

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :  
Courriel : Téléphone :  
Date de Naissance (1) : Nationalité :  
Profession : Fonction :  
Organisme :  
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

### Adresse personnelle ou professionnelle

*(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)*

Numéro, rue :  
Code postal, Ville, Pays :

### La revue Critique : passions, passages

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (2) :
  - sa **cotisation 2019** à l'Association :
    - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
    - Actif (50 €)
    - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
  - et :
    - les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
    - ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

### Dater et signer (1) :

*(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.*

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.*

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à **envoyer** au :

**CCIC – 2, Le Château  
50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE**

**DU VENDREDI 14 JUIN AU**

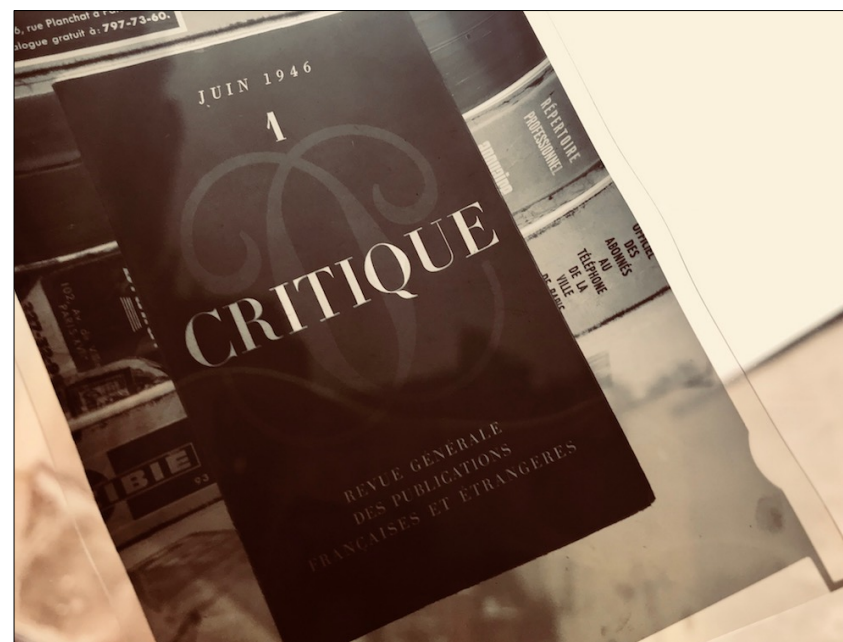
**VENDREDI 21 JUIN 2019**

LES COLLOQUES  
**CERISY** 

## La revue *Critique* : passions, passages

Direction : François BORDES, Sylvie PATRON, Philippe ROGER

Comité scientifique : Per BUVIK, Patrice CANIVEZ, Éric MARTY,  
Claire PAULHAN, Thomas PIEL



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



CerisyColloques

*Ce colloque, organisé en partenariat avec l'IMEC, bénéficie du soutien financier du Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts, cinéma (CÉRILAC, Université Paris Diderot), de l'Institut Éric Weil (Université de Lille 3-Sciences humaines et sociales), de la revue Critique et de la Direction régionale des affaires culturelles Normandie.*

## PRÉSENTATION DU COLLOQUE

C'est l'une des grandes revues de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècles. Ce fut aussi pendant longtemps la plus discrète. En juin 1946 paraît le premier numéro de *Critique*, revue générale des publications françaises et étrangères. Après des débuts difficiles, marqués par deux changements d'éditeurs et une interruption d'un an, elle trouve son équilibre aux Éditions de Minuit. Dirigée par Georges Bataille, assisté pendant quelques années du philosophe Éric Weil, puis par Jean Piel, le beau-frère de Bataille, et à partir de 1996 par Philippe Roger, *Critique* se propose de recenser les ouvrages les plus importants parus en France et à l'étranger, dans tous les domaines de la connaissance. Ce faisant, elle permet, dans des proportions encore modestes au vu des évolutions ultérieures, la diffusion de la pensée allemande et anglo-saxonne de l'après-guerre, et accompagne les premiers développements des sciences humaines en France. Elle contribue ensuite à l'émergence du "nouveau roman" et de la "nouvelle critique". Elle encourage le projet intellectuel d'auteurs comme Roland Barthes, Michel Deguy, Michel Foucault, Jacques Derrida, Michel Serres, et connaît son heure de gloire avec l'avènement du structuralisme. Année après année, elle réunit les éléments d'une "encyclopédie de l'esprit moderne" (Georges Bataille). Selon les mots de Philippe Roger, son directeur actuel, "[é]chappant tout à la fois à l'urgence inhérente au journalisme culturel et à l'inévitable spécialisation des revues savantes, *Critique* est un instrument d'information et un espace de réflexion plus indispensables que jamais".

Cette rencontre s'inscrit dans la lignée des colloques de Cerisy consacrés à des revues (*Tel Quel*, *Change*), mais y ajoute une dimension historique. Elle propose une réflexion partagée autour de Philippe Roger, des membres du conseil de rédaction actuel, des figures de Georges Bataille et de Jean Piel, ainsi que de la revue *Critique* en tant qu'expression de la passion des livres et des idées. Elle réunira des chercheurs de différentes spécialités et de toutes les générations ainsi que des témoins des différentes époques de *Critique*. Au-delà des spécialistes, les lecteurs de *Critique* et toutes les personnes intéressées seront invités à élargir les débats qui suivront les communications, les tables rondes ou les témoignages d'intellectuels et d'écrivains.

## PROGRAMME DÉFINITIF

### Vendredi 14 juin

Après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:

Présentation du Centre, des colloques et des participants

### Samedi 15 juin

LA REVUE DE GEORGES BATAILLE (OU ÉPOQUE BATAILLE-WEIL)

Matin:

Marina GALLETTI : D'Acéphale à *Critique*

Koichiro HAMANO : Georges Bataille : *Critique* et la révolte

Après-midi:

Sylvie PATRON : Georges Bataille-Éric Weil : correspondance et antipodie

Nicola APICELLA : Kojève *critique* : la souveraineté de Bataille à l'épreuve du "sérieux"

### Dimanche 16 juin

LA REVUE DE GEORGES BATAILLE (OU ÉPOQUE BATAILLE-WEIL)

Matin:

Patrice CANIVEZ : Éric Weil et *Critique*. Une pratique de la philosophie

Thomas FRANCK : La philosophie allemande comme rempart critique (1946-1949)

Après-midi:

Éric HOPPENOT : Maurice Blanchot, compagnon de route de *Critique* ?

François BORDES : Face au Sphinx. La revue *Critique* et la question totalitaire durant la Guerre froide

### Lundi 17 juin

CRITIQUE SOUS LA DIRECTION DE JEAN PIEL (L'ÉPOQUE STRUCTURALISTE ET AU-DELÀ)

Matin:

Grand entretien : Michel DEGUY : Avec Jean Piel

Antoine COMPAGNON : *Critique* sous Piel [texte lu par Yves HERSANT]

Après-midi:

Yves HERSANT : *Critique*, Jean Piel et les arts

Martin RUEFF : Jean Starobinski et la relation *Critique*

Soirée: *SÉANCE PUBLIQUE* : "HORS LES MURS" – À LA MÉDIATHÈQUE DE SAINT-LÔ

"Poésie contemporaine. Autour de Michel Deguy", lecture de poésie avec François BORDES, Michel DEGUY, Martin RUEFF et Sanda VOICA

### Mardi 18 juin

CRITIQUE SOUS LA DIRECTION DE JEAN PIEL (L'ÉPOQUE STRUCTURALISTE ET AU-DELÀ)

Matin:

Éric MARTY : Roland Barthes à *Critique*

Niilo KAUPPI : Avant-gardes : *Critique*, *Tel Quel*

Après-midi:

Pedro CORDOBA : *Critique* à l'épreuve des structuralismes

Lawrence D. KRITZMAN : La révolution post-structuraliste : Derrida et Foucault

Soirée:

Jacques BOUVERESSE : Grand entretien

### Mercredi 19 juin

CRITIQUE AUJOURD'HUI

Matin:

*Critique* vue de l'étranger, table ronde avec Wolfgang ASHOLT, Per BUVIK (*Critique* vue de la Scandinavie [texte lu par Sylvie PATRON]), Marina GALLETTI et Lawrence D. KRITZMAN

Après-midi:

Charles COUSTILLE : Un rapport ambigu à l'université

Philippe ROGER : Michel Serres dans *Critique*

Soirée: En commun avec le colloque en parallèle "Alexander Kluge : un auteur "global" ? Pour une "Renaissance du XXI<sup>e</sup> siècle"

### Judi 20 juin

Matin: DÉTENTE

Après-midi: *SÉANCE PUBLIQUE* : "HORS LES MURS" – À L'IMEC (abbaye d'Ardenne de Caen)

Visite de l'abbaye d'Ardenne et de l'exposition

Marielle MACÉ : Poésie pour un monde élargi

Pourquoi des revues ?, table ronde animée par François BORDES, avec Nicola APICELLA, Philippe CHANIAL, Yves HERSANT, Marielle MACÉ et Philippe ROGER

Soirée:

Grand soir "Alain Corbin" à l'IMEC, avec Alain CORBIN, Philippe ROGER et François BORDES

### Vendredi 21 juin

Matin: Synthèse du colloque

Après-midi: DÉPARTS

## PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

Séjour complet (7 jours) : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)

Séjour fractionné : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la Formation professionnelle continue, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.