

L'écriture du psychanalyste

Ouvrage publié avec le soutien
de l'université Paris-13 Sorbonne Paris Cité
et de l'Unité Transversale de Recherche en Psychogenèse
et Psychopathologie (UTRPP EA 4403).



UTRPP Unité Transversale de Recherche
Psychogenèse et Psychopathologie

www.editions-hermann.fr

ISBN : 978 2 7056 9720 4

© 2018, Hermann Éditeurs, 6 rue Labrouste, 75015 Paris

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.



COLLOQUE DE CERISY

L'écriture du psychanalyste

Sous la direction de
JEAN-FRANÇOIS CHIANTARETTO, CATHERINE MATHA
ET FRANÇOISE NEAU



hermann

Depuis 1876

Introduction

L'écriture du psychanalyste

JEAN-FRANÇOIS CHIANTARETTO, CATHERINE MATHA
ET FRANÇOISE NEAU

Les psychanalystes écrivent, du moins certains d'entre eux. Mais en quoi l'écriture les concerne-t-elle et les implique-t-elle spécifiquement ? La question vaut d'autant plus aujourd'hui, et sans doute davantage en France et dans l'aire francophone, que le recours à l'écriture chez les analystes connaît une diversification sans précédent de ses formes. Peut-être non sans rapport avec l'abandon au moins relatif du modèle de l'application de la psychanalyse à la littérature, les psychanalystes seraient non seulement de plus en plus nombreux à écrire, mais ils seraient aussi de plus en plus nombreux à *chercher* leur écriture, au-delà de l'alternative qui reste encore dominante : soit l'entrecroisement du témoignage clinique et de l'essai, soit l'adoption des formes littéraires consacrées, comme le roman ou la nouvelle. Il s'agit pour ceux-ci d'expérimenter de nouvelles modalités de *croisements* entre écriture autoréférentielle et écriture fictionnelle.

L'enjeu pour les psychanalystes, dans une période où ils sont plus que jamais confrontés à l'inactualité de la psychanalyse – qui fait tout à la fois sa force et sa faiblesse –, est ici de prendre acte des incidences après-coup du rôle inaugural de l'écriture en première personne dans l'invention freudienne de la psychanalyse. Ce lieu freudien de l'écriture les travaille aujourd'hui encore, de l'intimité la plus aiguë de l'affectation transférentielle aux enjeux les plus métapsychologiques de leurs élaborations théoriques. Mais il leur faut en prendre acte à partir de leur expérience de la méthode psychanalytique, soit une méthode d'investigation de la psyché supposant d'interroger ses modalités de transmission à partir de la cure et de ses écritures, *et* de l'expérience de l'écriture considérée en elle-même.

Plusieurs questions sont ainsi mises au travail : le rôle de l'écriture dans le penser freudien ; la fonction de l'écrit freudien dans le penser de l'analyste ; transfert et contre-transfert dans l'écriture ; les modèles de l'écriture dans la métapsychologie ; les écrivains comme rivaux et

comme étagages ; l'écriture de la cure entre écriture de soi, auto-analyse et création...

Sont ainsi conviés à penser, ensemble et séparément¹, des psychanalystes de divers styles et de différents courants, mais aussi des écrivains et des spécialistes du texte littéraire.

1. Cet ouvrage est le prolongement du colloque international « L'écriture du psychanalyste », qui s'est tenu du 2 au 9 juillet 2016, au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle.

Liste des auteurs

MERCEDES ALLENDESALAZAR : psychanalyste.

JANINE ALTOUNIAN : essayiste et traductrice.

JACQUES ANDRÉ : psychanalyste, écrivain, professeur de psychopathologie émérite (université Paris-Diderot).

PATRICK AUTRÉAUX : écrivain.

JEAN-FRANÇOIS CHIANTARETTO : psychologue clinicien, psychanalyste, professeur de psychopathologie (université Paris-13).

ALINE COHEN DE LARA : psychologue clinicienne, psychanalyste, professeur de psychologie (université Paris-13).

ELLEN CORIN : psychanalyste, professeur d'anthropologie et de psychiatrie émérite (université McGill).

MIREILLE FOGNINI : psychologue clinicienne, psychanalyste.

GEORGES-ARTHUR GOLDSCHMIDT : écrivain, essayiste et traducteur.

LOUISE GRENIER : psychologue clinicienne, psychanalyste.

FLORIAN HOUSSIER : psychologue clinicien, psychanalyste, professeur de psychopathologie (université Paris-13).

ISABELLE LASVERGNAS : psychanalyste, professeur de sociologie émérite (université du Québec à Montréal).

GHYSLAIN LEVY : psychiatre, psychanalyste.

VLADIMIR MARINOV : psychologue clinicien, psychanalyste, professeur de psychopathologie (université Paris-13).

CATHERINE MATHA : psychologue clinicienne, psychanalyste, maître de conférences en psychopathologie (université Paris-13).

JEAN-PAUL MATOT : psychiatre, psychanalyste, maître de conférences (université libre de Bruxelles).

FRANÇOISE NEAU : psychologue clinicienne, psychanalyste, professeur de psychopathologie (université Paris-Descartes).

BERTRAND OGILVIE : psychanalyste, professeur de philosophie (université Paris-8).

CÉLINE RACIN : psychologue clinicienne.

ELIANA RIGOTTO LAZZARINI : psychanalyste, professeur de psychologie (université de Brasilia).

JEAN-CLAUDE ROLLAND : psychiatre, psychanalyste.

JACQUELINE ROUSSEAU-DUJARDIN : psychiatre, psychanalyste, écrivain.

CLAIRE SQUIRES : psychanalyste, maître de conférences en psychopathologie (université Paris-Diderot).

JEAN-YVES TAMET : psychiatre, psychanalyste.

BENOÎT VERDON : psychologue clinicien, psychanalyste, professeur de psychopathologie (université Paris-Descartes).

Table des matières

Introduction. L'écriture du psychanalyste par <i>Jean-François Chiantaretto, Catherine Matha et Françoise Neau</i>	5
L'écriture comme radeau (extraits de <i>La Voix écrite</i>) par <i>Patrick Autréaux</i>	7

PARTIE I

I. Le récit clinique, un genre d'écriture par <i>Jean-Claude Rolland</i>	17
II. À l'ombre de Papa ou comment ça passe par <i>Georges-Arthur Goldschmidt</i>	31
III. Une expérience singulière par <i>Jacques André</i>	43

PARTIE II

I. L'interlocution interne du psychanalyste par <i>Jean-François Chiantaretto</i>	59
II. Les voies obliques de la rigueur en psychanalyse par <i>Ellen Corin</i>	75
III. Le cavalier du dimanche par <i>Françoise Neau</i>	89

PARTIE III

I. Adam Phillips : éloge du paradoxe par <i>Mercedes Allendesalazar</i>	111
II. Psychanalyse : comment ça s'écrit ? par <i>Bertrand Ogilvie</i>	127
III. Transcrire la trace par <i>Isabelle Lasvergnas</i>	141

PARTIE IV

I. Depuis une trace insistante par <i>Jean-Yves Tamet</i>	157
II. De l'obligation au plaisir de l'élaboration par <i>Aline Cohen de Lara</i>	169
III. L'écriture ou l'aptitude à être seul par <i>Catherine Matha</i>	183

PARTIE V

I. « Les travaux d'écriture n'ont point de fin » par <i>Benoît Verdon</i>	199
II. La fiction, fenêtre du réel et miroir de l'inconscient : à propos d'une naissance sans vie par <i>Claire Squires</i>	213
III. Chute des mots et mots déchus en clinique du vieillissement : s'écrire (à) soi-même par <i>Céline Racin</i>	225

PARTIE VI

I. Quand écrire, traduire l'expérience traumatique fait partie intégrante de son élaboration par <i>Janine Altounian</i>	241
II. Écriture et psychopathologie des limites par <i>Éliana Rigotto Lazzarini</i>	253
III. Figures et formes du deuil dans le travail d'écriture d'une cure psychanalytique par <i>Jean-Paul Matot</i>	267

PARTIE VII

I. Persévérer dans l'ouvert par <i>Ghyslain Levy</i>	281
II. Écrits d'archives par <i>Mireille Fognini</i>	287
III. Ce que je ne saurais vous dire... Écrire le désir par <i>Louise Grenier</i>	307

PARTIE VIII

I. La déconstruction onirique et humoristique de l'écriture de cas chez Freud par <i>Vladimir Marinov</i>	319
II. Freud adolescent : écrire, une chance en or par <i>Florian Houssier</i>	335
III. La langue à l'épreuve de l'inconscient par <i>Jean-Claude Rolland</i>	353
 Violente, la police? Ça dépend par <i>Jacqueline Rousseau-Dujardin</i>	 373
 Liste des auteurs	 375

Les colloques de Cerisy aux Éditions Hermann

LITTÉRATURE

- Christian Prigent : trou(v)er sa langue*, B. Gorrillot et F. Thumerel (dir.), 2017.
Écritures de soi, Écritures du corps, J.-F. Chiantaretto et C. Matha (dir.), 2016.
Périple & parages. L'œuvre de Frédéric Jacques Temple, M.-P. Berranger, P.-M. Héron et C. Leroy (dir.), 2016.
Écriture(s) et psychanalyse : quels récits ?, Fr. Abel, M. Delbraccio et M. Petit (dir.), 2015.
Pascal Quignard. Traductions et métamorphoses. Avec un inédit de Pascal Quignard, M. Calle-Gruber, J. Degenève et I. Fenoglio (dir.), 2015.
1913 : cent ans après. Enchantements et désenchantements, C. Camelin et M.-P. Berranger (dir.), 2014.
Écritures de soi, Écritures des limites, J.-F. Chiantaretto (dir.), 2014.
Ateliers d'écriture littéraire, Cl. Oriol-Boyer et D. Bilous (dir.), 2013.
Swann le centenaire, A. Compagnon et K. Yoshikawa (dir.), 2013.
Présence d'André du Bouchet, M. Collot et J.-P. Léger (dir.), 2012.
L'Ailleurs depuis le romantisme. Essais sur les littératures en français, D. Lançon et P. Née (dir.), 2009.
Yves Bonnefoy. Poésie, recherche, savoirs, D. Lançon et P. Née (dir.), 2007.

PHILOSOPHIE

- Lieux et figures de l'imaginaire*, M. de Gandillac et W. Bannour (dir.), 2017.
À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney, Ch. Younès et O. Frérot (dir.), 2016.
Jean Greisch, les trois âges de la raison, S. Bancalari, J. de Gramont et J. Leclercq (dir.), 2016.
Des possibles de la pensée. L'itinéraire philosophique de François Jullien, Fr. Gaillard et Ph. Ratte (dir.), 2015.
Gaston Bachelard. Science et poésie, une nouvelle éthique ?, J.-J. Wunenburger (dir.), 2013.
L'Émile de Rousseau : regards d'aujourd'hui, A.-M. Drouin-Hans, M. Fabre, D. Kambouchner et A. Vergnioux (dir.), 2013.

SOCIÉTÉ

- Europe en mouvement I*, W. Asholt, M. Calle-Gruber, É. Heurgon et P. Oster (dir.), 2018.

La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ?, M. Augendre, J.-P. Llored et Y. Nussaume (dir.), 2018.

Écologie politique de l'eau, J.-P. Pierron (dir.), 2017.

Cultures et créations dans les métropoles-monde, M. Lussault et O. Mongin (dir.), 2016.

La région, de l'identité à la citoyenneté, A. Frémont et Y. Guermont (dir.), 2016.

Le génie de la marche. Poétique, savoirs et politique des corps mobiles, G. Amar, M. Apel-Muller et S. Chardonnet-Darmaillacq (dir.), 2016.

Peut-on apprivoiser l'argent aujourd'hui ?, J.-B. de Foucauld (dir.), 2016.

Au prisme du jeu. Concepts, pratiques, perspectives, L. Mermet et N. Zaccä-Reyners (dir.), 2015.

Les animaux : deux ou trois choses que nous savons d'eux, V. Despret et R. Larrère (dir.), 2014.

Prendre soin. Savoirs, pratiques, nouvelles perspectives, V. Chagnon, C. Dallaire, C. Espinasse et É. Heurgon (dir.), 2013.

Villes, territoires, réversibilités, F. Scherer et M. Vanier (dir.), 2013.

La sérendipité. Le hasard heureux, D. Bourcier et P. van Andel (dir.), 2011.

L'économie de la connaissance et ses territoires, T. Paris et P. Veltz (dir.), 2010.

Peurs et Plaisirs de l'eau, B. Barraqué et P.-A. Roche (dir.), 2010.

HORS SÉRIE

Nourritures jardinières dans des sociétés urbanisées, S. Allemand et É. Heurgon (dir.), 2016.

Transplanter. Une approche transdisciplinaire : art, médecine, histoire et biologie, Fr. Delaporte, B. Devauchelle et E. Fournier (dir.), 2015.

Renouveau des jardins. Clés pour un monde durable ?, S. Allemand, É. Heurgon et S. de Paillette (dir.), 2014.

De Pontigny à Cerisy (1910-2010) : des lieux pour « penser avec ensemble », S. Allemand, É. Heurgon et C. Paulhan (dir.), 2011.



CERISY

Le Centre Culturel International de Cerisy propose, chaque année, de fin mai à début octobre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII^e siècle, monument historique, des rencontres réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, acteurs économiques et sociaux, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels et scientifiques.



Une longue tradition culturelle

- Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres **décades**, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes littéraires, sociaux, politiques.
- En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le **Centre Culturel** et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.
- De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Édith Heurgon, reprennent le flambeau et donnent une nouvelle ampleur aux activités.
- Aujourd'hui, après la disparition de Catherine, puis celle de Jacques Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Édith Heurgon et de Dominique Peyrou, avec le concours d'Anne Peyrou-Bas et de Christian Peyrou, également groupés dans la **Société civile** du château de Cerisy, ainsi que d'une équipe efficace et dévouée, animée par Philippe Kister.



Un même projet original

- Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que, dans la réflexion commune, s'inventent des idées neuves et se tissent des liens durables.
- La **Société civile** met gracieusement les lieux à la disposition de l'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy**, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, présidée actuellement par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances honoraire.



Une régulière action soutenue

- Le **Centre Culturel**, principal moyen d'action de l'Association, a organisé près de **780 colloques** abondant, en toute indépendance d'esprit, les thèmes les plus divers. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à la publication de près de **580 ouvrages**.
- Le **Centre National du Livre** assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les **collectivités territoriales** (Région Normandie, Conseil départemental de la Manche, Coutances Mer et Bocage) et la **Direction régionale des Affaires culturelles** apportent leur soutien au Centre, qui organise, en outre, avec les **Universités de Caen** et de **Rennes 2**, des rencontres sur des thèmes concernant la Normandie.
- Un **Cercle des Partenaires**, formé d'entreprises, de collectivités locales et d'organismes publics, soutient, voire initie, des rencontres de **prospective** sur les principaux **enjeux contemporains**.
- Depuis 2012, une nouvelle salle de conférences, moderne et accessible, propose une formule nouvelle : les **Entretiens de la Laiterie**, journées d'échanges et de débats, à l'initiative des partenaires de l'Association.

Renseignements : CCIC, Le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE
Tél. 02 33 46 91 66 ; Fax. 02 33 46 11 39
Internet : www.ccic-cerisy.asso.fr ; Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



COLLOQUES DE CERISY (Choix de publications)

- *Les Ateliers d'écriture littéraire*, Hermann, 2013.
- *Autofiction(s)*, PU de Lyon, 2010.
- *Lisières de l'autofiction*, PU de Lyon, 2016.
- *Roland Barthes : continuités*, Christian Bourgois, 2017.
- *Henry Bauchau, les constellations impérieuses*, AML/Labor, 2003.
- *Bébé Sapiens*, Érès, 2017.
- *Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui*, José Corti, 2014.
- *Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Hermann, 2007.
- *Les pluriels de Barbara Cassin*, Le Bord de l'eau, 2014.
- *Les Contes et la psychanalyse*, In Press, 2001, rééd. 2008.
- *Contre-cultures !*, CNRS Éditions, 2013.
- *Assia Djebar, littérature et transmission*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010.
- *L'Empathie au carrefour des sciences et de la clinique*, Doin, 2014.
- *Écritures de soi, écriture des limites*, Hermann, 2015.
- *Écritures de soi, écriture du corps*, Hermann, 2016.
- *Écriture et psychanalyse*, Hermann, 2016.
- *Annie Ernaux : le temps et la mémoire*, Stock, 2014.
- *Europe en mouvement (1. À la croisée des frontières)*, Hermann, 2018.
- *Nourritures jardinières dans les sociétés urbanisées*, Hermann, 2016.
- *Renouveau des jardins : clés pour un monde durable ?*, Hermann, 2014.
- *Des possibles de la pensée. L'itinéraire philosophique de François Jullien*, Hermann, 2015.
- *Kafka*, Cahier de l'Herne, 2014.
- *Victor Klemperer. Repenser le langage totalitaire*, CNRS Éditions, 2012.
- *Le langage, l'inconscient, le réel*, Champ lacanien, 2012.
- *La séduction à l'origine : l'œuvre de Jean Laplanche*, PUF, 2016.
- *Lieux et figures de l'imaginaire*, Hermann, 2017.
- *À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney*, Hermann, 2015.
- *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Hermann, 1999, rééd. Hermann 2014.
- *Marx, Lacan : l'acte révolutionnaire et l'acte analytique*, Érès, 2013.
- *Pierre Michon. La lettre et son ombre*, Gallimard, 2013.
- *La Narrativité : racines, enjeux et ouvertures*, In Press, 2017.
- *Relire Perec*, PU de Rennes, 2016.
- *De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble »*, Hermann, 2011.
- *Christian Prigent : trou(v)er sa langue*, Hermann, 2017.
- *Pascal Quignard. Traductions et métamorphoses*, Hermann, 2015.
- *Rainer Maria Rilke*, Presses du Septentrion, 2013.
- *Lectures contemporaines de Spinoza*, PU Paris-Sorbonne, 2012.
- *W.G. Sebald*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
- *Le moment du vivant*, PUF, 2016.
- *Volodine, etc. Post-exotisme, poétique, politique*, Classiques Garnier, 2013.

Mise en pages : Élisabeth Gutton

Achévé d'imprimer