

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
 Courriel : Téléphone :
 Date de Naissance (1) : Nationalité :
 Profession : Fonction :
 Organisme :
 Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle*(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)*

Numéro, rue :
 Code postal, Ville, Pays :

Circulations des cartes postales dans la littérature et les arts

Verse par le même courrier : en un seul chèque ou par carte bancaire (2) :

- sa **cotisation 2020** à l'Association :

- Bienfaiteur (à partir de 100 €)
- Actif (50 €)
- Étudiant de moins de 28 ans (10 €)

- et :

- les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
- ou la **totalité des frais de participation**

Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Comprenant toutefois, **en raison du COVID-19**, qu'il vous soit difficile de prendre aujourd'hui un engagement ferme de participation, nous vous offrons, si besoin, **l'option suivante** : nous faire connaître, **dès que possible**, vos intentions de participation, en remplissant ce bulletin d'inscription et, si cela vous convient, en versant seulement **votre cotisation**.

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par **carte bancaire**, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

Circulations des cartes postales dans la littérature et les arts (XX^e-XXI^e siècles)

Direction : Magali NACHTERGAEL, Anne REVERSEAU



Eric Baudart et Thu Van Tran, *Blue Saigon*, 2017, courtesy des artistes

Colloque annulé



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



cerisy-colloques.fr



@CerisyColloques

Avec le soutien de



PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Ce colloque rassemblera artistes et chercheurs de différents horizons pour explorer le rôle qu'un objet, a priori banal, a pu avoir dans la culture visuelle et littéraire des XX^e et XXI^e siècles. Il s'agira d'étudier, jusqu'à l'époque contemporaine, les différentes façons dont poètes, écrivains et artistes ont regardé, ont manipulé, ont joué avec la carte postale et comment ils se sont appropriés ou se sont opposés à ce modèle médiatique plus polémique qu'il n'y paraît. Comment la carte postale, en étant réinvestie par les artistes contemporains, en particulier dans les protocoles iconographiques et de collection, connaît un renouveau qui amène aussi un regard critique sur cette production vernaculaire de masse ?

En abordant à la fois l'imaginaire de la carte postale dans les avant-gardes historiques et ses réinventions contemporaines, ce colloque entend proposer une relecture de ce médium moderne qui insiste sur ses enjeux communicationnels. Malgré les fluctuations de la production et la variabilité des supports, la notion de "carte postale" reste opérante et utilisée jusque dans les correspondances numériques, témoignant du modèle médiatique qu'elle représente encore aujourd'hui.

PROGRAMME PROVISOIRE — 18 mars 2020

Mardi 2 juin

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mercredi 3 juin

Matin: **Magali NACHTERGAEL & Anne REVERSEAU** : Introduction
Servanne MONJOUR & Nicolas SAURET : Rematérialisation de la carte postale : autour de General Instin

Après-midi: **CARTES POSTALES ET ART CONTEMPORAIN**

Antoine QUILICI : Cartes postales de musées et appropriations
Marie BOIVENT : Les cartes postales d'artistes : fictions de l'image vs fictions du texte
Élisa BRICCO : Cartes postales : récit minimal et autobiographie chez Valérie Mréjen

Soirée: Dialogue avec **Valérie MRÉJEN** (artiste et écrivaine) sur son utilisation de la carte postale

Jeudi 4 juin

Matin: **CARTES POSTALES ET ENJEUX HISTORIQUES CONTEMPORAINS**

Dominique CASIMIRO : Des mémoires d'encre, de papier et de colle. L'art postal latino-américain face aux dictatures
Andy STAFFORD : La carte postale "postcoloniale" ?
Noëlle ROUXEL-CUBBERLY : Un générique de cartes postales : le cas de la *Rue Cases-Nègres* d'Euzhan Palcy

Après-midi: **CARTES POSTALES DES EMPIRES**

Caroline FERRARIS-BESSO : Tahiti, envers de la carte postale
Gilles TEULIÉ : Représentations de l'espace colonial et appropriations territoriales dans l'industrie de la carte postale du début du XX^e siècle

Vendredi 5 juin

Matin: **CARTES POSTALES ET EXPÉRIENCES LITTÉRAIRES**

Denis SAINT-AMAND : La 'Pataphysique en cartes postales
Gaëlle THÉVAL : Le mail art en revue : les cartes postales *DOC(K)S*
Mathilde ROUSSIGNÉ : Cartes postales contemporaines et résidences d'écrivain. Littérature contextuelle, relationnelle, résidentielle ?

Après-midi:

Le projet pOST : atelier mail art, avec des élèves du collège Anne Heurgon-Desjardins de Cerisy
Rencontre avec le **collectif OST** : retour sur expérience
Visite de l'exposition de livres d'artistes sur la carte postale

Samedi 6 juin

Matin: **Jean-Pierre MONTIER** : Les écrivains objets de cartes postales, autour de Louis Guilloux
Wolfram NITSCH : Photographies parlantes. Cartes postales dans les romans de Claude Simon
Pierre TAMINIAUX : Paul Nougé ou le poème comme carte postale

Après-midi: **DÉTENTE**

Dimanche 7 juin

Matin: **CARTES POSTALES ET PATRIMOINE**

Kim TIMBY : Le début de la vente de cartes postales dans les musées en France, 1900-1912
Mario Clémence RÉGNIER : Imagerie et imaginaire contemporain des maisons d'écrivains et d'artistes en France : du polart à Instagram

Après-midi: **ENJEUX SUR EXPÉRIENCES ARTISTIQUES**

Claire TENU : "The actuality of the past"
Renaud EPSTEIN : Un jour, une ZUP, une carte postale : retour réflexif sur une (re)mise en circulation
Cyrielle LÉVÊQUE : Des cartes postales entre documents et indignation : une lecture de l'œuvre de Ken Gonzales Day

Soirée: **Raphaëlle BERTHO** : Recherche autobiographique à travers deux albums de cartes postales

Lundi 8 juin

Matin: **HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE DE LA CARTE POSTALE**

Marie-Ève BOUILLON : Pour une histoire transnationale de la carte postale
Laurence CORBEL : Le Brésil en cartes postales : iconographies poétiques et critiques
Maha GAD EL HAK : Les cartes postales de *L'Égypte d'Hier en couleurs* (2008)

Après-midi: **Danièle MÉAUX** : Les cartes postales, des documents privilégiés pour les artistes enquêteurs du XXI^e siècle
Géraldine SFEZ & Sarah TROCHE : Le bonheur *en couleurs véritables*

Mardi 9 juin

Matin: Conclusion

Après-midi: **DÉPARTS**

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)
Séjour complet (7 jours) : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)
Séjour fractionné : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.