

BULLETIN D'INSCRIPTION

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Date de Naissance (1) : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme :
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :
Code postal, Ville, Pays :

Mandiargues : écrire entre les arts

Verse par le même courrier : en un seul chèque ou par carte bancaire (2) :

- sa **cotisation 2020** à l'Association :

- Bienfaiteur (à partir de 100 €)
- Actif (50 €)
- Étudiant de moins de 28 ans (10 €)

- et :

- les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
- ou la **totalité des frais de participation**

Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Comprenant toutefois, en raison du COVID-19, qu'il vous soit difficile de prendre aujourd'hui un engagement ferme de participation, nous vous offrons, si besoin, l'option suivante : nous faire connaître, dès que possible, vos intentions de participation, en remplissant ce bulletin d'inscription et, si cela vous convient, en versant seulement **vos cotisation**.

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

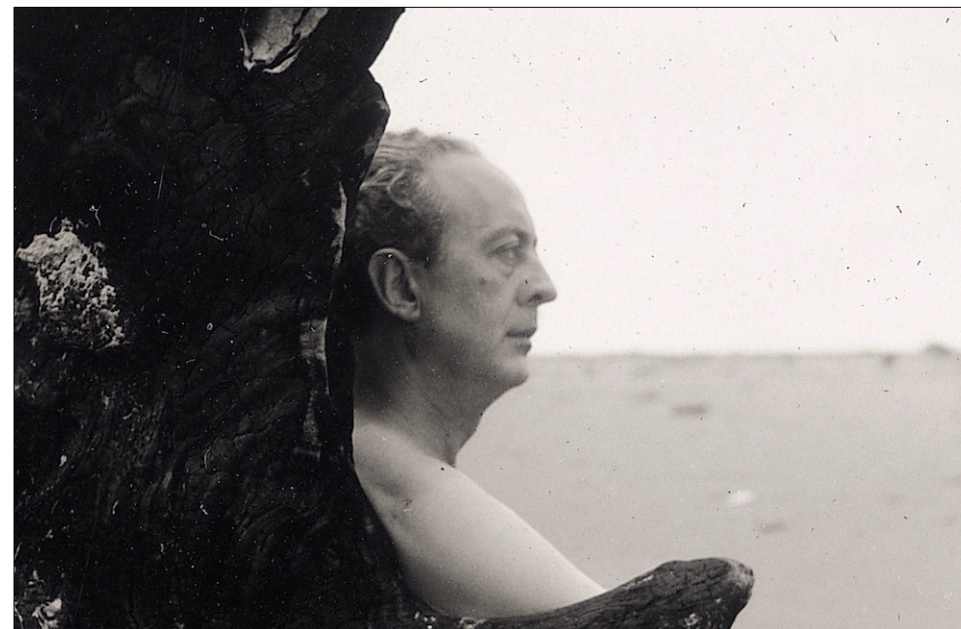
DU LUNDI 20 JUILLET AU

LUNDI 27 JUILLET 2020

LES COLLOQUES
CERISY 

Mandiargues : écrire entre les arts

Direction : Alexandre CASTANT, Pierre TAMINIAUX,
Iwona TOKARSKA-CASTANT



Photographie de Bona, André Pieyre de Mandiargues, Plage de Tecolutla, Veracruz, 1958 [détail], in André et Bona Pieyre de Mandiargues, Correspondances, Mexique-Italie, 1958-1959, Éditions Filigranes, coll. "Saison", 22, 2005.



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



cerisy-colloques.fr



@CerisyColloques

Avec le soutien de

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Ce colloque étudie l'œuvre littéraire (romans et nouvelles, poésie, théâtre), mais aussi esthétique (écrits sur l'art) d'André Pieyre de Mandiargues (1909-1991), dans sa relation à la modernité, aux avant-gardes historiques puis à l'époque contemporaine et actuelle. Il propose une approche transversale des études mandiarquiennes, évidemment liées à la littérature mais aussi aux autres arts (peinture, photographie, cinéma, théâtre, musique, son, radiophonie...), en développant des perspectives et des points de vue originaux et novateurs.

Ainsi l'on abordera d'abord l'œuvre de Mandiargues en liaison avec les avant-gardes ou les mouvements littéraires qu'elle revisite, traverse ou annonce (baroque, fantastique, surréalisme, nouveau roman...) en véhiculant des notions qui restent d'une particulière modernité dans le récit, la poétique, le langage (intertextualité, visualité, images mentales, spécularité...) et, en analysant aussi ses rencontres avec de nombreux écrivains et poètes contemporains. Puis, l'on dépassera les fondations surréalistes de Mandiargues pour étudier ses références classiques, par exemple élisabéthaines, romantiques ou impressionnistes, et, symétriquement, pour se projeter dans le futur et penser son actualité poétique et fictionnelle.

Dès lors, seront proposées des analyses de l'œuvre, poétique et esthétique, de Mandiargues en liaison avec la peinture (de l'École métaphysique italienne au surréalisme, de l'art brut au matiérisme), mais aussi avec la photographie, le cinéma ou le théâtre (à travers les adaptations cinématographiques de ses récits ou les mises en scène de ses pièces) ainsi que des études, en relation avec l'art le plus actuel, qui développeront des points de vue novateurs sur des sujets, reconnus comme procédant de la poétique mandiarquienne, ou résolument inédits.

Enfin, une attention sera tout particulièrement portée à son cosmopolitisme (l'Italie, le Mexique, Barcelone, le Japon...) et à la traduction qu'il a pratiquée à de nombreuses reprises (Octavio Paz, W.B. Yeats, Filippo De Pisis, Yukio Mishima...).

PROGRAMME PROVISOIRE — 26 mars 2020

Lundi 20 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 21 juillet — POÉSIE, FICTION

Matin: Alexandre CASTANT, Pierre TAMINIAUX & Iwona TOKARSKA-CASTANT : Introduction
Claude LEROY : Fleurs de Pieyre. Les trois naissances de la Jacinthe

Après-midi: Iwona TOKARSKA-CASTANT : Poésie, cristallisation, abstraction

Marie-Paule BERRANGER : Poésie scopique et genèse de l'écriture

Birgit WAGNER : *L'Archéologue*, *Gradyva* et l'impact des images

Soirée: *Voyage dans les images*, par Sibylle PIEYRE DE MANDIARGUES, animée par Patrick LE BESCONT

Mercredi 22 juillet — CORRESPONDANCES LITTÉRAIRES

Matin: Misao HARADA : Autogénération du récit dans *Marbre ou les mystères d'Italie* d'André Pieyre de Mandiargues

Eugenia GRAMMATIKOPOULOU : Dans le sillage de l'écriture mandiarquienne : filiations et affinités

Après-midi: Cédric MONG-HY : Les démons de l'anatomie : orgies et organes imaginaires. Jeux d'influence chez André Pieyre de Mandiargues, Leonor Fini et Georges Bataille

Jean-Claude MARCEAU : Esthétique du baroque et affirmation du désir : la perversion revisitée par André Pieyre de Mandiargues et Gilles Deleuze

Bahia DALENS : Constellations épistolaires mandiarquiennes

Soirée: Entretien inédit avec Gérard Macé, *À propos d'André Pieyre de Mandiargues*, documentaire radiophonique d'A. Castant et L'Atelier sonore d'esthétique de l'ENSA Bourges

Jeudi 23 juillet — CABINET DE CURIOSITÉS

Matin: Anne GARRIC : Détraquement textuel et "hachis de mots" : *Le Musée noir* de Mandiargues, un style de décadence

Alain CHEVRIER : Un gastropoète : l'art culinaire chez Mandiargues

Après-midi: "HORS LES MURS" — À L'IMEC (*abbaye d'Ardenne de Caen*) à partir de 16 heures
SÉANCE PUBLIQUE

Ouverture et visite de l'exposition "Archives Mandiargues", conçue par Claire PAULHAN

"Archives Mandiargues" : son organisation, sa consultation..., table ronde avec Claire PAULHAN, Sibylle PIEYRE DE MANDIARGUES et Mélina REYNAUD

Vendredi 24 juillet — COSMOPOLITISME

Matin: Marie-France BOROT : Regarder Barcelone, A. Pieyre de Mandiargues à l'œuvre

Kacper Wiktor NOWACKI : Mandiargues et ses traces argentines

Après-midi: Pierre TAMINIAUX : Mandiargues et le Mexique : de l'art à la poésie

Antonio LAVIERI : Une communauté de traducteurs. Bona, Pieyre de Mandiargues et les autres

Marc KOBER : Le Japon nu et simple raconté par Mandiargues

Soirée: Lecture bilingue (français-italien) de quelques extraits d'*Isabella Mora*, par Lise CHAPUIS

Samedi 25 juillet — ARTS

Matin: Gilles POLIZZI : Mandiargues à Bomarzo : poétique "surréaliste" d'un jardin maniériste

Julie BERNARD : Quand la plume devient pinceau : itinéraire d'un écrivain-peintre au cœur de la cité métaphysique

Après-midi: Inmaculada ILLANES ORTEGA : Mandiargues - Dubuffet : relations esthétiques

Marie JOQUEVIEL-BOURJEA : "...cet effort tendu vers la merveille..." : accompagner *Les Rougets* d'André Pieyre de Mandiargues

Suzanne DUMOULIN : Bona : au delà du surréalisme

Soirée: Lecture de textes critiques de Mandiargues à propos de l'art moderne, par Pierre TAMINIAUX

Dimanche 26 juillet — PROSPECTIVE

Matin: Roberta SAPINO : "L'imposant, redoutable et prodigieux théâtre" : André Pieyre de Mandiargues écrivain et dramaturge

Lise CHAPUIS : *Isabella Mora*, la mort, la poésie : scénographie italienne

Après-midi: Cæcilia TERNISIEN : Héritages et filiations

Alexandre CASTANT : Le Film (sonore) qui n'a pas eu lieu

Stéphanie JAMET : La syncope ou *Le théâtre de la mort*

Soirée: Érik BULLOT : *Le Quatuor ambigu* (2020), film inspiré par l'œuvre et la vie de Mandiargues

Lundi 27 juillet

Matin: Isabella VON TRESKOW : La Décadence. Mise en scène par Mandiargues

Alexandre CASTANT, Pierre TAMINIAUX & Iwona TOKARSKA-CASTANT : Conclusion

Après-midi: DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

Séjour complet (7 jours) : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)

Séjour fractionné : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la Formation professionnelle continue, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.