

Présence d'André du Bouchet

Ouvrage publié avec le soutien
du centre de recherches « Écritures de la modernité »
(EA 4400, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / CNRS)

www.editions-hermann.fr

Illustration de couverture : André du Bouchet lisant, à Quimper, 1986
© Photographie de Claude Doaré

ISBN : 978 2 7056 8363 4

© 2012, Hermann Éditeurs, 6 rue Labrouste, 75015 Paris

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.

Sous la direction de
MICHEL COLLOT ET JEAN-PASCAL LÉGER

Présence d'André du Bouchet



Présentation

Le dixième anniversaire de la mort d'André du Bouchet a été marqué en 2011 par plusieurs rééditions et publications, qui offraient l'occasion de faire un bilan approfondi de cette œuvre majeure.

Avec le recul, certains de ses aspects et de ses enjeux, encore mal perçus, commencent à se dégager, comme son inscription dans l'histoire de son temps et ses relations avec plusieurs grandes aventures littéraires et artistiques contemporaines.

Depuis 2001, beaucoup de travaux ont apporté des éclairages nouveaux sur la vie et sur l'œuvre d'André du Bouchet. L'accès à ses manuscrits de travail, déposés à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, ouvre des perspectives inédites aussi bien sur sa genèse que sur ses derniers développements.

On peut mieux apprécier aujourd'hui l'influence décisive que cette œuvre a exercée et continue d'exercer sur de nombreux écrivains et artistes. Plus que jamais, elle témoigne de l'apport vital de la poésie à une culture et à une société qui n'ont que trop tendance à s'en détourner.

Pour faire le point sur l'évolution, la réception et le rayonnement de cette œuvre, pour ouvrir sur elle et à partir d'elle de nouvelles pistes de recherche et de réflexion, nous avons organisé à Cerisy, du 15 au 22 juillet 2011, un colloque qui a réuni des chercheurs et des créateurs de plusieurs pays, de différentes disciplines et de diverses générations.

Ce colloque a connu un réel succès : tous ceux que nous avons invités à y participer ont pleinement répondu à notre attente, en portant leur intervention au niveau d'exigence qu'appelle André du Bouchet. Interventions et discussions ont rencontré quotidiennement une forte audience : de nouvelles interrogations ; de vraies réponses.

La participation de jeunes et brillants chercheurs garantit une ouverture, et une relève, d'autant plus nécessaires que l'accès aux manuscrits d'André du Bouchet inaugure un champ de travail considérable.

La présence du poète a été restituée par la diffusion de nombreux documents audio et vidéo, parfois inédits, qui ont permis d'entendre sa voix et de le voir évoluer dans ses paysages et ses lieux de travail ; mais elle a été surtout assurée par les lectures très variées qu'en ont proposées non seulement des universitaires venus d'horizons géographiques et intellectuels différents, mais aussi des écrivains, des poètes, des philosophes, des artistes (peintre, chorégraphe, musicien¹...). Nous souhaitons cette diversité des approches, fidèle, nous semble-t-il, à la vocation des colloques de Cerisy et à l'envergure de cette œuvre : chaque lecteur puise dans son rapport intime à la poésie d'André du Bouchet une ressource unique, pour sa vie entière.

Le présent volume recueille les textes de la plupart des communications entendues à Cerisy, dans un ordre qui suit d'assez près le déroulement de nos journées de travail. Toutefois, ces communications ont souvent été profondément remaniées par leurs auteurs en vue de l'édition des actes. Nous avons en effet cherché à proposer ici un livre plutôt que la simple transcription de l'événement.

Certains sont allés directement au cœur, d'autres par la périphérie, certains par une sorte de rayonnement ou propagation continue, d'autres par éclats, par brèches... La poésie est venue par des chemins divers. Pour répondre aux situations et motivations différentes des intervenants, à leurs diverses manières de lire et d'écrire, nous avons regroupé leurs contributions selon qu'elles portaient sur les interlocuteurs du poète, proposaient des lectures personnelles de son œuvre, éclairaient sa poétique, interrogeaient sa pensée ou abordaient ses rapports à la peinture.

Nous savons bien que ces différentes entrées dans l'œuvre d'un poète communiquent entre elles. Il convient mieux sans doute de parler de transmissions, de relais et de métamorphoses, où corps et pensée marchent ensemble. Notre souhait est que chacune de ces approches soit perméable à la poésie. Elle l'est par la « présence d'André du Bouchet », de ses mots et de leur rythme insufflé à toutes les communications.

Il nous a paru naturellement essentiel de saisir l'occasion de ce livre pour faire la place à un autre chapitre : « André du Bouchet

1. Bertrand Dubedout, présenté par Delphine Rooy, nous a fait entendre et a commenté des extraits du cycle *Fractions du silence*, qu'il a composé à partir des poèmes d'André du Bouchet.

présent», où nous publions l'intégralité d'un carnet inédit de 1956, ainsi que deux entretiens avec Alain Veinstein (« Remous ») et avec Denise Le Dantec (« En hâte »). Nous y avons joint un cahier de photographies présentant des portraits, des lieux de vie et de travail du poète, ainsi qu'un cahier de reproductions illustrant sa collaboration avec les artistes Alberto Giacometti, Albert Ràfols-Casamada, Pierre Tal Coat et Bram Van Velde.

Anne de Staël nous a accompagnés dans la préparation et la réalisation de ce colloque. Son esprit de constante, étincelante ouverture nous a également portés pendant l'élaboration de ce volume. Nous lui devons aussi les documents photographiques personnels. Nous lui adressons nos plus vifs remerciements.

Nous associons à ces remerciements

Ceux qui ont suscité le projet de ce colloque (Pierrette Demolon Tal Coat, Antoine Frérot) ;

Ceux qui l'ont accueilli à Cerisy de leur attention bienveillante (Édith Heurgon et l'équipe du Centre Culturel International de Cerisy, Sandra Simmons qui avait suggéré une telle réunion) ;

Ceux qui, tel Jacques Dupin, avaient projeté de venir nous retrouver à Cerisy et n'ont malheureusement pu le faire ;

Le conseil scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et son centre de recherche « Écritures de la modernité », associé au CNRS, qui ont soutenu cette manifestation ;

Nadia Ladjimi, qui en a assuré la communication ;

Luc Van de Velde et le musée des beaux-arts de Mons, ainsi que Pleun van Toledo, Piet Coessens et le musée Roger-Raveel, à Machelenaan-de-Leie, pour la transmission de documents photographiques ;

Michel Butel, Denise Le Dantec et Alain Veinstein, qui nous ont autorisés à reproduire les Entretiens qui figurent dans la dernière section de ce volume ;

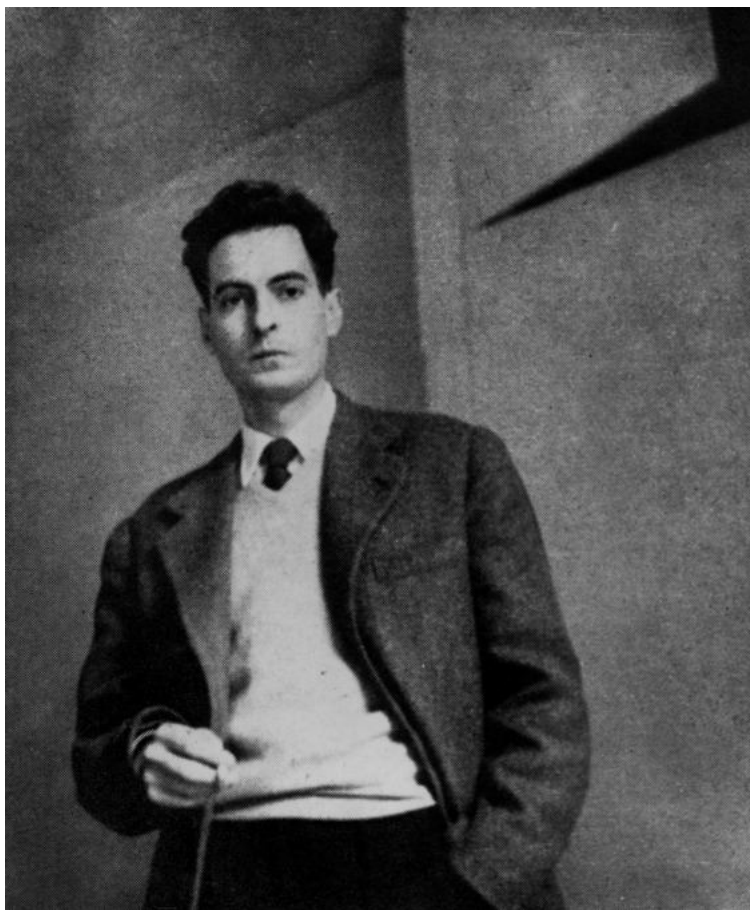
François Tison qui a relu et mis au point le manuscrit des actes ;

Arthur Cohen qui en a accueilli la publication et l'équipe des éditions Hermann qui a veillé sur sa réalisation.

Michel Collot et Jean-Pascal Léger

Cahier de photographies

- I. André du Bouchet (rue Malebranche, Paris V^e?).
- II. André du Bouchet, années 1970, à Truinas (Drôme).
Photographie de Sarah Plimpton.
- III. André du Bouchet, le 13 juillet 1988, carrières d'Oppède.
Photographie de Brigitte Enguerand.
- IV. André du Bouchet, le 13 juillet 1988, carrières d'Oppède.
Photographie de Brigitte Enguerand.
- V. Truinas. Photographie de Marie du Bouchet.
- VI. Truinas. Photographie de Jérôme de Staël.
- VII. Truinas. Photographie de Jérôme de Staël.
- VIII. Truinas. Photographie de Jérôme de Staël.
- IX. André du Bouchet à Truinas. Photographie d'Anne de Staël.



I

Les auteurs

Thomas AUGAIS est docteur de l'Université Lumière – Lyon-2. Ses recherches portent sur l'approche du réel dans la littérature et les arts au xx^e siècle. Il fera bientôt paraître un ouvrage issu de sa thèse sur le dialogue entre Alberto Giacometti et les écrivains (aux éditions André Dimanche) ainsi qu'un volume rassemblant les écrits sur l'art d'André du Bouchet (aux éditions Le Bruit du temps). Il a consacré au poète une partie importante de sa thèse et plusieurs articles.

Michaël BISHOP est professeur McCulloch émérite à Dalhousie University, à Halifax, Canada. Il publie dans les domaines de la poésie moderne et contemporaine et des beaux-arts ; il est aussi poète, traducteur et directeur des Éditions VVV. Parmi ses derniers titres : *Altérités d'André du Bouchet* (2003), *The Endless Theory of Days : The Art and Poetry of Gérard Titus-Carmel* (2007), *Contemporary French Art 1 et 2* (2008 et 2011), et *La Genèse maintenant*, suivi de *La Théorie de l'amour* (2011).

Didier CAHEN est poète et essayiste, il a publié sept livres de poésie et sept livres d'essais, parmi lesquels : *Edmond Jabès*, dans la collection « Poètes d'aujourd'hui » (Seghers, 2007) ; *3 jours*, avec des gravures de Claude Garache (La Canopée, 2012). Producteur délégué à France Culture, il a notamment réalisé « Le Bon Plaisir d'André du Bouchet » (première diffusion le 18 avril 1998).

Pierre CHAPPUIS vit à Neuchâtel, où il a longtemps enseigné. Il a récemment fait paraître aux éditions José Corti : *Muettes émergences* (proses), faisant suite à plusieurs recueils de poésie (dernier titre, *Comme un léger sommeil*, 2009) et à divers ensembles de notes et lectures critiques. Voir, à propos d'André du Bouchet : *Deux essais : Michel Leiris / André du Bouchet* ainsi que *Tracés d'incertitude* (Corti, 2003).

Michel COLLOT est professeur de littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Il a publié de nombreux essais sur la poésie et sur le paysage, notamment *L'Horizon fabuleux, Paysage et poésie* (Corti, 1988 et 2005) et *La Pensée-paysage* (Actes

Sud, 2011). Il a organisé le premier colloque consacré à André du Bouchet (*Autour d'André du Bouchet*, éd. Rue d'Ulm, 1986), édité un choix de ses *Carnets 1952-1956* (Plon, 1990), et préfacé la réédition d'*Ici en deux* (Gallimard « Poésie », 2011).

Sylvie DECORNIQUET, agrégée de lettres modernes, a consacré plusieurs recherches et publications à l'œuvre d'André du Bouchet. Elle prépare une thèse sur les rapports qu'entretient sa poésie avec la peinture. Elle a publié des articles sur plusieurs poètes contemporains et s'est également intéressée à la pensée de Philippe Lacoue-Labarthe.

Alessandro DE FRANCESCO est écrivain, artiste et théoricien. *Visiting poet* à l'European Graduate School, ancien collaborateur du Centre d'études poétiques dirigé par Jean-Marie Gleize, doctorant en théorie littéraire à l'Université Paris-Sorbonne sous la direction de Georges Molinié, il a enseigné la création littéraire à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Il bénéficie actuellement de la « bourse de création » du Centre national du livre et enseigne à l'Université de Bâle.

Elke DE RIJCKE a publié deux recueils de poèmes : *Troubles, 120 expériences. Précisions* (Tarabuste, 2005) et *Gouttes! lacets, pieds presque proliférants sous soleil de poche* (Le Cormier, 2006). Elle a soutenu une thèse sur *L'Expérience poétique dans l'œuvre d'André du Bouchet* (La Lettre volée, à paraître) et a collaboré au numéro de la revue *L'Étrangère* consacré au poète.

Daniel DOBBELS est chorégraphe et écrivain, directeur artistique de la compagnie de L'Entre-deux. Dernières créations : *À la gauche de l'espace* et *Un son étrange*. À paraître aux éditions Hazan : *Cent ans d'histoire de danse contemporaine à travers cent ans d'histoire de l'art*.

Franc DUCROS est né en 1936 à Moulézan (Gard). Poésie : *Surgies syllabes arrachées*, 2003. *Ici partagé, disparaissant*, 2006. Livres d'artistes avec Anne Slacik et Christine Valcke. Essais : *Poésie, figures traversées*, 1995. *L'Odeur de la panthère – Dante, la poésie*, 1997. *Pour Mallarmé*, 1998. *Notes sur la poésie*, 2006. *Lectures poétiques*, 2006.

Traductions de l'italien (Léonard de Vinci, Michel Ange, Umberto Saba, Franco Loi, Pascal Gabellone) et de l'espagnol (Gabriel Magana, Ricardo Castillo, Jorge Esquinca, Luis-Vicente de Aguinaga).

Michel FAVRIAUD, maître de conférences H.D.R. en sciences du langage et en littérature française, enseigne à l'Université Toulouse 2 Le Mirail et à l'IUFM. Il est l'auteur d'articles de poétique sur la poésie française qui ont travaillé les notions de ponctuation et de jeu syntaxique et sémantique des unités de discours. Il a dirigé le numéro 172 de *Langue française* consacré à la ponctuation. Ses travaux concernent aussi la diction de la poésie et la didactique de la littérature et de la lecture.

Antoine GRAZIANI a publié en poésie *Rubrica* (Clivages, 1990), *Saint Jean Baptiste* (Éditions du Cap, 1992), *Java* (Les Voisins du zéro, 1993), *Coïncidences* (Clivages, 2005), *Translations* (Éditions de l'Atelier des Grames, 2007), *Chanson du capitaine Tobias Hume* (Le Temps volé, 2007). Il a écrit des textes pour les peintres Gilles Altieri, Janos Ber, Catherine Cuneo d'Ornano, Hélène Durdilly, Bernard Filippi, Ambrogio Galbiati, René Guiffrey, Patrick Le Corf, Guy Le Meaux, Thierry Le Saëc, Jean-Paul Marcheschi, Anna Mark, Isabel Michel, Albert Ràfols-Casamada, François Retali, Claude Viallat, et réalisé plusieurs livres d'artiste.

Clément LAYET enseigne la philosophie. Il a publié un numéro de la collection « Poètes d'aujourd'hui » consacré à André du Bouchet (Seghers, 2002), établi, avec François Tison, l'édition des essais sur la poésie écrits par André du Bouchet entre 1949 et 1959 (*Aveuglante ou banale*, Le Bruit du temps, 2011) et proposé un choix parmi ses annotations des années 1949 à 1955 (*Une lampe dans la lumière aride*, Le Bruit du temps, 2011).

Danièle LECLAIR est maître de conférences à l'Université Paris-Descartes, membre de l'équipe « Écritures de la modernité » (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/CNRS). Elle travaille sur la poésie du xx^e siècle, la genèse des œuvres, les échanges entre les écrivains et leur relation au lieu; elle a publié *René Char – Là où brûle la poésie* (Aden, 2007); elle co-dirige la série « René Char » chez Minard et prépare un *Dictionnaire littéraire René Char* (Garnier).

Jean-Pascal LÉGER a publié aux Éditions Clivages les livres d'André du Bouchet : *A I R 1950-1953* (eau-forte d'Alberto Giacometti, 1977), *Sous le linteau en forme de joug* (dessin et couverture par Pierre Tal Coat, 1978), *Là, aux lèvres* (pointes-sèches de Louis Cordesse, 1978), *Fraîchir* (eaux-fortes de Gilles du Bouchet, 1981), *Défets* (1981), *Cendre tirant sur le bleu* (lavis de Pierre Tal Coat, 1986) suivi de *Envol* (1991), *Le Surcroît* (eaux-fortes d'Albert Râfols-Casamada, 1989) ; les *Poèmes de Paul Celan*, traduits par André du Bouchet (eau-forte de Gisèle Celan-Lestrange, 1978) ; et, dans la revue *Clivages*, avec Pierre Tal Coat : *Langue, déplacements, jours* (1978), *Retiré à un futur* (1990). Jean-Pascal Léger prépare l'édition du livre d'André du Bouchet, *Sur un rouge de Nicolas de Staël* (Clivages, 2012).

Serge LINARÈS est professeur de littérature française du xx^e siècle à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Spécialiste de l'œuvre de Jean Cocteau, il s'intéresse plus généralement aux rapports entre la littérature et les arts (peinture et sculpture), ainsi qu'à la spatialisation des textes poétiques. Il a ainsi publié *Écrivains artistes. La tentation plastique (xviii^e-xx^e siècle)* (Citadelles & Mazenod, 2010) et *Fenosa, La sculpture et les lettres* (Centre Joë Bousquet / Fundació Apel-les Fenosa, 2011). Il prépare actuellement deux ouvrages : le premier s'intitulera *Picasso et les écrivains*, le second mettra en dialogue les poétiques de Pierre Reverdy et d'André du Bouchet.

Victor MARTINEZ est auteur d'une thèse sur André du Bouchet : *Aux sources du dehors : Poésie, pensée, perception, dans l'œuvre d'André du Bouchet* (2008, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3) et coordinateur d'un dossier sur le poète dans la revue *Europe* (n° 986-987, juin 2011). Il a participé au numéro 16-17 de *L'Étrangère* (juillet 2007) avec une étude de *Tumulte*, intitulée « Les sources de la vitalité ». Traducteur de Juan Ramon Jiménez et d'Antonio Machado, il est aussi poète.

Michel PAGNOUX est peintre, ancien directeur de l'école des Beaux-Arts de Quimper et créateur du Centre d'art contemporain de cette ville, le Quartier. Il a enseigné la peinture jusqu'en 2006 dans le cadre des écoles nationales supérieures d'art. Il a publié *La Compagnie des objets* (Folle avoine), « Regards » (*L'Étrangère*, n° 25 et 26-27) et de nombreux catalogues d'expositions. À paraître :

Dictionnaire de l'œuvre peinte (Vial) et *Voyez-vous?*, essai sur la couleur (La Lettre volée).

François RANNOU est poète. Il participe régulièrement à la revue *L'Étrangère* et codirige avec Pierre-Yves Soucy la collection « Poiesis » aux éditions La Lettre volée. Il a coordonné deux importants volumes sur André du Bouchet (pour la revue *L'Étrangère*, n° 14-15 et 16-17-18, 2007). Parmi ses derniers livres : *Là-contre, Contretemps paradist*. Il travaille avec plasticiens et musiciens. Il propose lectures et ateliers.

Jean-Claude SCHNEIDER a été secrétaire de la revue *Argile*. Il a traduit de l'allemand et du russe Hölderlin, Trakl, Hofmannsthal, Celan, Mandelstam. Il a publié des écrits sur la peinture contemporaine (Bazaine, Staël, Sima, Tal Coat, etc) et une quinzaine de recueils de poésie, parmi lesquels *À travers la durée* (Fata Morgana, 1975), *Courants* (Atelier La Feugraie, 1997), *Si je t'oublie, la terre* (La Lettre volée, 2005) et *Corde* (Apogée, 2007).

Pierre-Yves SOUCY, d'origine québécoise, belge d'adoption, poète et essayiste, est docteur en sciences sociales de l'Université de Bruxelles (U.L.B.). Il a enseigné dans plusieurs universités. Il codirige les éditions La Lettre volée et dirige les éditions *Le Cormier* ainsi que la revue *L'Étrangère*, qu'il a fondée. Auteur d'une quinzaine de livres de poésie (ses textes sont traduits en plusieurs langues), il est aussi l'auteur de nombreux essais sur la littérature, la culture et l'art moderne et contemporain. Derniers livres publiés : *Le Jour devancé*, Besançon, La Montagne froide, 2009 ; *À l'extrême couchant*, Dijon, Poliphile, 2010. Le numéro 23 de la revue *Il Particolare* lui est consacré.

Table des matières

Présentation.....	5
-------------------	---

Cahier de photographies

Aimer du Bouchet	9
DIDIER CAHEN	

INTERLOCUTEURS

André du Bouchet lecteur de Mallarmé	27
FRANÇOIS RANNOU	

Reverdy et du Bouchet, deux poètes en regard	41
SERGE LINARÈS	

André du Bouchet et René Char : affinités poétiques	59
DANIÈLE LECLAIR	

« Un abîme de personnalité » – d'André du Bouchet à Philippe Jaccottet –	75
PIERRE CHAPPUIS	

LECTURES

Le vivant	85
ANTOINE GRAZIANI	

Parole en expansion infinie	99
FRANC DUCROS	

Une parole de tumulte	111
JEAN-CLAUDE SCHNEIDER	

« J'interlettre »	121
DANIEL DOBBELS	

POÉTIQUE

- L'écriture comme expérience : le médiat et l'immédiat**..... 131
ELKE DE RIJCKE
- L'énergie de l'espace**..... 145
SYLVIE DECORNIQUET
- À l'affût de la parole : poétique, ponctuation
et syntaxe d'André du Bouchet**..... 163
MICHEL FAVRIAUD
- « Retour à aussi muet que de la pierre »**..... 179
ALESSANDRO DE FRANCESCO

PENSÉE

- « La relation compacte appelée monde »**..... 195
MICHEL COLLOT
- Longer, sans attache : neuf remarques
pour une ontologie dubouchettienne**..... 213
MICHAEL BISHOP
- Temps apparent**..... 227
CLÉMENT LAYET
- Aristote enfant**..... 245
VICTOR MARTINEZ

PEINTURE

- Appropriation et dépassement.
Poésie et peinture à l'œuvre chez André du Bouchet**..... 263
PIERRE-YVES SOUCY
- L'espace du *Surcroît***..... 277
JEAN-PASCAL LÉGER
- L'impératif solaire : André du Bouchet,
Tal Coat, Georges Duthuit**..... 295
THOMAS AUGAIS

**Une lecture de *Cendre tirant sur le bleu*
par André du Bouchet**..... 313
MICHEL PAGNOUX

Propositions 323
MICHEL COLLOT

Cahier d'illustrations

ANDRÉ DU BOUCHET PRÉSENT

Carnet. Belle-Île 1956..... 329

Remous. Entretien d'Alain Veinstein
avec André du Bouchet 383

En hâte. Entretien de Denise Le Dantec
avec André du Bouchet 387

Les auteurs..... 393



COLLOQUES DE CERISY (Choix de publications : arts et littérature)

- L'Ailleurs depuis le romantisme, Hermann, 2010
- L'Art a-t-il besoin du numérique ?, Hermes Science, 2006
- L'Art de très près, Détail et proximité, PU de Rennes, 2012
- Antonin Artaud « littéralement et dans tous les sens », Minard, 2009
- Prétexte: Roland Barthes, Christian Bourgois, 2003
- Les constellations impérieuses d'Henry Bauchau, AML/Labor, 2003
- Présence de Samuel Beckett, Samuel Beckett to day 17, Rodopi, 2006
- Blanchot dans son siècle, Sens public-Parangon/Vs, 2009
- Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs, Hermann, 2007
- Hélène Cixous (Croisée d'une œuvre), Galilée, 2000
- Camille Claudel : de la vie à l'œuvre, regards croisés, L'Harmattan, 2008
- Contes et psychanalyse, In Press, 2001, rééd. 2008
- Salvador Dali : sur les traces d'éros, Notari, 2010
- Michel Deguy, l'allégresse pensive, Belin, 2007
- Desnos pour l'an 2000, Gallimard, 2000
- Umberto Eco (au nom du Sens), Grasset, 2000
- Forme & informe dans la création contemporaine, *Formules n°13*, 2009, Noesis
- André Frénaud, la négation exigeante, Le temps qu'il fait, 2004
- Guillevic maintenant, Honoré Champion, 2011
- L'Atelier de Louis Guilloux, PU de Rennes, 2012
- Edmond Jabès : l'écllosion des énigmes, PU de Vincennes, 2007
- L'Inconscient et ses musiques, Revue Insistances, 5 et 6, Erès, 2011
- Intégrités et transgressions de Pierre-Jean Jouve, Calliopées, 2010
- Lignes de front, bande dessinée et totalitarisme, Georg, l'Equinoxe, 2011
- Le Livre imaginaire, Revue des Sciences Humaines, 2002
- Mallarmé ou l'obscurité lumineuse, Hermann, 1999
- Henri Meschonnic, la pensée et le poème, In Press, 2005
- Octave Mirbeau, passions et anathèmes, PU de Caen, 2007
- Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité, Hermann, 2010
- Bernard Noël, le corps du verbe, ENS, 2008
- Pessoa, unité, diversité, obliquité, Christian Bourgois, 2000
- Poésie et politique au xx^e siècle, Hermann, 2011
- De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble », Hermann, 2011
- Retours à Marcel Schwob (1905-2005), PU de Rennes, 2007
- Romanciers minimalistes, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012
- Senghor et sa postérité littéraire, PU de Metz, 2008
- La Sérénipité. Le hasard heureux, Hermann, 2011
- Le Surréalisme en héritage, *Mélusine*, XXVIII, l'Âge d'Homme, 2008
- Jean Tardieu, Jean-Michel Place, 2003
- Verlaine à la loupe, Honoré Champion, 2000
- Avec les poèmes de Bernard Vargaftig, L'énigme du vivant, Vallongues, 2009



Le **Centre Culturel International de Cerisy** organise, chaque année, de juin à septembre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII^e siècle, monument historique, des colloques réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels.



Une longue tradition culturelle

– Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres **décades**, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes artistiques, littéraires, sociaux, politiques.

– En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le **Centre Culturel de Cerisy** et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

– De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Edith Heurgon, ont repris le flambeau et donné une nouvelle ampleur aux activités.

– Aujourd'hui, après la disparition de Catherine Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Edith Heurgon, grâce à l'action de Jacques Peyrou accompagné de ses enfants, avec le concours de toute l'équipe du Centre.



Un même projet original

– Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que se nouent, dans la réflexion commune, des liens durables.

– Les propriétaires, qui assurent aussi la direction du **Centre**, mettent gracieusement les lieux à la disposition de l'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy**, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, dont le Conseil d'Administration est présidé par Jacques Vistel, conseiller d'Etat.



Une régulière action soutenue

– Le **Centre Culturel** a organisé près de 500 colloques abordant aussi bien les œuvres et la pensée d'autrefois que les mouvements intellectuels et les pratiques artistiques d'aujourd'hui, avec le concours de personnalités éminentes. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à près de **350 ouvrages**.

– Le **Centre national du livre** assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les **collectivités territoriales** (Conseil Régional de Basse Normandie, Conseil Général de la Manche, Communauté de Communes de Cerisy), ainsi que la **Direction Régionale des Affaires Culturelles**, apportent leur soutien au fonctionnement du Centre, qui organise en outre, dans le cadre de sa **coopération** avec l'**Université de Caen** au moins deux rencontres annuelles sur des thèmes concernant directement la Normandie.

Renseignements : CCIC, 27 rue de Boulainvilliers, F – 75 016 PARIS
Paris (Tél. 01 45 20 42 03, le vendredi a.m.), Cerisy (Tél. 02 33 46 91 66, Fax. 02 33 46 11 39)
Internet : www.ccic-cerisy.asso.fr ; Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr