

BULLETIN D'INSCRIPTION

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Date de Naissance (1) : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme :
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :
Code postal, Ville, Pays :

La négation à l'œuvre dans les textes

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (2) :
- sa **cotisation 2019** à l'Association :
 Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 Actif (50 €)
 Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
- et :
 les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
 ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.*

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château
50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

DU LUNDI 22 JUILLET AU

LUNDI 29 JUILLET 2019

LES COLLOQUES
CERISY 

La négation à l'œuvre dans les textes

Direction : Agnès FONTVIEILLE-CORDANI, Nicolas LAURENT



© Hervé Massard



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



CerisyColloques

Avec le soutien de



PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Comment la négation opère-t-elle dans les textes littéraires ? La négation, qui traverse toutes les disciplines des sciences humaines, a donné lieu à des travaux considérables en logique, en philosophie, en psychanalyse ou en linguistique. Mais son fonctionnement dans les œuvres n'a pas encore fait l'objet d'une approche stylistique générale tant les mots grammaticaux — plus instructionnels que conceptuels — peuvent passer inaperçus. L'objet du présent colloque est d'examiner le "travail" en contexte des formes négatives, dans le sillon desquelles seront aussi considérés la négation lexicale et ce qui relève, plus largement, de la négation sémantique, voire de la "négativité".

Par sa visée discursive, la négation est au cœur des genres argumentatifs. Quels jeux propres au dialogue et au(x) dialogisme(s) peut-on observer dans le théâtre, dans l'essai, mais aussi dans d'autres genres non immédiatement interactionnels ? Par ailleurs, la négation est le ressort essentiel de nombreuses figures : comment fonctionnent-elles en contexte ? Et de quelle manière la négation interagit-elle avec les autres figures ? Comment, enfin, envisager la contrepartie référentielle de la négation, sa puissance de représentation ? Comment, entre dit et non-dit, les mots négatifs posent-ils la question des limites du langage lorsqu'ils servent paradoxalement à dire ce qui n'est pas — selon les ontologies diversifiées de l'absence, de l'inexistence, du néant ?

Ouverte à tous, cette rencontre offrira un grand moment d'échange et de débat entre stylisticiens de tous horizons, spécialistes de genres et de siècles différents (XVI^e-XXI^e). Une exposition du plasticien franco-viennois Hervé Massard sera organisée dans les lieux, et offrira l'occasion d'un échange avec l'artiste.

PROGRAMME DÉFINITIF

Lundi 22 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 23 juillet

Matin:

Agnès FONTVIEILLE-CORDANI & Nicolas LAURENT : Introduction

Après-midi:

Claude MULLER : Le rôle de la négation dans quelques récits et textes à présentation autobiographique

Philippe WAHL : Poétiques négatives. Beckett en diachronie

Soirée:

La Mer à Bord, conférence-rencontre avec le plasticien franco-viennois **Hervé MASSARD** [soirée commune avec le colloque en parallèle "**Raconter l'enquête : une forme pour les récits du XXI^e siècle ?**"]

Mercredi 24 juillet

Matin:

Isabelle SERÇA : Nier, est-ce contredire ou dire l'absence ?

Fabienne BOISSIERAS : Mouvements involontaires et renversements spectaculaires : les opérations négatives dans les comédies de Marivaux

Après-midi:

Lucile GAUDIN-BORDES : "Elle n'avait rien à voir, aussi bien était-elle...", négation et étalement discursif dans Un été de glycine de M. Desbordes

Sandrine VAUDREY-LUIGI : La textualité négative de *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal

Soirée: **Rencontre-débat**, avec l'écrivaine **Michèle AUDIN** [soirée commune avec le colloque en parallèle "**Raconter l'enquête : une forme pour les récits du XXI^e siècle ?**"]

Jeudi 25 juillet

"HORS LES MURS" — *Expédition sur les îles Chausey*

Vendredi 26 juillet

Matin: **Sophie MILCENT-LAWSON** : Romances sans paroles et sourire sans chat. Négation et reconfiguration du sens dans les syntagmes de type *N1 sans N2*

Claire BADIOU-MONFERRAN : Coordination négative : le moment "classique"

Après-midi: **Roselyne de VILLENEUVE** : D'un *Cid* à l'autre : négation et "tragédisation"

Suzanne DUVAL : Négation et bien-dire épistolaire à l'époque baroque

Samedi 27 juillet

Matin: **Marc BONHOMME** : Modalités et fonctions de la négation dans l'interrogation rhétorique. L'exemple des *Fables de La Fontaine*

Emily LOMBARDEO : *Aimer ou ne pas hair* : la litote en question dans les nouvelles historiques et galantes

Après-midi: **Denis VIGIER** : La querelle des *forces vives* dans *L'Encyclopédie* au prisme de la négation

Romain BENINI : La négation dans l'écriture métrique : quels enjeux ?

Soirée: **Musique et danse** [soirée commune avec le colloque en parallèle "**Raconter l'enquête : une forme pour les récits du XXI^e siècle ?**"]

Dimanche 28 juillet

Matin: **Stéphanie THONNERIEUX** : Négation et poésie du deuil : les morts (ne) sont plus que des mots

Sibylle ORLANDI : La négation chemin faisant : poésie et *via negativa* au XX^e siècle

Après-midi: **Sémir BADIR & Thomas FRANCK** : Rhétoriques de la négation dans l'œuvre de R. Barthes : de la démythification au neutre

Ilias YOCARIS : "Ne pensez pas que je cherche à vous convaincre de quoi que ce soit" : réfutation, polyphonie et (dé)négation dans *Les Bienveillantes*

Soirée: **Lectures partagées** [soirée commune avec le colloque en parallèle "**Raconter l'enquête : une forme pour les récits du XXI^e siècle ?**"]

Lundi 29 juillet

Matin: **Christelle REGGIANI** : La négation du voyage

Prolongements, avec **Marie-Christine LALA** et **Claude MULLER**

Lecture, par **Hervé MASSARD**

Après-midi:

DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

Séjour complet (7 jours) : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)

Séjour fractionné : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.