

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2019



La Laiterie © Archives Pontigny-Cerisy

Les inscriptions aux **Colloques de Cerisy 2019** sont ouvertes. Notre brochure annuelle a été envoyée début mars aux membres de l'Association (à jour de cotisation 2018), aux partenaires, ainsi qu'aux contributeurs des vingt rencontres prévues. Les directeurs des colloques et l'équipe du CCIC œuvrent depuis plusieurs mois à l'établissement d'un programme dont, nous l'espérons, la richesse et la variété vous inciteront à venir nombreux à Cerisy. Nous vous remercions aussi de nous aider à diffuser largement l'information à partir de l'affichette ([en ligne](#)) ou des flyers à télécharger sur les pages de notre site internet présentant les différents colloques. Que toutes et tous soient ici remerciés de leur concours et de leur engagement !

Face aux désordres du monde qui vient, prendre le temps d'une réflexion collective est essentiel si l'on veut éviter que n'apparaissent les monstres dont parlait Gramsci : "*Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres*". C'est dans la perspective de construire ensemble des futurs souhaitables que je propose une lecture du programme 2019 selon plusieurs axes.

L'urgence de la question écologique. Dès le 13 mai, "[La pensée indisciplinée de la démocratie écologique](#)" sera à l'ordre du jour : une indiscipline qui tient l'intelligence collective comme fabrique de la raison. Programmé avant l'annonce du Grand débat, nul doute que ses enseignements ne soient vivement débattus ! Faisant l'hypothèse que la transition écologique repose autant sur la capacité des citoyens à modifier leurs styles de vie et à s'organiser collectivement que sur le volontarisme politique, "[Humains animaux, nature : quelle éthique des vertus pour le monde qui vient ?](#)" mettra l'accent sur les motivations concrètes des personnes.

La nécessité de renouveler nos systèmes de pensée.

D'abord par une **recherche ouverte sur les relations entre sciences et sociétés**. À l'initiative des universités des technologies, la rencontre "[Les sciences humaines et sociales en recherche technologique](#)" s'efforcera de relever le défi, à partir de divers terrains (agronomie, design, soin, numérique, transport), du caractère constituant des techniques pour nos sociétés, savoirs ou formes d'expérience. Avec "[Sciences, techniques et agricultures](#)", l'on construira de nouveaux espaces de pensée pour la recherche agronomique. Les relations entre "[Le hasard, le calcul et la vie](#)" seront examinées au croisement des disciplines (1). Et les psychanalystes, nourris par "[L'œuvre de Nathalie Zaltzman](#)", réaffirmeront l'exigence de repenser le travail de la culture, qui s'accomplit par le "psychique *dans* l'individuel".

Ensuite par l'**écriture** qui sera, comme toujours à Cerisy, au cœur des réflexions avec, pour point d'orgue, "[Écrire pour inventer \(à partir des travaux de Jean Ricardou\)](#)". Avec aussi "[Spectres de Mallarmé](#)", transformé dans un mouvement à large spectre de réappropriations entre littérature, arts, et sciences humaines, et "[Dumas amoureux](#)", figure emblématique d'une énergie vitale et d'un désir de littérature et d'action qui n'a pas encore été suffisamment étudié. Selon la coutume cerisyenne, nous nous réunirons autour d'un "auteur global", "[Alexander Kluge](#)" (dont la *Chronique des sentiments* comporte plus de 5000 pages), figure de la vie intellectuelle allemande qui incarne un projet de diversité culturelle européen. La stylistique aura toute sa place avec "[La négation à l'œuvre dans les textes](#)", tandis que "Raconter l'enquête", s'interrogera sur cette nouvelle forme de récits du XXI^e siècle, une autre façon peut-être pour la littérature de concourir au renouvellement de la pensée pour l'action.

La littérature et la philosophie occupent de tout temps une place de choix à Cerisy. Et l'on en perçoit de plus en plus l'étonnante capacité d'anticipation, ne serait-ce qu'en mettant en lumière la dimension imaginaire du discours scientifique (2). Avec "[La revue Critique](#)" qui recense les ouvrages importants parus en France et à l'étranger dans tous les domaines depuis 1946, nous ferons un examen très fouillé des trois époques principales : celle de Georges Bataille, celle Jean Piel et, à partir de 1996,

celle de Philippe Roger. L'on se réunira aussi autour de l'œuvre du philosophe, sociologue, écrivain, photographe, "[Jean Baudrillard](#)", qui, en poussant la logique des processus jusqu'à leur point extrême, a eu des intuitions quasi-prophétiques.

D'une certaine façon, le colloque "[Portraits de pays](#)", contribution essentielle pour (re)présenter des lieux (villes, régions) sous différentes formes (livre, internet, photographie, cinéma, radio, télévision), offre une sorte de passage entre les rencontres littéraires et celles qui s'efforcent de renouveler les systèmes de pensée et d'action.

Le renouvellement des systèmes d'action est, en effet, en prolongement de la tradition de Pontigny, un autre axe essentiel du programme. Cerisy, lieu de recherche et d'écriture, présente l'opportunité de rediscuter les conditions de l'agir contemporain (3). D'abord, avec "[Entreprise, responsabilité et civilisation : un nouveau cycle est-il possible ?](#)", on élargira la réflexion sur les "entreprises à mission" esquissée en 2013 (4). Avec "[Territoires solidaires en commun](#)", troisième colloque sur le(s) commun(s), on questionnera les manières dont les solidarités s'articulent entre les échelles locales, territoriales, mondiales, en combinant l'écologique, le numérique et le démocratique; les territoires seront aussi littéraires, avec un atelier d'écriture poétique et à l'intention des postiers. Enfin, "[La pensée aménagiste en France : rénovation complète ?](#)" repensera l'aménagement de l'espace, moins par les territoires et leurs cadres de gestion, qu'à partir des réseaux et de leurs opérateurs, qui seront invités à débattre nombreux de ces questions.

La Normandie est, pour Cerisy, un terrain exceptionnel pour mettre à l'épreuve du réel les connaissances scientifiques et les hypothèses prospectives formulées par ses colloques. Et cela de diverses façons. Par l'organisation de rencontres portant sur la région normande ("[Les historiens normands aux époques médiévale et moderne](#)") ou de journées traitant de sujets liés à la Normandie (à Saint-Lô et Caen avec "[Art, industrie et société au temps de la reconstruction](#)", au lycée Saint-Lô Thère pour "[Sciences, techniques et agricultures](#)"). Par des coopérations avec les collégiens de Cerisy (pour "[Humains, animaux, nature](#)"), par des rencontres avec des habitants (le moment citoyen proposé à Saint-Lô avec "Art plume" lors de "[La démocratie écologique](#)"), des visites d'entreprises (pour "[Territoires solidaires en commun](#)") et des promenades (au Mont Saint-Michel ou aux îles Chausey)...

Maintenir à Cerisy la diversité des pensées, tenir tous les bouts à la fois, ne pas sombrer dans le catastrophisme, mais adopter, sans idéalisme, un optimisme méthodologique nécessaire à l'action, voici quelques-uns des principes qu'il importe, me semble-t-il, de concilier dans une saison de rencontres et de discussions.

En plus de ce programme déjà bien fourni, s'ajoute une rencontre récemment proposée par des amis de la revue *Esprit* sur une question d'actualité. Nous les accueillons bien volontiers.

Et ultime nouvelle : le 27 mars, naissance de Gabriel, fils d'Isabelle Peyrou et de Matthieu Ollivier (sixième génération descendante de Paul Desjardins, fondateur de l'aventure culturelle de Pontigny-Cerisy) !

(1) Il fait suite au colloque "[Sciences de la vie, sciences de l'information](#)" (2016).

(2) Devisé de la collection d'Yves Citton dans laquelle viennent de paraître les actes du colloque "[Écologies de l'attention et archéologie des media](#)", UGA Éditions (2019), dont on peut lire la présentation ci-dessous.

(3) Comme aime à le rappeler Armand Hatchuel.

(4) Poursuivies avec le collègue des Bernardins et intégrées dans la loi PACTE.

Edith HEURGON, Co-Directrice du CCIC

RENCONTRE D'ACTUALITÉ

Renouveler la démocratie. Les gilets jaunes et après ?

(20, 21 et 22 mai 2019)

La crise des "gilets jaunes" est venue manifester une nouvelle forme de la crise démocratique contemporaine dans notre société. Au-delà des solutions institutionnelles à court terme qui pourront être proposées, en particulier par le gouvernement, il nous a semblé nécessaire de prendre les questions de fond dans une rencontre destinée davantage à travailler et réfléchir ensemble (sur le mode d'un séminaire) plutôt qu'à confronter des points de vue (sur le mode d'un colloque). C'est la raison pour laquelle la possibilité de se réunir durant trois jours à Cerisy, qui pouvait nous accueillir, s'est imposée.

Sous la direction de Bernard Manin, Olivier Mongin, Joël Roman, Lucile Schmid, avec le concours de la revue *Esprit*.

Avec notamment la participation de Lucas Abadie, Jean Althoff, Nadia Bellaoui, Alain Bergounioux, Jacques Donzelot, Mathias Fekel, Jean-Patrick Fortin, Pierre Grosser, Dick Howard, Catherine Larrère, Jean-Luc Pouthier, Adam Przeworski, Jean-Louis Schlegel, Frédéric Sève, Georges Vigarello, Anita Weber...

Contact et inscriptions

Edouard Chignardet (e.chignardet@esprit.presse.fr) ou Joël Roman (06 14 75 82 28)

DU NOUVEAU À PROPOS DU SITE INTERNET DE CERISY...



Printemps oblige : le site web de Cerisy est en plein renouveau ! Ceux d'entre vous qui ont eu l'occasion de le visiter ces dernières semaines et, peut-être, de s'inscrire en ligne à l'un des colloques de la saison auront constaté de nombreuses évolutions. Cette rénovation du site concerne en priorité la partie **Colloques 2019** afin que l'on puisse adhérer et s'inscrire en ligne (avec paiement électronique). Comportant aussi la plupart des pages générales, elle s'étendra progressivement à l'ensemble des rubriques : les publications, le château, les archives...

Pourquoi ces changements, comment et dans quelles perspectives ont-ils été réalisés ?

Toute l'équipe de Cerisy a participé à la conception du renouvellement du site mais les principaux orfèvres et ceux qui peuvent en parler le mieux sont, Michaël Morel, le webmaster, qui a réalisé sous le logiciel Wordpress les nouvelles pages, ainsi que Jean-Christophe Tournière, qui a concouru, avec Philippe Kister, à l'adaptation de la bases de données sous FileMarker. Ils ont bénéficié du soutien technique de Michel Cornebise (EOLE Informatique, Auxerre). Parallèlement, nous avons fait évoluer notre charte graphique en bénéficiant des conseils de Delphine Brunet (Noir o Blanc, Saint-Lô).

Michaël, pourquoi fallait-il changer quelque chose au site internet de Cerisy alors qu'il a fait depuis longtemps les preuves de la richesse, de la rigueur et de l'intérêt de ses contenus et qu'il est, a priori, bien perçu par ses utilisateurs, ceux-ci ne faisant pas remonter de critiques particulières ?

Cette rénovation s'imposait d'abord pour des raisons techniques que l'on peut décliner selon trois axes. Il fallait :

- **sécuriser le site** pour permettre d'aller plus loin dans les télé-procédures et autoriser le règlement en ligne par carte bancaire. Désormais, c'est l'ensemble du site qui est sécurisé et les utilisateurs peuvent parcourir les pages, enregistrer les informations requises pour une inscription ou une adhésion, fournir des pièces jointes, régler leur participation en toute confiance;
- **rationaliser l'administration du site** : au fil des ans, il a accumulé plus de 1500 pages. Les méthodes utilisées jusqu'ici pour le mettre à jour obligeaient chaque fois qu'une modification devait être faite sur plusieurs pages à intervenir en maints endroits. Cela devenait de plus en plus lourd et risqué. Il fallait adapter les outils d'administration à l'évolution des technologies. Désormais, nous utilisons ce qu'on appelle "un CMS intégré", c'est-à-dire un ensemble de logiciels qui permet de gérer le site de manière dynamique. Ces nouveaux outils ont, en outre, l'avantage de faciliter le travail collaboratif à distance, comme la révision des articles avant publication. Cela nous est particulièrement utile en dehors de la saison des colloques, lorsque l'équipe est répartie entre Cerisy et l'antenne parisienne où réside Edith Heurgon;
- **améliorer l'ergonomie du site et le rendre multi-support** : les utilisateurs constateront que désormais les pages s'adaptent aux différents supports : ordinateur, téléphone, tablette... Par ailleurs, des efforts importants ont été faits et vont se poursuivre pour faire la part belle aux visuels et aux différents médias afin d'accroître l'attractivité du site sans dégrader le niveau et la spécificité de son contenu. Dans un même temps, les textes ont été allégés sous la houlette d'Edith Heurgon et de Michèle Guichard.

Peut-on donc dire, Michaël, qu'un nouveau site web de Cerisy vient de voir le jour ?

On ne peut pas encore dire cela. Nous avons préféré ne pas bouleverser l'architecture existante mûrement réfléchi et conçue à l'origine par Jean Ricardou ainsi que la richesse de contenu du site existant. Nous avons donc choisi de le faire évoluer progressivement et nous sommes encore dans une phase de transition qui durera le temps nécessaire. Mais, d'ores et déjà, les visiteurs peuvent constater l'important travail de modernisation effectué sur bon nombre de pages et d'articles et ils peuvent, s'ils le souhaitent, nous adresser leurs remarques (1).

Quoi de neuf, Jean-Christophe, du côté des formulaires et des procédures d'adhésion à l'association et d'inscription aux colloques ?

Le travail réalisé par Michaël pour rénover les pages web du site est allé de pair avec certaines évolutions du système informatique qui, à Cerisy, sous-tend la gestion des adhésions et inscriptions. La plus importante d'entre elles est l'envoi d'un lien de paiement vers un module bancaire sécurisé pour que les personnes qui le souhaitent puissent effectuer le règlement direct par carte bancaire. Cela devrait inciter un grand nombre de membres de l'association à utiliser désormais ces télé-procédures. Notre travail en sera allégé, mais ce sont surtout les adhérents et participants qui vont bénéficier de ces améliorations.

Comment conclure ces échanges sinon par une invitation aux destinataires de la newsletter pour qu'ils se montrent curieux et confiants en allant constater par eux-mêmes les évolutions du site internet (2) et en procédant à leur prochaine inscription à un colloque !

(1) Utiliser pour cela le [formulaire de contact](#) proposé en ligne.

(2) Vous pouvez accéder directement aux nouvelles pages du site à partir de la page "[Programme 2019](#)". La page d'accueil du site sera rénovée prochainement mais demeure, pour l'instant, accessible à son [adresse d'origine](#). Depuis cette page, les liens permettent également de parcourir les nouvelles pages.

**Entretiens rapportés par Michèle GUICHARD,
collaboratrice bénévole de l'équipe de Cerisy**

BRUNO GANZ À CERISY



Bruno Ganz et Peter Handke, Cerisy, 2017 © Ruth Walz

Bruno Ganz était à Cerisy en août 2017, au colloque "[Peter Handke : analyse du temps](#)".

Bruno était venu pour Peter, son ami de tant d'années et d'œuvres. Il donna sa voix, velours grave, aux pages d'Essai sur le fou de champignons dont on peut écouter l'enregistrement sur le site <https://arcs.hypotheses.org/1774>, ainsi que les lectures de Sophie Semin et d'André Marcon.

On projeta deux films de Peter Handke dans lesquels Bruno Ganz joue aux côtés d'Edith Clever, *La femme gauchère*, aux côtés de Jeanne Moreau et Sophie Semin, *L'Absence*.

Dans le livre issu du colloque [Peter Handke. Analyse du temps](#), il y a cette photographie prise par Ruth Walz, de Bruno et Peter s'embrassant. C'est la dernière image ensemble. Cerisy fut leur dernière rencontre : des moments de joie et de grâce. La complicité entre eux avait quelque chose de gémellaire et d'enfance. Les films et la voix de Bruno Ganz nous sont plus que jamais précieux. Il est là.

Comme le "[Lied vom Kindsein - Chanson sur l'enfance](#)", écrit par Peter Handke, pour le scénario du film de Wim Wenders *Les Ailes du désir*, magnifique poème que dit Bruno Ganz devenu l'Ange Damiel : *Lorsque l'enfant était enfant / Als das Kind Kind war...*

Mireille CALLE-GRUBER, Vice-présidente de l'AAPC

LE MEDIUM DU CHÂTEAU

© Archives Pontigny-Cerisy



Photo de groupe du colloque [Archéologie des media, écologies de l'attention](#) (Cerisy, 2016)

Au château de Cerisy se sont rencontrés, pendant une semaine de juin 2016, des artistes, chercheuses et chercheurs dont les contributions viennent de paraître dans un volume dirigé par Yves Citton et Estelle Doudet sous le titre [Écologies de l'attention et archéologie des media](#) (Grenoble, UGA Éditions, 2019).

Le château constituait un lieu idéal pour accueillir la rencontre entre l'archéologie des media — dont il relève dans la mesure où la technologie de base (murs, toits, cuisine, chambres, salons) qui a rendu possibles nos communications remonte à plusieurs siècles — et l'écologie de l'attention — puisque tout le dispositif d'accueil, savamment et convivialement aménagé par Edith Heurgon et toute l'équipe de Cerisy, instaure le milieu attentionnel le plus propre à favoriser le tissage d'une réflexion véritablement collective. Dans un conte de 1874 intitulé "La machine à gloire", qui condense toutes les problématiques de l'économie de l'attention, Villiers de l'Isle-Adam affirmait que "*la Machine (à gloire), c'est la salle elle-même*". De même peut-on dire que la Machine (à penser), c'est Cerisy-la-Salle : le medium, c'est le château lui-même.

Depuis près d'un siècle, le château de Cerisy opère comme un *medium attentionnel* illustrant à merveille le propos de la rencontre qui s'y est tenue. Il est un medium au sens d'un *intermédiaire* — le *metaxu* grec, bien analysé par Emmanuel Alloa, et le substrat élémentaire, bien exploré par John Durham Peters. Il est à situer aussi bien *entre* nous, moins sous la forme d'un canal de communication que comme l'air que nous respirons et qui porte notre parole, qu'*autour de* nous, constituant notre milieu vital, invisible parce que présupposé à la possibilité même de la communication. À travers ses "hôtes" — terme bizarre de la langue française, mais en l'occurrence suggestif, puisqu'il désigne aussi bien celles et ceux qui prennent en charge le travail d'accueil que celles et ceux qui en bénéficient —, c'est bien le château qui pense : c'est ici le medium lui-même qui nourrit l'attention qui le vivifie. Ce medium prend aussi souvent une dimension médiumnique, puisque le château résonne du souvenir des décennies de rencontres qu'il a accueillies, avec les photos des Deleuze, Barthes, Derrida, Gide ou Curtius évoquant les fantômes cerisyens de celles et ceux dont les réflexions ont inspiré aussi bien l'archéologie des media que l'écologie de l'attention.

Pour tenter d'être à la hauteur d'un tel medium attentionnel, le colloque a mis en place toute une série de dispositifs visant à documenter l'attention qui a nourri les discussions sur l'attention. Outre les enregistrements audio dont l'équipe de Cerisy conserve systématiquement la mémoire mécanique, Pia Pandelakis et Thibéry Maillard ont chacun rempli un cahier de notes et de croquis saisissant les traits saillants de chaque intervention, ainsi que des échanges auxquels elle a donné lieu. Un groupe d'étudiants de l'université Paris-Saclay, Marie Amalric, Baptiste Gauthier, Catherine Jacob, Antoine Vidon, Renée Zachariou, rassemblé et coordonné par Laurence Decréau, a rajouté une seconde couche d'échos en concluant la dernière après-midi par une reprise des thèmes qui leur avaient semblé les plus significatifs, ou les plus en demande d'approfondissement, dans les discussions de la semaine précédente.

Lionel Broye, Emmanuel Guez, Alice Lenay et Anthony Measure, avec la participation de Jeff Guess et Gwenola Wagon, ont mis en place un système de Book Sprint qui a permis aux participants de trouver les *Actes 2* du colloque dans leur boîte aux lettres dès la semaine de leur rentrée de Cerisy. Pour chacune des interventions, ils ont demandé à l'une des personnes de la salle de prendre des notes documentant l'expérience subjective de son attention à ce qui se disait, et à une autre personne d'établir une liste de mots clés balisant le champ du propos tenu. Ces *Actes 2*, disponibles sous forme de fichier PDF, témoignent ainsi d'une saisie directe, par une attention humaine, de ce qui a résonné dans les salons du château. Les *Actes 1* sont donc enfin parus. On y trouvera aussi, disséminées dans l'ouvrage, différentes traces de tous ces dispositifs de documentation de l'attention mis en place lors du colloque, en particulier pour fournir un écho à quelques présentations orales ou ateliers qui ont eu lieu durant la semaine d'activités cerisyenne, mais qui n'ont pas pris la forme d'une contribution rédigée.

Yves CITTON & Estelle DOUDET

COLLOQUES 2019

Les inscriptions aux colloques 2019 sont ouvertes depuis le 15 mars.

Pour chaque colloque, vous pouvez retrouver, au fur et à mesure de la mise en ligne sur notre site internet des informations qui nous sont transmises par les directeurs, une **présentation détaillée** (argument, calendrier provisoire, bibliographie, résumé et présentation des intervenants). Vous pouvez également y retrouver, pour la plupart d'entre eux, un **flyer de présentation** (téléchargeable au format PDF).

[En savoir plus](#)

Vous pouvez dès maintenant télécharger le **programme 2019 abrégé** (au format PDF) en cliquant sur l'image que voici.

Rappel: L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un **organisme déclaré au titre de la formation professionnelle**, enregistré sous le numéro : **25 50 00326 60**.

LES COLLOQUES CERISY	
PROGRAMME 2019	
Accueil	<ul style="list-style-type: none"> Association des Amis de Pontigny-Cerisy Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle Au château, monument historique, en Normandie
Contacts	<ul style="list-style-type: none"> www.cicc-cerisy.asso.fr info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr CCIC, 2 LE CHÂTEAU, F - 88210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE 02 33 46 91 86 -- International (+ 33) 2 33 46 91 86 F.R. de Cerisy/Colloques
Colloques	<ul style="list-style-type: none"> La pensée indisciplinée de la démocratie écologique (2) Entraîner, responsabiliser et civiliser (2) Art, industrie et société au temps de la renaissance (2) Les sciences humaines et sociales en recherche technologique (2) Le livre critique, passion, passion (2) Alexander Kluge, un auteur "globe" (2) Humaine, animale, nature, quelle éthique des vertus? (2) Esprits de Malheur (2) Portrait de papa, Textes, images, sons (1) Techniques artistiques en cuisine (1) La négation à l'aune des textes (1) Passer l'écrit: une forme pour les récits du XXI^e siècle? (1) Écrire pour inventer le parti des femmes de Jean Rhésus (1) Jean Baudrillard, l'intelligence du temps qui vient (1) Donne enroulée: formes et imaginaire de l'ère numérique (1) Psychanalyse et culture: l'avance de Nathalie Zetland (1) Le futur, le présent et le vie (1) La pensée écologique en France: réinvention complexe? (1) Sciences, techniques et agriculture (2) Malheur au temps et l'écologie (1)
Inscription	<ul style="list-style-type: none"> Voir pages 22, 23 et 24.
Aides	<ul style="list-style-type: none"> Centre national du Livre Direction régionale des Affaires culturelles Normandie Région Normandie Conseil départemental de la Manche Coucoules Mer et Bourg

Formes atypiques de travail et d'emploi : Liberté ou précarité ?
 Débat à l'occasion des actes du colloque de Cerisy "[Le travail en mouvement](#)" (2018)

Lundi 1er avril 2019 (18h30),
École des Mines, 60 Bld Saint Michel, 75006 PARIS

[Télécharger le programme détaillé](#)

Présentation d'un ouvrage
[Psychanalyse et cinéma. Du visible et du dicible](#) (Hermann Éditeurs, 2019)
 Actes du colloque de Cerisy (2017) dirigé par Chantal Clouard et Myriam Leibovici

Samedi 6 avril 2019 (15h30),
Librairie du Cinéma du Panthéon, 15 rue Victor Cousin, 75005 PARIS

[Télécharger l'invitation](#)

Assemblée générale de l'Association des amis de Pontigny-Cerisy

Mercredi 17 avril 2019 (17h30 à 19h30),
 suivie à 19h30 du verre de l'amitié
École des Mines, 60 Bld Saint Michel, 75006 PARIS

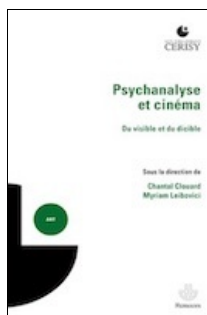
Époque - Salon du livre de Caen
 Autour des actes du colloque [Peter Handke. Analyse du temps](#)
 Animée par Mireille Calle-Gruber, avec la participation de
 Olivier Henry (professeur à la Sorbonne Nouvelle) et Sophie Semin-Handke
 (comédienne)

Dimanche 19 mai 2019 (10h00 à 11h30),
Hôtel de Ville - Salle des mariages, Esplanade Jean-Marie Louvel, 14000 CAEN

**Commission de Coordination Régionale [COCOR]
 (avec la participation du Conseil d'administration de l'AAPC)**

Vendredi 24 mai 2019 (10h30 à 15h00),
*Centre culturel international de Cerisy
 2, Le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE*

PUBLICATIONS RÉCENTES



Psychanalyse et cinéma
Du visible et du dicible

Direction: Chantal Clouard, Myriam Leibovici
Éditeur: Hermann Éditeurs
Collection: "Colloque de Cerisy"
ISBN: 978-2-7056-9769-3

Dans les incertitudes actuelles de repérage politique et identitaire, le cinéma en tant que redoublement du visible, constitue non pas une aliénation, mais une ressource au service de l'imaginaire et de sa critique. En ce début de XXI^e siècle, ce colloque de Cerisy saisit les relations entre le cinéma et la psychanalyse. Avec la réintroduction du sensible, l'image n'est plus seulement conçue comme leurre spéculaire aliénant, mais aussi comme porteuse des traces des pulsions non symbolisées. Ainsi, le cinéma, révélateur de l'intériorité, réanimerait les traces mnésiques inconscientes et par là-même permettrait une élaboration des traumatismes individuels et collectifs. Cet ouvrage réunit des psychanalystes, des théoriciens de l'image et des spécialistes d'esthétique et de cinéma, avec des cinéastes et des critiques de cinéma.

[En savoir plus](#)

L'alternative du commun

Direction: Christian Laval, Pierre Sauvêtre, Ferhat Taylan
Éditeur: Hermann Éditeurs
Collection: "Colloque de Cerisy"
ISBN: 979-1-0370-0088-0

Ces dernières années, le thème du "commun" est



devenu une référence centrale pour de multiples foyers d'expérimentations politiques et économiques (mouvements altermondialistes et écologistes, défense des services publics, résistances paysannes, coopératives, expérimentations numériques collectives). Cet ouvrage, issu d'un colloque de Cerisy, est consacré aux enquêtes et terrains permettant d'éclairer les enjeux théoriques, pratiques et historiques de ce concept, ainsi qu'aux propositions stratégiques qui en font aujourd'hui le principe de l'alternative au capitalisme.

[En savoir plus](#)



Écologies de l'attention et archéologie des media

Direction: Yves Citton, Estelle Doudet

Éditeur: UGA Éditions

Collection: "Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques"

ISBN: 978-2-37747-036-5

Si les problèmes d'économie de l'attention sont aujourd'hui à la mode, il reste à comprendre les multiples écologies attentionnelles développées par les sociétés humaines. Or un nouveau champ de recherche émerge depuis une vingtaine d'années sous le titre d'"archéologie des media" : son ambition est d'apporter une lumière nouvelle sur les transformations les plus récentes (entraînées par la numérisation) de nos formes de médialités et de nos régimes attentionnels. En croisant l'archéologie des media et l'écologie de l'attention, ce volume issu d'une semaine de discussions au château de Cerisy fraie des pistes inédites pour aider à nous situer dans les nouveaux environnements de médialité instaurés par des technologies numériques devenues ubiquitaires.

[En savoir plus](#)



Management des situations extrêmes *Des expéditions polaires aux organisations orientées exploration*

Direction: Monique Aubry, Gilles Garel, Pascal Lièvre

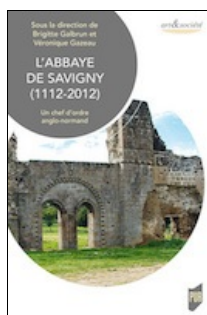
Éditeur: ISTE Éditions

Collection: "Innovation, entrepreneuriat et gestion"

ISBN: 978-1-78405-558-5

Management des situations extrêmes présente les travaux de recherche issus du colloque organisé à Cerisy en 2016. Il témoigne de l'existence d'une communauté francophone internationale qui rassemble, autour des sciences de gestion, différentes disciplines étudiant le concept de management des situations extrêmes. À travers l'analyse de terrains variés (expéditions polaires et en haute montagne, services secours incendie, projets d'exploration dans le domaine militaire, industries créatives, etc.), cet ouvrage offre une première grammaire de l'extrême. Il présente une heuristique du management de ces situations, notamment en termes de construction de sens, d'ambidextrie organisationnelle et d'expansion des connaissances.

[En savoir plus](#)



L'abbaye de Savigny (1112-2012) *Un chef d'ordre anglo-normand*

Direction: Brigitte Galbrun, Véronique Gazeau

Éditeur: Presses universitaires de Rennes

Collection: "Art et Société"

ISBN: 978-2-7535-7595-0

Ce livre dresse l'état des recherches sur un ordre religieux singulier qui s'inscrit dans le mouvement général de réforme de l'Église médiévale. L'abbaye de Savigny est le seul chef d'ordre monastique fondé en Normandie. Elle se développe en France et dans les

îles Britanniques, et en 1147 est incorporée à l'ordre cistercien. À partir de 1173, une nouvelle église sort de terre, en pierre et de dimensions exceptionnelles. Issus d'un colloque de Cerisy (2012), ces actes reconsidèrent les sources archivistiques.

[En savoir plus](#)



Le travail en mouvement

Direction: Émilie Bourdu, Michel Lallement, Pierre Veltz, Thierry Weil

Éditeur: Presses des Mines

ISBN: 978-2-3567-1544-9

On a beaucoup écrit sur la fin du travail. Le Travail en mouvement s'intéresse au travail réel, ici, maintenant, demain, qu'il s'agisse d'emploi, de non emploi ou d'activité. L'ouvrage réunit les contributions de chercheurs de différentes disciplines, de praticiens d'entreprise, d'acteurs syndicaux et de responsables d'organismes internationaux (BIT). Plusieurs thèmes sont abordés : le travail à travers les mots, les chiffres et les représentations, les nouvelles formes d'organisation du travail à l'heure du numérique, l'autonomie et la responsabilisation dans l'entreprise dite libérée, les nouvelles régulations juridiques du travail et de l'emploi, le dialogue social international, les expérimentations territoriales en matière d'emploi... L'ouvrage met en lumière une série d'oppositions structurantes : mutations du travail vs reconfiguration de l'emploi, renforcement des contraintes vs promesses d'autonomie, qualité du travail vs qualité de vie au travail, ...

[En savoir plus](#)

PUBLICATIONS À VENIR



Jean Grémillon et les quatre Éléments

Direction: Yann Calvet, Philippe Roger

Éditeur: Presses Universitaires du Septentrion

Collection: "Arts du spectacle - Images et sons"

ISBN: 978-2-7574-2446-9

L'œuvre de Jean Grémillon demeure aujourd'hui étrangement en retrait, sans doute en raison de son originalité irréductible et de sa complexité déstabilisante. Le colloque de Cerisy avait pour objet sinon de réhabiliter, du moins de rendre hommage à l'un des cinéastes majeurs de l'école française du vingtième siècle, un créateur qui occupe une place à part, paradoxale. Quatre axes ont paru nécessaires pour l'approcher en résonance intime avec son dernier film et testament poétique, *André Masson et les quatre Éléments*.

[En savoir plus](#)



Morale et cognition à l'épreuve du terrain

Direction: Monica Heintz, Isabelle Rivoal

Éditeur: Presses universitaires de Paris Nanterre

Collection: "Humanités-Hominités"

ISBN: 978-2-84016-291-9

Depuis le XVIIIe siècle, on pense que les humains sont dotés d'un sens moral ou d'un sentiment instinctif de ce qui est bien ou mal. Avec cette conception, les valeurs morales ne relèvent plus de la seule métaphysique, mais sont intrinsèquement liées à l'action humaine. De quoi parlons-nous quand nous parlons de sens moral : d'un module sélectionné par l'évolution ou des dispositions qui organisent les relations entre humains ? Comment les humains évaluent-ils les situations ? Comment décident-ils de leurs actions et comment jugent-ils les actions d'autrui ? Pourquoi les actions immorales sont-elles parfois socialement vertueuses ? En réunissant des contributions d'anthropologues, de sociologues, de psychologues et de philosophes qui revisitent les débats ayant façonné l'étude du "sens moral" et les

méthodologies empiriques dans une visée interdisciplinaire, ce volume pose les bases d'une anthropologie cognitive de la morale.

[En savoir plus](#)



Victor Segalen (1919-2019)
"Attentif à ce qui n'a pas été dit"

Direction: Colette Camelin, avec la collaboration de Muriel Détrie

Éditeur: Hermann Éditeurs

Collection: "Colloques de Cerisy"

ISBN: 979-1-0370-0134-4

Disparu prématurément, Victor Segalen (1878-1919), médecin, voyageur, sinologue, archéologue, éditeur et poète, a laissé une œuvre abondante, publiée seulement à partir des années soixante. Fondée sur une riche expérience humaine, située au carrefour de plusieurs cultures et de plusieurs disciplines, novatrice en matière de formes et d'idées, elle n'a cessé depuis lors de susciter de l'intérêt dans le monde entier. L'année du centenaire de sa mort, Segalen n'est-il pas toujours à découvrir ? Être "attentif à ce qui n'a pas été dit" et le dire c'est, selon Segalen, "la raison d'être" de l'artiste. Ce colloque de Cerisy a réuni des chercheurs d'Europe, d'Asie et d'Amérique qui ont montré la vitalité de l'écriture de Segalen pour éclairer des enjeux contemporains. Attentifs au "grand fleuve Diversité" segalenien, écoutons ce qu'il peut nous dire de notre propre diversité.

[En savoir plus](#)

Centre Culturel International de Cerisy

2, Le Château 50210 Cerisy-La-Salle

France

www.cci-cerisy.asso.fr

info.cerisy@cci-cerisy.asso.fr



Si vous souhaitez vous désinscrire de notre lettre d'information :

[Se désinscrire](#)

Envoyé par



© 2019 Centre Culturel International de Cerisy