et subjectivité : au-delà du relativisme*. Parmi ses publications, sur le sujet du colloque : *Il soggetto qualunque. Bachelard fenomenologo della soggettività epistemica* (Naples, Esi, 1997), *Epistemologia e persona. Dittico su Polanyi e Bachelard* (Rome, Armando, 2008).

Jean-Jacques Wunenburger, professeur de philosophie à l'Université Jean Moulin Lyon 3, ancien directeur du centre Gaston Bachelard de l'Université de Bourgogne, fondateur des *Cahiers Gaston Bachelard*. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'image, l'imagination et l'imaginaire (*L'imaginaire*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », nouvelle

édition 2013) et *Gaston Bachelard, poétique des images* (Mimesis, 2012). Il est actuellement président de l'association internationale Gaston Bachelard.

Frédéric Worms est le directeur du Centre International d'Étude de la philosophie française contemporaine (ENS Ulm à Paris) et professeur d'histoire de la philosophie française contemporaine à l'École normale supérieure (Paris). Il est un spécialiste reconnu de l'œuvre de Bergson et a aussi développé une hypothèse générale d'histoire de la philosophie (la notion de « moment ») appliquée notamment à la philosophie française du xx<sup>e</sup> siècle dans sa diversité. Dans un autre domaine, il étudie les relations vitales et morales entre les hommes, ainsi que leurs ruptures et violations, de la métaphysique à la politique, perspective qu'il a notamment appliquée à la question du soin prise dans toutes ses dimensions, et à celle de la catastrophe. A publié entre autres : *Bergson ou Les deux sens de la vie : étude inédite* (Paris, PUF, coll. « Quadrige. Essais, débats », 2004), *La philosophie en France au xx<sup>e</sup> siècle – Moments* (Gallimard, coll. « Folio inédit », 2009).

Chris Younès, philosophe de l'architecture des milieux, professeur des écoles d'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette et à l'École spéciale d'architecture (Paris), responsable du post-master « Architecture des milieux. Villes en projet durable ». Elle dirige le laboratoire GERPHAU (philosophie architecture urbain) UMR CNRS 7218 LAVUE, et le Réseau international PhilAU. Ses travaux et recherches développent une interface entre architecture et philosophie sur la question des lieux de l'habiter, au point de rencontre entre éthique et esthétique, ainsi qu'entre nature et artefact.

# Table des matières

|  |   |
|--|---|
| Introduction<br>par <i>Jean-Jacques Wunenburger et Jean-Philippe Pierron</i> ..... | 5 |
|--|---|

## PREMIÈRE PARTIE

### ÉTHIQUE DE LA CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE

|  |    |
|--|----|
| Gaston Bachelard : épistémologie ouverte<br>et éthique de la connaissance<br>par <i>Francesca Bonicalzi</i> .....        | 11 |
| À la millième personne du singulier<br>par <i>Carlo Vinti</i> .....  | 29 |
| La nouménologie du sujet scientifique et du sujet éthique<br>par <i>Michel-Elie Martin</i> .....                         | 41 |
| Feinte et subjectivité<br>par <i>Rodolphe Calin</i> .....  | 57 |
| Théorie de la connaissance et Relativité philosophique :<br>Bachelard et nous<br>par <i>Jean-Hugues Barthélémy</i> ..... | 75 |

## DEUXIÈME PARTIE

### ÉTHIQUE DE LA RÊVERIE POÉTIQUE

|  |     |
|--|-----|
| « Regret souriant », la « <i>saudade</i> bachelardienne »<br>par <i>Catarina Sant'Anna</i> ..... | 91  |
| Éthique et art : pour une doctrine de la spontanéité<br>par <i>Marie-Pierre Lassus</i> .....     | 117 |
| La métaphore de la maison dans <i>La Poétique de l'espace</i><br>par <i>Chris Younès</i> .....   | 141 |
| La verticalité axiologique chez Gaston Bachelard<br>par <i>Gilles Hieronimus</i> .....           | 151 |
| Gaston Bachelard : un héritage sous le signe de la matière<br>par <i>Valeria Chiore</i> .....    | 173 |



TROISIÈME PARTIE  
Sujet Éthique et intersubjectivité

|   |     |
|---|-----|
| Éthique et poétique chez Gaston Bachelard<br>par <i>Christian Thiboutot</i> .....   | 195 |
| L'éthique et la main<br>par <i>Renato Boccali</i> .....   | 211 |
| Gaston Bachelard et le complexe de Prométhée<br>par <i>Marly Bulcão</i> .....   | 233 |
| Déphilosophie et dépsychanalyse : <i>la restitution de l'âme<br/>au savoir dans l'œuvre et la vie de Gaston Bachelard</i><br>par <i>Paolo Mottana</i> ..... | 249 |

QUATRIÈME PARTIE  
IMAGINATION MORALE

|  |     |
|--|-----|
| Gaston Bachelard et les forces imaginantes de la morale<br>par <i>Jean-Philippe Pierron</i> .....    | 267 |
| Le foyer moral de la philosophie de Bachelard<br>par <i>Frédéric Worms</i> .....                     | 287 |
| Gaston Bachelard : conscience transcendante<br>et conscience morale<br>par <i>Lutz Baumann</i> ..... | 301 |
| La portée pratique de l'imagination : dialectique et matérialité<br>par <i>Délia Popa</i> .....      | 317 |
| Bachelard et la tradition des « exercices spirituels »<br>par <i>Julien Lamy</i> .....               | 337 |

CINQUIÈME PARTIE  
DIALOGIQUES

|  |     |
|--|-----|
| L'éthique de l'ouverture<br>chez Gaston Bachelard et Ferdinand Gonseth<br>par <i>Vincent Bontems</i> ..... | 379 |
| Herméneutique et psychanalyse chez Bachelard et Ricœur<br>par <i>Constança Marcondes Cesar</i> .....       | 399 |
| Affinités poétiques chez Gaston Bachelard et Lucian Blaga<br>par <i>Ionel Buse</i> .....                   | 425 |

La correspondance et la sympathie  
chez Gaston Bachelard et Tang Junyi  
par *Kuan-Min Huang*.....443

Brancusi et Gaston Bachelard :  
une approche herméneutique de la sculpture abstraite  
par *Matei Stircea-Craciun* .....469

SIXIÈME PARTIE  
TÉMOIGNAGE ET RECHERCHES

Témoignage sur la vie de Gaston Bachelard  
par *Jean-Claude Filloux* .....493

Table-ronde de recherches doctorales

*I. L'image en question autour de Gaston Bachelard*  
par *Hyun-Sun Dang* .....504

*II. L'héritage de l'espace chez Gaston Bachelard*  
par *Aurosa Alison* .....514

*III. La poésie du jardin persan*  
par *Faezeh Mohebi* .....525

ÉPILOGUE ET POSTFACE

Pour une éthique de la séparation  
par *Jean Libis*.....543

Une alternance éthique  
par *Jean-Jacques Wunenburger* .....563

Liste des auteurs.....571



# CERISY

Le **Centre Culturel International de Cerisy** propose, chaque année, de fin mai à début octobre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du **xvii<sup>e</sup>** siècle, monument historique, des rencontres réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, acteurs économiques et sociaux, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels et scientifiques.



## Une longue tradition culturelle

- Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres **décades**, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes littéraires, sociaux, politiques.
- En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le **Centre Culturel** et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.
- De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Édith Heurgon, reprennent le flambeau et donnent une nouvelle ampleur aux activités.
- Aujourd'hui, après la disparition de Catherine Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Édith Heurgon, grâce au concours de Jacques Peyrou et de ses enfants, groupés dans la **Société civile** du château de Cerisy, et à l'action de toute l'équipe du Centre.



## Un même projet original

- Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que, dans la réflexion commune, s'inventent des idées neuves et se tissent des liens durables.
- La **Société civile** met gracieusement les lieux à la disposition de l'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy**, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, présidée actuellement par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances honoraire.



## Une régulière action soutenue

- Le **Centre Culturel**, principal moyen d'action de l'Association, a organisé près de **700 colloques** abordant, en toute indépendance d'esprit, les thèmes les plus divers. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à la publication de près de **500 ouvrages**.
- Le **Centre National du Livre** assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les **collectivités territoriales** (Conseil régional de Basse Normandie, Conseil général de la Manche, Communauté de Communes de Cerisy) et la **Direction régionale des Affaires culturelles** apportent leur soutien au Centre, qui organise, en outre, avec les **Universités de Caen** et de **Rennes 2**, des rencontres sur des thèmes concernant la Normandie et le Grand Ouest.
- Un **Cercle des Partenaires**, formé d'entreprises, de collectivités locales et d'organismes publics, soutient, voire initie, des rencontres de prospective sur les principaux **enjeux contemporains**.
- Depuis 2012, une nouvelle salle de conférences, moderne et accessible, propose une formule nouvelle : les **Entretiens de la Laiterie**, journées d'échanges et de débats, à l'initiative des partenaires de l'Association.

**Renseignements** : CCIC, Le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE

Tél. 02 33 46 91 66, Fax. 02 33 46 11 39

Internet : [www.ccic-cerisy.asso.fr](http://www.ccic-cerisy.asso.fr) ; Courriel : [info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr](mailto:info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr)



## COLLOQUES DE CERISY (Choix de publications)

- *L'Activité marchande sans le marché ?*, Presses des Mines, 2010.
- *L'Aménagement du territoire*, PU de Caen, 2007.
- *L'Art a-t-il besoin du numérique ?*, Hermes Science, 2006.
- *L'Art de très près*, PU de Rennes, 2012.
- *Bachelard*, 10/18, 1974, rééd. Hermann, 2011.
- *Lignes de front, Bande dessinée et totalitarisme*, Éd. Georg, 2011.
- *Yves Bonnefoy : poésie, recherche et savoirs*, Hermann, 2007.
- *Le symbolique et le social (autour de Pierre Bourdieu)*, Univ. de Liège, 2005.
- *Civilisations mondialisées ? de l'éthologie à la prospective*, L'Aube, 2004.
- *Communiquer/transmettre (autour de Régis Debray)*, Gallimard, 2001.
- *Auguste Comte aujourd'hui*, Kimé, 2003.
- *Connaissance, activité, organisation*, La Découverte, 2005.
- *Les nouveaux régimes de la Conception*, Vuibert, 2008.
- *Déterminismes et complexités (autour d'Henri Atlan)*, La Découverte, 2008.
- *Le Développement durable, c'est enfin du bonheur*, L'Aube, 2006.
- *Donner lieu au monde : la poétique de l'habiter*, Donner Lieu, 2012.
- *Jean-Pierre Dupuy : l'œil du cyclone*, Carnets nord, 2008.
- *Peurs et plaisirs de l'Eau*, Hermann, 2010.
- *L'Économie de la connaissance et ses territoires*, Hermann, 2010.
- *L'Économie des services pour un développement durable*, L'Harmattan, 2007.
- *L'Habiter dans sa poétique première*, Donner lieu, 2008.
- *L'Inconscient et ses musiques*, Revue *Insistance*, 5 et 6, Érès, 2011.
- *Intelligence de la complexité : épistémologie et pragmatique*, Hermann, 2013.
- *Victor Klemperer, le langage totalitaire*, Éditions du CNRS, 2012.
- *Logique de l'espace, esprit des lieux*, Belin, 2000.
- *Ouvrir la logique au monde*, Hermann, 2009.
- *Modernité, la nouvelle carte du temps*, L'Aube, 2003.
- *La Nuit en question(s)*, L'Aube, 2005.
- *De Pontigny à Cerisy : des lieux pour penser avec ensemble*, Hermann, 2011.
- *La philosophie déplacée : autour de Jacques Rancière*, Horlieu, 2006.
- *Du Risque à la menace : penser la catastrophe*, PUF, 2013.
- *Sciences cognitives (Introduction aux)*, Gallimard, « Folio », 1994, rééd. 2004.
- *Les Sens du mouvement*, Belin, 2004.
- *La Sérendipité. Le hasard heureux*, Hermann, 2011.
- *S.I.E.C.L.E., 100 ans de rencontres : Pontigny, Cerisy*, IMEC, 2005.
- *Prendre soin : savoirs, pratiques, nouvelles perspectives*, Hermann, 2013.
- *Comment les Techniques transforment la société ?*, L'Harmattan, 2010.
- *Temps et devenir (autour d'Ilya Prigogine)*, Patino 1988, rééd. Hermann, 2012.
- *Le Travail entre l'entreprise et la cité*, L'Aube, 2001.
- *La Ville insoutenable*, Belin, 2006.

Mise en pages : Élisabeth Gutton

Achévé d'imprimer