

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
 Courriel : Téléphone :
 Date de Naissance (1) : Nationalité :
 Profession : Fonction :
 Organisme :
 Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle*(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)*

Numéro, rue :
 Code postal, Ville, Pays :

Le théâtre des genres dans l'œuvre de Mohammed Dib

Direction : Charles BONN, Mounira CHATTI, Naget KHADDA



**Colloque reporté :
 du lundi 6 septembre au vendredi 10 septembre 2021**

Le théâtre des genres dans l'œuvre de Mohammed Dib

Verse par le même courriel : en un seul chèque ou par carte bancaire :
 - sa **cotisation 2020** à l'Association :

- Bienfaiteur (à partir de 100 €)
- Actif (50 €)
- Étudiant de moins de 28 ans (10 €)

- et :

- les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
- ou la **totalité des frais de participation**

Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

**CCIC – 2, Le Château
 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE**



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



cerisy-colloques.fr



@CerisyColloques

Avec le soutien de



PRÉSENTATION DU COLLOQUE

L'œuvre de Mohammed Dib, principal écrivain algérien francophone avec Kateb Yacine, a trop souvent été déformée par des lectures de circonstance. On n'a ainsi perçu que tardivement que cette œuvre était d'abord une réflexion originale et sans cesse renouvelée sur les pouvoirs du langage face au défi de l'indicible.

Le colloque tentera de montrer que cette réflexion passe d'abord par une mise en scène des langages, et principalement des genres littéraires, entre lesquels cette œuvre est en constante alternance, à l'intérieur même des textes. Genres soumis par cette théâtralisation à une sorte de distanciation qui amène le lecteur à leur prêter parfois autant d'attention qu'aux thèmes qu'ils développent. Mais il permettra également de montrer que les "genres", au sens sexuel cette fois, sont aussi un de ces langages que l'œuvre de Dib théâtralise, et qu'on peut ainsi, malicieusement, traiter en parallèle avec les genres littéraires et leurs jeux de séduction.

PROGRAMME PROVISOIRE (31 mars 2020)

Mardi 1^{er} septembre

Après-midi:
ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:
Présentation du Centre, du colloque et des participants

Mercredi 2 septembre

Matin:
Charles BONN, Mounira CHATTI & Naget KHADDA : Introduction

SCÉNOGRAPHIE ET THÉÂTRALISATION DES GENRES LITTÉRAIRES — Modérateur : **Charles BONN**

Naget KHADDA : Propositions pour penser une esthétique de l'abstraction
Hervé SANSON : La nébuleuse de *La Fiancée du printemps* : construction et déconstruction du mythe
Mounira CHATTI : *Simorgh* de Mohammed Dib : les bocages du genre et du sens

Après-midi:
LA QUÊTE ÉPERDUE DES FORMES ET DU SENS — Modératrice : **Naget KHADDA**
Mireille DJAÏDER : Alchimie du langage et "nostalgie du sens"
Manel ZAÏDI AIT-MEKIDECHE : L'œil Cosmique et l'Ouïe : hypostases dibiennes
Anna ZOPPELLARI : Mohammed Dib : images de l'ailleurs entre motif thématique et littérature de voyage

Jeudi 3 septembre

Matin:
LA GÉNÉRATION DU TEXTE : INTERTEXTUALITÉS ET DÉCONSTRUCTIONS DES FORMES — Modératrice : **Zineb ALI-BENALI**
Lucy STONE McNEECE : L'écriture de Mohammed Dib : La plume comme un pinceau
Regina KEIL-SAGAWÉ : *Lyyli... des 4 saisons* — les correspondances du genre, entre poème et prose
Abdellah ROMLI : L'intratextualité dans l'œuvre dibiennne : une question de vie ou de mort

Après-midi:
THÉÂTRALITÉ ET ÉCRITURE ROMANESQUE — Modératrice : **Regina KEIL-SAGAWÉ**
Amel MAAFA : De la polyphonie théâtrale à la narration romanesque. Le cas de *Mille hourras pour une gueuse* et de *La danse du Roi* de Mohammed Dib
Hanane LAGUER : La théâtralité du geste dans *L'infante maure* : outil de scénarisation de l'oralité
Nasrin QADER : Le théâtre de l'écrit : jouer avec/jouer de...

Vendredi 4 septembre

Matin:
L'ÉCRITURE, LE VISUEL ET LE SONORE — Modérateur : **Abdellah ROMLI**
Maya BOUTAGHOU : Les paysages visuels et sonores de Mohammed Dib
Lamia OUCHERIF : L'écriture du "visuel"
Abdikhadir ABDU : Mohammed Dib se ressource, en écriture et en photographie, dans une ville plurielle : Tlemcen

Après-midi:
LA POÉSIE SUBSUME LE THÉÂTRE DES GENRES — Modératrice : **Mounira CHATTI**
Zineb ALI-BENALI : La construction du genre dans l'œuvre dibiennne : l'importance du poème
Mohammed Ismaïl ABDOUN : Peut-on parler d'une poétique dibiennne ?

Samedi 5 septembre

Matin:
LA VALSE DES INTERACTIONS GÉNÉRIQUES : ENTRE EXISTENCE ET HÉRITAGE — Modérateur : **Hervé SANSON**
Ines KREMER : Autobiographie et exil dans l'œuvre de Mohammed Dib
Guy BASSET : Le tissage des traditions
Charles BONN, Mounira CHATTI & Naget KHADDA : Conclusion

Après-midi: DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)
Séjour complet (4 jours) : 420 € (Étudiant de moins de 28 ans : 204 €)
Séjour fractionné : 125 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 61 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.

Colloque reporté :
du lundi 6 septembre au vendredi 10 septembre 2021