BULLETIN D'INSCRIPTION

Présentation personnelle

M., Mme *(1)* : Prénom :

Courriel : Téléphone :

Date de Naissance *(1)* : Nationalité :

Profession : Fonction :

Organisme :

Autres précisions *(1)* [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :

Code postal, Ville, Pays :

Que fait la couleur à la photographie ?

❍ Verse par le même courrier : ❍ en un seul chèque ou ❍ par carte bancaire *(2)* :

- sa **cotisation 2020** à l'Association :
  - ❍ Bienfaiteur (à partir de 100 €)
  - ❍ Actif (50 €)
  - ❍ Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
- et :
  - ❍ les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
  - ❍ ou la **totalité des frais de participation**

❍ Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et **signer** *(1)* :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.*

Bulletin à détacher ou à reproduire, et **à envoyer** au :

CCIC – 2, Le Château
50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

DU MERCREDI 19 AOÛT AU
DIMANCHE 23 AOÛT 2020

LES COLLOQUES CERISY

Que fait la couleur à la photographie ?

Techniques, usages, controverses

Direction : Nathalie BOULOUCH, Gilles DÉSIRÉ DIT GOSSET

Organisé dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste 2020

René Desclée (1868-1953), Nature morte au vase de fleurs, restitution couleur d'après trois négatifs de sélection, [sd]
© Ministère de la culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN-GP

(+ 33) 2 33 46 91 66

info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

cerisy-colloques.fr

@CerisyColloques

Avec le soutien de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP)
et de l'Université Rennes 2

Présentation du Colloque

Interrogé en 2006 sur la photographie couleur, Willy Ronis répondait : "oh non, ce n'était pas très intéressant !" Quelques semaines plus tard, il publiait *Paris-couleurs*. Cette anecdote résume la complexité de la question posée par ce colloque et l'exposition associée. Tandis que la couleur est aujourd'hui dominante, il convient de porter un point de vue tant rétrospectif que prospectif sur ce que ce progrès a fait, fait et fera à la photographie.

Le colloque, organisé en partenariat avec l'université Rennes 2 et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), propose de faire le point sur l'évolution des techniques photographiques en couleur, puis de s'attacher à ses usages dans différents secteurs de la création. Mal aimée et parfois méprisée, la couleur a également suscité polémiques et controverses que le colloque interrogera.

Une séance publique réunira, sous forme d'une table ronde, des photographes contemporains dont la création artistique a été marquée par l'usage de la couleur. Une exposition grand public puisant dans les collections photographiques de la MAP sera accueillie par la ville de Saint-Lô, de juillet à septembre.

Colloque organisé dans le cadre et avec le concours de Normandie Impressionniste 2020
"La couleur au jour le jour" — Du 4 juillet au 15 novembre 2020

https://www.normandie-impressionniste.fr/

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Programme Définitif

Mercredi 19 août

Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS*

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

Jeudi 20 août

Matin: **Nathalie BOULOUCH :** Introduction

UN PROBLÈME, DES SOLUTIONS

Laure BLANC-BENON : La couleur : une autre idée de la photographie
Kim TIMBY : La palette du papier salé, ou l'appropriation artistique de la couleur

Après-midi: **Édouard de SAINT-OURS :** La quête d'un procédé direct pour la reproduction photographique des couleurs (1848-1908). Les promesses du sous-chlorure d'argent
Natalie COURAL & Anne WOHLGEMUTH : La trichromie à l'épreuve de la photographie. Discriminer les solutions matérielles et techniques apportées par Louis Ducos du Hauron grâce à l'imagerie multispectrale
Nicolas LE GUERN : Le développement à long terme du Kodachrome : des premières recherches de Mannes et Godowsky aux améliorations apportées au procédé en couleur

Soirée: Projection d'extraits de films sur la photographie couleur tirés des archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA), animée par **Nathalie BOULOUCH** et **Catherine GONNARD**. Partenariat délégation INA Loire-Bretagne, Université Rennes 2.

Vendredi 21 août

DE LA COULEUR AVANT TOUTE CHOSE

Matin:
Diane TOUBERT : La photographie éloquente : autochromes du jardin Albert-Kahn
Camille CONTE : Lucien Roy, un "architecte-photographe" face à la couleur
Jean DAVOIGNEAU : La couleur dans la production de l'Inventaire général : *le constat d'une longue absence*

Après-midi:
Marlène VAN DE CASTEELE : La couleur appliquée à la photographie de mode : le cas des couvertures et éditoriaux du *Vogue Amérique* (1932-1942)
Audrey LEBLANC : Photojournalisme : la couleur des années 1960-70
Colette MOREL : Balthus et la photographie : "*L'emploi des couleurs m'avantage*"
Judith LANGENDORFF : Couleurs nocturnes dans la photographie contemporaine : distordre, sublimer ou transfigurer le réel ?

Soirée:
Benjamin LE BRUN & Sarah YADAVAR : "La couleur au cœur de nos travaux"

Samedi 22 août

LA COULEUR : INDIGNE OU ASSUMÉE ? (I)

Matin:
Marion PERCEVAL : Jacques Henri Lartigue, pourquoi la couleur ?
Matthieu RIVALLIN : André Kertész : couleurs indignes ?

Après-midi:
"HORS LES MURS" — À LA MÉDIATHÈQUE DE SAINT-LÔ
SÉANCE PUBLIQUE
Visite de l'exposition " Le Triomphe de la couleur" accueillie à la Médiathèque La Source de la ville de Saint-Lô
Table ronde avec des photographes, animée par **Mathilde FALGUIÈRE**, avec la participation de **John BATHO** et **Yves TRÉMORIN**

Dimanche 23 août

LA COULEUR : INDIGNE OU ASSUMÉE ? (II)

Matin:
Ronan GUINÉE : Willy Ronis : la couleur écartée
Cynthia A. YOUNG : Robert Capa, Photojournalism and Early Color Film [VISIOCONFÉRENCE]

Nathalie BOULOUCH : Conclusions

Après-midi:
DÉPARTS

Participation aux Frais

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

Séjour complet (4 jours) : 420 € (Étudiant de moins de 28 ans : 204 €)

Séjour fractionné : 125 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 61 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.