



**ÉDITO : D'UNE SAISON 2018 INNOVANTE À UNE ARRIÈRE-SAISON  
STUDIEUSE**



*Étienne Faisant, directeur du colloque [L'architecture en Normandie à l'âge classique](#) (2018)*

Avec un temps dans l'ensemble fort agréable, la **saison 2018** a proposé 24 rencontres variées, souvent passionnantes, qui ont réuni des audiences diverses : 1256 personnes ont été accueillies pendant une période de 5 mois. Selon que l'on adopte un point de vue quantitatif ou qualitatif, on repère soit des continuités (nombre des participants, taux de présence, participation aux frais), soit des évolutions dans la composition et les âges des publics, dans les formes d'intervention, dans l'attention portée aux lieux (le potager devenu planétaire avec des tomates issues d'une centaine de pays à l'occasion du colloque [Brassages planétaires](#), à l'issue duquel a été réalisé un bel ouvrage sur les arbres du parc de Cerisy).

Au-delà des multiples partenariats locaux, la saison a été marquée par **deux moments normands**. Fin mai, [La Réforme en spectacles. Protestantisme et théâtre en Normandie et en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle](#) a réuni, dans ce château édifié au cœur du protestantisme, chercheurs et artistes de la scène pour penser les relations entre le théâtre et le militantisme religieux. Alors que les collégiens de Cerisy ont interprété librement une pièce rouennaise condamnée pour blasphème en 1556, deux œuvres polémiques, l'une normande, l'autre genevoise, ont été jouées par les jeunes comédiens. Au début d'octobre, la saison s'est achevée avec [L'architecture en Normandie à l'âge classique](#), troisième colloque de la série consacrée à l'architecture normande. Habités et nouveaux participants ont réfléchi ensemble à l'intérieur d'un édifice coïncidant avec leur sujet d'étude qui a fait l'objet d'une visite révisée. Le colloque s'est déplacé à Caen, ville aux nombreux monuments de l'âge classique, pour une séance publique à l'hôtel de ville suivie d'une promenade entre l'Abbaye aux hommes et l'Abbaye aux dames, permettant de découvrir divers édifices de la période étudiée.

Dans la perspective de renforcer les partenariats locaux, Christine Bachelez, qui assure désormais le secrétariat de la COCOR (Commission de coordination régionale), présente dans cette lettre les liens qui se tissent entre le **CCIC** et le **lycée Thère de Saint-Lô**. Quant à Léa Lucas, venue en stage à Cerisy l'été dernier, elle évoque le mémoire qu'elle engage dans le cadre de son master sur l'**ancrage territorial du CCIC**.

L'année 2018 a été aussi marquée par un **renforcement de la présence** de la famille et du Conseil d'administration : Dominique et Rosa Peyrou ont veillé à la bonne marche des rencontres autour de [Laurence Kahn](#) et des [Superhéros](#) ; Anne et Olivier Bas, à celle des colloques [Hélène Bessette](#) et [Goethe](#), avec le concours de Claire Paulhan et de Michèle Guichard. Vous avez pu lire leurs témoignages dans les Newsletters de juillet et de septembre. Et l'on sait combien est important l'apport de Sylvain Allemand aux colloques auxquels il participe et dont vous trouvez souvent des chroniques dans nos lettres !

Cette expérience féconde sera poursuivie en 2019, année particulièrement propice pour améliorer encore l'organisation des manifestations prévues : en effet, 5 colloques seront co-dirigés par des membres du CA et des *référents du Conseil*, ainsi que des membres de la famille Peyrou-Bas, ont accepté d'en accompagner plusieurs autres. Par sa présence à Cerisy, le *référent* concourt à la réussite de la rencontre au plan intellectuel comme à celui de la qualité de la relation entre la direction et l'équipe de Cerisy. Dans une phase ultérieure, il pourrait être associé à l'ensemble du processus allant de l'acceptation d'un projet de colloque à la publication des actes. De son côté, l'équipe de Cerisy s'efforce de fournir un service adapté à chaque colloque en renforçant en amont son soutien aux directeurs de colloques afin de simplifier la tâche des contributeurs et d'améliorer l'efficacité de l'ensemble.

**Que fait l'équipe de Cerisy durant la période de fermeture du CCIC ?** Pour répondre à cette question, Michèle Guichard entrouvre pour vous, ci-dessous, la porte du château... Pour ma part, de retour dans la capitale, je consacre mon temps à l'accompagnement des directeurs, d'une part dans la **publication des actes** (dont la parution est annoncée dans les Newsletters, sachant que figurent sur notre site les [publications prévues](#)), et à la **programmation des saisons suivantes** (de l'examen et du choix des propositions à une assistance à la conception afin de valoriser les capacités spécifiques du site et la longue expérience cerisyenne). De surcroît, j'anime les **réflexions du Conseil sur les évolutions à conduire** pour assurer le bon fonctionnement du CCIC et rendre possible sa transmission. Le **programme 2019** est établi, vous pouvez le consulter à la page "[Programme](#)" de notre site. Pour **2020**, s'il demeure encore quelques incertitudes, l'avant-programme est quasiment défini (voir page "[Projets](#)"). Quant à celui de **2021**, il commence à prendre forme avec déjà une bonne dizaine de rencontres programmées.

Que toutes celles et tous ceux qui apportent ainsi, toute l'année, leur précieux concours à l'aventure cerisyenne, se trouvent ici chaleureusement remerciés.

**Edith HEURGON, Co-directrice du CCIC**

## "CE QUI SE PASSE À CERISY EN DEHORS DE LA SAISON DES COLLOQUES"



*Préparation de l'envoi de la Lettre aux membres de l'AAPC*

Certains connaissent ce moment étrange où le château de Cerisy se vide en quelques minutes lorsqu'un colloque se termine, et que s'éloigne le car qui reconduit à la gare la plupart des participants. Après l'intensité des au-revoir et la dispersion, soudain précipitée, du groupe, le château reprend son allure austère de monument historique et le paysage s'élargit bien au-delà de la terrasse qui, l'instant précédent, était le lieu où se concentrait toute l'animation. Cela donne une idée de l'atmosphère de Cerisy en automne et en hiver. Quand le programme des colloques se termine au début octobre, les personnels saisonniers cessent leur mission et le château devient silencieux. Cependant, l'activité qu'y mène l'équipe permanente pour tout remettre en ordre et préparer la saison suivante, reste intense et constante jusqu'au prochain mois de mai. Pendant l'automne et l'hiver, la vie du château se concentre particulièrement dans quelques pièces, notamment la cuisine, la lingerie, la salle à manger et le secrétariat. Celui-ci, lieu très fréquenté pendant les colloques comme l'espace d'accueil où l'on vient sous maints prétextes quérir des renseignements, des livres, des photos, parfois du savon... ou souvent un simple contact amical, familial et bienveillant, est le quartier général de Philippe, Michaël et Jean-Christophe. Veillant à ce que les colloques se déroulent au mieux, ils accomplissent aussi, hors saison, un important travail pour la gestion du CCIC. Chacun d'eux assure des missions propres pour lesquelles il est le plus expérimenté, mais l'équipe fonctionne surtout sur la base d'une forte coordination qui leur permet de se relayer sur les tâches essentielles en cas de besoin.

En contact permanent avec la famille et le secrétariat parisien, Philippe est le maître des lieux et le responsable du château. À ce titre, il assure un suivi attentif et rigoureux de tous les travaux des entreprises ainsi que de ceux qui sont réalisés en interne. Il est aussi le responsable du personnel et il organise au printemps le recrutement des saisonnières qui vont compléter l'équipe d'avril à octobre. Il est enfin le responsable financier du budget et, en lien avec les co-directeurs du CCIC et avec les trésoriers de l'AAPC, il s'emploie dès la fin des colloques à finaliser les comptes, à dresser le bilan de l'exercice budgétaire écoulé et à commencer à préparer les financements et les prises en charge éventuelles de l'année suivante. Toute l'année, Michaël anime le site web et fait vivre Cerisy sur les réseaux sociaux. Pendant la phase de préparation du programme, il traite les envois aux directeurs et contributeurs. Il les met en forme et les publie sur le web. Il participe aussi aux tâches réalisées par Philippe et s'efforce progressivement de pouvoir le relayer. Il profite des rares moments où il est moins sollicité pour proposer des améliorations techniques et travaille depuis quelque temps à une évolution du site web et de la Newsletter. Jean-Christophe, lui aussi associé aux tâches de ses deux collègues, se charge plus particulièrement des relations avec les directeurs, les contributeurs et, plus tard, les participants. C'est lui qui prépare la diffusion des programmes aux membres de l'association, ainsi qu'à divers publics ciblés en fonction des sujets de colloques. Il assure également un suivi des publications en cours et s'efforce de les promouvoir.

Du côté de l'office, les visages des trois "dames" — souvent désignées ainsi par ceux qui ne connaissent pas leurs prénoms — qui constituent l'équipe permanente de service sont moins connus. Ghislaine, Patricia et Chantal ont pourtant un rôle essentiel

et polyvalent qu'elles assurent avec un grand dévouement et une exigence de perfection qui reçoit souvent la gratitude des habitants du château. Grâce à elles, les cuivres brillent, les réserves sont approvisionnées, certaines préparations (comme l'étonnante confiture de courgettes à l'orange) sont faites à l'avance ainsi que les travaux de couture, rideaux et autre entretien du linge. Tout sera parfaitement propre, bien tenu et accueillant lorsque les colloques 2019 commenceront.

Plus discrets encore mais aussi très actifs sont "les deux Pascal". L'un est jardinier, il s'occupe de l'entretien du parc et de son embellissement, notamment du potager, de ses arbres et arbustes fruitiers comme les framboisiers — sur lesquels quelques participants avertis, dont je suis, sont ravis d'aller faire de temps à autre une cueillette matinale discrète — et désormais des plans de tomates rares ainsi que des belles collections de rosiers, dahlias et autres plantations qui permettront à Isabelle de faire ses superbes bouquets. Il a également, et je sais que beaucoup d'entre vous l'apprécient, la haute responsabilité de la confection du cidre bouché. Après plusieurs étapes de préparation, lorsque celui-ci est à point, il donne le top départ du remplissage dans les caves de quelque 3500 bouteilles. L'autre Pascal se charge des petits travaux de maintenance qui ne requièrent pas l'intervention d'un professionnel extérieur — et l'on peut imaginer que, dans un vieux château et ses dépendances, ce type de travaux est nécessaire toute l'année.

Il n'y a donc pas vraiment de morte-saison à Cerisy. Le château se prépare à l'effervescence d'une nouvelle saison de colloques grâce à ce travail d'équipe discret, consciencieux et ininterrompu que j'évoque car j'en ai été, encore, témoin il y a quelques jours lors d'un bref passage au château, travail qui se fait en liaison constante avec Edith Heurgon et les membres de sa famille selon leurs domaines de compétence respectifs. Parallèlement, Edith Heurgon achève d'organiser le programme à Paris avec les directeurs de colloque et l'appui du conseil d'administration. Toutes les conditions paraissent réunies pour promettre à ceux qui feront le choix d'assister à un colloque de Cerisy en 2019 un séjour aussi réjouissant que stimulant.

**Michèle GUICHARD, Collaboratrice bénévole**

## NOUVEAU PARTENARIAT NORMAND



*Saint-Lô Thère - Formations agriculture, agroalimentaire, laboratoire*

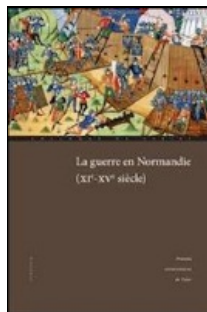
Avec sa Commission de Coordination Régionale, laquelle réunit deux fois par an les principaux partenaires régionaux — État, collectivités territoriales, institutions culturelles, universités —, le Centre culturel international de Cerisy s'attache depuis plus de 20 ans à inscrire son action au plus près des réalités locales et à tisser des liens en conséquence. S'agissant des établissements d'enseignement, l'université de Caen à travers la Maison pour la Recherche en Sciences Humaines et l'Office universitaire d'études normandes ainsi que le collège Anne Heurgon-Desjardins de Cerisy figurent parmi ses partenaires historiques.

L'établissement public d'enseignement agricole, plus communément appelé Lycée de Saint-Lô Thère les rejoint aujourd'hui. Proposant des formations en agronomie, élevage et transformation laitière, de la seconde à la licence professionnelle, l'établissement accueille également un Centre de formation des apprentis et un Centre de formation permanente pour adultes. Plus de 300 élèves ou étudiants, 200 apprentis et 1000 salariés ou demandeurs d'emploi y sont accueillis chaque année. Le partenariat qui lie désormais les deux établissements s'inscrit dans le cadre d'une convention dont les objectifs ont été fixés en commun. Il s'agit notamment de favoriser la participation des personnels du lycée aux colloques de Cerisy, de mettre en œuvre des démarches actives d'apprentissage et de formation à destination des apprenants et des personnels de Saint-Lô Thère, de favoriser la complémentarité dans les approches pédagogiques et didactiques, de participer activement à l'animation du territoire.

La programmation 2019 aura sans aucun doute accéléré un processus, en gestation depuis plusieurs mois. Le colloque [Humains, animaux, nature : quelle éthique des vertus pour le monde qui vient ?](#) devrait susciter l'intérêt des enseignants, tandis que la rencontre [Sciences, Techniques et Agricultures](#) fait l'objet d'une coopération avec l'organisation d'une visite et d'une séance publique au lycée Thère. Ce nouveau partenariat est pour le CCIC le signe de la reconnaissance de sa fonction "ressources" au service d'un territoire. Il ouvre aussi la perspective d'un élargissement du public local des colloques. Nous ne pouvons que nous en réjouir.

**Christine BACHELEZ, Secrétaire de la COCOR**





Normandie, où la guerre n'avait en réalité rien de nouveau. En effet, l'identité du duché fut forgée dans la guerre et l'ouvrage, né d'un colloque de Cerisy, interroge une manière de faire la guerre qui pourrait être propre aux Normands en proposant de questionner l'impact de la guerre sur la société et l'économie, les récits de guerre et la mémoire de la guerre entre le XIe et le XVe siècle.

[En savoir plus](#)



### ***Machines. Magie. Médias***

Direction: Frank Kessler, Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano

Éditeur: Presses Universitaires du Septentrion (2018)

Collection: "Arts du spectacle - Images et sons"

ISBN: 978-2-7574-2292-2

Constellation dynamique où se croisent, s'entremêlent et se redéfinissent les pratiques comme les savoirs, la magie se déploie en multiples facettes en se nourrissant des avancées de la connaissance dans les domaines les plus divers : de la physique à la religion, de la chimie à la linguistique, de la philosophie aux technologies, des théories de la communication et des médias au corps performant. De la scène au cinéma, de la télévision aux réalités augmentées et virtuelles, des spectacles de cirque aux spectacles aquatiques, la pratique magique n'a cessé de se renouveler et de se métamorphoser, perpétuant cette aura de mystère et de secret qui ne cesse de fasciner mais qui représente aussi, il faut le dire, un sérieux défi pour tout chercheur du domaine. Voici les raisons pour lesquelles ce colloque de Cerisy a invité, en plus des théoriciens et historiens, des magiciens à ce vaste projet qui marque un premier aboutissement des travaux du groupe international de recherche *Les Arts Trompeurs*.

[En savoir plus](#)



### ***Ce que la misère nous donne à repenser, avec Joseph Wresinski***

Direction: Bruno Tardieu, Jean Tonglet

Éditeur: Hermann Éditeurs (2018)

Collection: "Colloque de Cerisy"

ISBN: 978-2-7056-9575-0

La misère est une violence qui est le plus souvent hors du champ de la pensée. Quand elle est pensée, elle l'est séparément : d'un côté ceux qui la vivent et dont la réflexion n'est ni recueillie ni reconnue, de l'autre ceux qui la perçoivent ou l'étudient de l'extérieur. L'action qui en découle divise, ajoute à la violence et échoue trop souvent, devenant une action contre les pauvres au lieu d'être une action contre la pauvreté. Joseph Wresinski, fondateur d'ATD Quart Monde, issu de la misère, a ouvert un champ d'action et de réflexion qui permet aux intellectuels de s'interroger sur la misère avec ceux qui la vivent et d'élaborer une connaissance qui favorise l'action. Ce colloque de Cerisy permet de comprendre ce que la misère donne à repenser. Chercheurs, praticiens, militants en situation de grande pauvreté et artistes de cinq continents ont partagé quelques pistes d'avenir pour faire évoluer nos conceptions, nos recherches et nos actions.

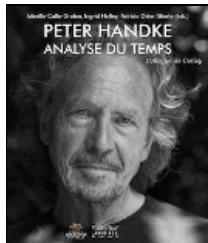
[En savoir plus](#)

### ***Peter Handke Analyse du temps***

Direction: Mireille Calle-Gruber, Ingrid Holtey, Patricia Oster-Stierle

Éditeur: Presses Sorbonne Nouvelle (2018)

Collection: "Archives"



**ISBN:** 978-2-87854-997-3

Pour le colloque de Cerisy, Peter Handke a fait la démonstration de "l'analyse du temps" en exposant aux climats de juillet, dans son jardin, l'affiche qui reproduisait son portrait, couvert désormais des graffitis aléatoires du temps cosmique. Manuscrits, commentaires des conservateurs, entretiens, études d'universitaires, lectures de comédiens, approchent à leur tour l'énigmatique plasticité du temps qui façonne son œuvre.

[En savoir plus](#)



### **Europe en mouvement** *2. Nouveaux regards*

**Direction:** Wolfgang Asholt, Mireille Calle-Gruber, Edith Heurgon, Patricia Oster-Stierle

**Éditeur:** Hermann Éditeurs (2018)

**Collection:** "Colloque de Cerisy"

**ISBN:** 978-2-7056-9792-1

Une Europe en mouvement ? Serait-ce celle qui s'efforce de partager les différences et puise dans la dimension non identitaire des cultures une dynamique apte à affronter les défis de la mondialisation ? Cette Europe de la culture fut le projet de Pontigny (décade 1925, "Nous autres Européens"). Avec "[Cerisy à Berlin](#), [Berlin à Cerisy](#)" (2015), l'objectif est de redonner de la vigueur aux échanges intellectuels pour penser l'Europe à venir. "Nouveaux regards" est le mot d'ordre de ce second volume qui développe une triple perspective : un "Retour en avant" par la littérature, "Traduire : terrible tâche" et "Saisir l'Europe". Trois "perspectives" qui sont autant d'appels émanant pour la plupart de jeunes chercheurs allemands et français.

[En savoir plus](#)



### **Portraits dans la littérature** *De Gustave Flaubert à Marcel Proust*

**Direction:** Julie Anselmini, Fabienne Bercegol

**Éditeur:** Éditions Classiques Garnier (2018)

**Collection:** "Colloques de Cerisy - Littérature, n°3"

**ISBN:** 978-2-406-07924-8

Ce volume témoigne de l'omniprésence du portrait dans la littérature de la seconde moitié du XIXe siècle. Il examine sa forme et illustre ses relations fécondes avec les arts visuels. Il souligne son retentissement émotionnel et son potentiel fictionnel, ainsi que sa teneur mémorielle et temporelle.

[En savoir plus](#)

## **PUBLICATIONS À VENIR**



### **Littératures et arts du vide**

**Direction:** Jérôme Duwa, Pierre Taminiaux

**Éditeur:** Hermann Éditeurs

**Collection:** "Colloque de Cerisy"

**ISBN:** 978-2-7056-9793-8

Où en sommes-nous avec le vide dans notre monde du surplus et de la saturation ? Que nous apprennent à son sujet la littérature et les arts ? Aspiration esthétique au dépouillement ou à l'épuration des formes, expression d'une crise, voire d'un désir d'en finir avec l'art et la littérature, la question du vide concentre des enjeux essentiels aux avant-gardes du XXe et du XXIe siècle. Par-delà les partis pris formels et les tensions philosophiques ou existentielles, le vide renvoie également à des sensibilités extra-occidentales venues en particulier d'Asie. Il implique dès lors un processus conscient de rapprochement des cultures qui met en valeur la qualité méditative et spirituelle de l'art. Rassemblant une vingtaine de chercheurs d'horizons très divers, des lettres à la psychanalyse, de

l'esthétique à l'histoire de l'art en passant par la philosophie et la communication, ce colloque de Cerisy explore les diverses représentations du vide et met en évidence certains de ses traits distinctifs à travers une grande variété d'exemples et de contextes, de Marcel Duchamp à Anselm Kiefer et d'Octavio Paz à Guy Debord ou Paul Celan

[En savoir plus](#)

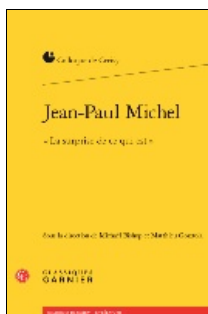


### **Espaces et littératures des Amériques** *Mutation, complémentarité, partage*

Direction: Zilá Bernd, Patrick Imbert, Rita Olivieri-Godet  
Éditeur: Presses de l'Université Laval (co-édition Hermann)  
Collection: "Américana"  
ISBN: 978-2-7637-3756-0

Cet ouvrage compare les multiples expressions de l'espace continental des Amériques et de l'espace insulaire des Caraïbes qui lui fait face en analysant les modalités de renouvellement des mythes, des narrativités et des perspectives menant à la reconfiguration de cet espace. Les analyses sont structurées autour de quatre axes nourris par des réflexions portant sur les conflits et les croisements culturels, économiques, sociaux et politiques : 1) déplacements et traversées de frontières, 2) dynamiques urbaines et représentations, 3) confins, territoires et non-lieux et 4) espaces mémoriaux.

[En savoir plus](#)



### **Jean-Paul Michel** *"La surprise de ce qui est"*

Direction: Michaël Bishop, Matthieu Goszola  
Éditeur: Éditions Classiques Garnier  
Collection: "Colloques de Cerisy - Littérature, n°4"  
ISBN: 978-2-406-08001-5

L'œuvre de Jean-Paul Michel, richement diversifiée, constante au cœur de ses puissantes interrogations et son désir de "*répondre* à la hauteur voulue à la musique *de ce qui est*", a été souvent accueillie avec enthousiasme par Breton et Barthes, Foucault et Bonnefoy, Roche et Stéfan, Lacoue-Labarthe et Nancy. Voici une œuvre qui puise profond dans le "statut fondateur de cérémonie et de sacrifice" du poétique compris comme devant faire la preuve de toute la force de sa "valeur d'acte", d'un acte qui cherche à "placer l'être *en face de lui-même*", s'ouvrant ainsi "à la fraîche vigueur d'une relation audacieuse au poème" et aux innombrables "surprises" — violence et vérité, sacré et devoir, brûlure et éclat, stupeur et amour — de ce qui est, qui s'y réfléchissent.

[En savoir plus](#)



### **Jean Grémillon et les quatre Éléments**

Direction: Yann Calvet, Philippe Roger  
Éditeur: Presses Universitaires du Septentrion  
Collection: "Arts du spectacle - Images et sons"  
ISBN: 978-2-7574-2446-9

L'œuvre de Jean Grémillon demeure aujourd'hui étrangement en retrait, sans doute en raison de son originalité irréductible et de sa complexité déstabilisante. Le colloque de Cerisy avait pour objet sinon de réhabiliter, du moins de rendre hommage à l'un des cinéastes majeurs de l'école française du vingtième siècle, un créateur qui occupe une place à part, paradoxale. Quatre axes ont paru nécessaires pour l'approcher en résonance intime avec son dernier film et testament poétique, *André Masson et les quatre Éléments*.

[En savoir plus](#)

## PRESSE

**Migrer, une condition d'existence du vivant** (*Libération*, 20 septembre 2018)  
Ce texte fait suite au colloque sur les [Brassages planétaires](#) organisé par Patrick Moquay, Véronique Mure et Sébastien Thiéry à Cerisy du 1er au 8 août 2018.

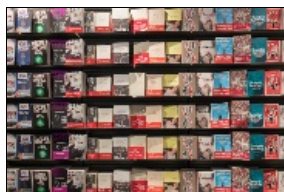
"Pas plus qu'il n'existe d'espèce vivante migrante en tant que telle, il n'existe de population humaine migrante en soi. Ce dont nous avons peur aujourd'hui n'est que le mécanisme le plus banal de l'histoire de la planète et de ses habitants."

Par **Gilles Clément** [jardinier], **Emanuele Coccia** [philosophe], **Antoine Kremer** [généticien], **Jacques Tassin** [agronome et écologue], **Sébastien Thiéry** [politologue].

[Lire l'article en ligne](#)

## CONFÉRENCES EN LIGNE

Les **enregistrements audio ou vidéo** de certaines conférences, choisies pendant les colloques, sont mis en ligne sur la **Forge Numérique de la MRSH de l'Université de Caen Normandie** [[accéder à tous les enregistrements](#)] ainsi que sur le site **France Culture** [[accéder à tous les enregistrements](#)].



### Que nous disent les best-sellers ? (23 - 30 juillet 2018)

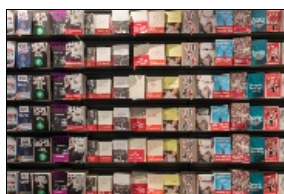
Direction:

Olivier BESSARD-BANQUY, Sylvie DUCAS, Alexandre GEFEN

Conférence:

**Matthieu LETOURNEUX:** *Best-sellers* : conservation et idéologie

[Écouter sur la Forge](#)



### Que nous disent les best-sellers ? (23 - 30 juillet 2018)

Direction:

Olivier BESSARD-BANQUY, Sylvie DUCAS, Alexandre GEFEN

Conférence:

**Michel MURAT:** *Utile dulci* : le *best-seller* comme aide à la résilience

[Écouter sur la Forge](#)



### Brassages planétaires (1er - 8 août 2018)

Direction:

Patrick MOQUAY, Véronique MURE, Sébastien THIÉRY

Conférence:

**Emmanuelle HELLIO:** Les fruits de la frontière

[Écouter sur la Forge](#)



### Hélène Bessette : l'attentat poétique (20 - 27 août 2018)

Direction:

Julien DOUSSINAULT, Claudine HUNAUULT, Cédric JULLION

Conférence:

**Claudine HUNAUULT:** Hélène Bessette : une écrivaine qui n'appartient pas

[Écouter sur la Forge](#)



### Nouveaux enjeux prospectifs des territoires et co-construction des stratégies (29 août - 2 septembre 2018)

Direction:

Isabelle LAUDIER, Lucie RENO

Conférence:

**Olivier BOUBA-OLGA:** Comprendre les dynamiques territoriales, une entrée par les processus

[Écouter sur la Forge](#)



### L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations (4 - 11 septembre 2018)

Direction:

Didier TALLAGRAN, Jean-Paul THIBAUD, Nicolas TIXIER

Conférence:

**Pierre-Damien HUYGHE:** Des formes secondes. Conversation avec **Naïm AÏT-SIDHOUM**

[Écouter sur la Forge](#)

### L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations





**(4 - 11 septembre 2018)**

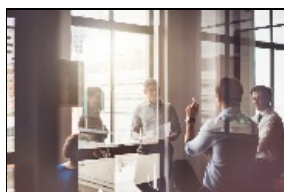
Direction:

Didier TALLAGRAND, Jean-Paul THIBAUD, Nicolas TIXIER

Conférence:

**Philippe SIMAY:** La ville-pharmakon : vers une thérapeutique des ambiances urbaines

[Écouter sur la Forge](#)



**Le travail en mouvement. Organisations, frontières, reconnaissances (13 - 20 septembre 2018)**

Direction:

Émilie BOURDU-SZWEDEK, Michel LALLEMENT, Pierre VELTZ, Thierry WEIL

Conférence:

**Yves CLOT:** Responsabilisation, autonomie, participation

[Écouter sur la Forge](#)



**Reenactment / Reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire ? (22 - 29 septembre 2018)**

Direction:

Estelle DOUDET, Martial POIRSON

Conférence:

**Anne BÉNICHOU:** Disputer son rôle dans l'histoire : le reenactment dans les pratiques et les institutions de l'art contemporain

[Écouter sur la Forge](#)



**L'Architecture en Normandie à l'âge classique (3 - 7 octobre 2018)**

Direction:

Étienne FAISANT

Conférence:

**Claude MIGNOT:** Balleroy et les échos normands d'un château de François Mansart

[Écouter sur la Forge](#)

**Centre Culturel International de Cerisy**

Le Château 50210 Cerisy-La-Salle

France

[www.ccic-cerisy.asso.fr](http://www.ccic-cerisy.asso.fr)

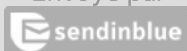
[info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr](mailto:info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr)



Si vous souhaitez vous désinscrire de notre lettre d'information :

[Se désinscrire](#)

Envoyé par



© 2018 Centre Culturel International de Cerisy