

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
 Courriel : Téléphone :
 Date de Naissance (1) : Nationalité :
 Profession : Fonction :
 Organisme :

Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :
 Code postal, Ville, Pays :

**Écrire pour inventer
 (à partir des travaux de Jean Ricardou)**

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (2) :
- sa **cotisation 2019** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et :
 - les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
 - ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

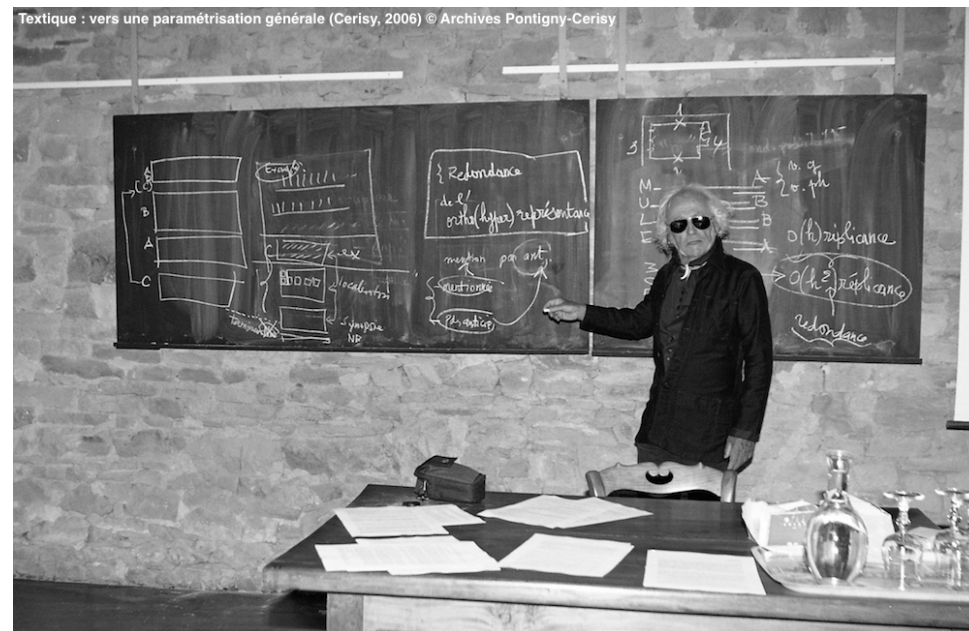
(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à **envoyer** au :

**CCIC – 2, Le Château
 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE**

**Écrire pour inventer
 (à partir des travaux de Jean Ricardou)**

Direction : Marc AVELOT, Mireille CALLE-GRUBER, Gilles TRONCHET



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



CerisyColloques

Avec le soutien de



PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Inlassablement Jean Ricardou a écrit avec les plus grands soins: des ouvrages de fiction comme de théorie; il a même tenté l'expérience d'un "mixte". De ce patient exercice où il a déployé, durant plus d'un demi-siècle, une exceptionnelle inventivité, il s'est attaché sans cesse à réfléchir sur la manière dont il s'accomplissait et sur les enjeux dont il était porteur. De ces travaux pionniers, le colloque non seulement offrira un panorama aussi large et précis que possible, mais il s'efforcera également d'éclairer les pistes prometteuses qu'a ouvertes Jean Ricardou pour des recherches ultérieures, en particulier avec la textique, discipline dont il fut l'initiateur.

Cette rencontre réunira des contributeurs d'horizons variés, universitaires, plasticiens, compositeurs, écrivains, dont beaucoup ont diversement travaillé aux côtés de Jean Ricardou. Elle devrait passionner celles et ceux que l'écriture, sous tous ses aspects, intéresse.

PROGRAMME PROVISOIRE (au 21 mars 2019)

Mercredi 31 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

Judi 1^{er} août

Matin: ÉCRITURE DE LA PRATIQUE À LA THÉORIE

Mireille CALLE-GRUBER : Jean Ricardou dans le rétroviseur du Nouveau Roman

Jean-Christophe TOURNIÈRE : "Jean Ricardou" : écrits, théorie

Après-midi: La fiction et ses enjeux, table ronde animée par **Mireille CALLE-GRUBER**, avec

Claudia BOULIANE : Démasquer Cannes avec Jean Ricardou

Jeanne CASTILLON : Les dispositifs conducteurs de Jean Ricardou à Claude Simon

Giuseppe CRIVELLA : L'observatoire de Cannes ou comment décrire une description ?

Soirée: **Claudy MALHERBE** : Nouvelles accointances d'un texte et d'une musique

Vendredi 2 août

Matin: PÉDAGOGIE DE L'ÉCRITURE

Nicole BIAGIOLI : L'atelier d'écriture ricardolien, une utopie durable

Paul LÉON : Liserons et écrivons

Après-midi: Problèmes de la contrainte, table ronde animée par **Hermes SALCEDA**, avec

Marc PARAYRE : Ricardou / Perec : concordances et divergences au sujet des contraintes d'écriture

Rémi SCHULZ : Coïncidences ricardoliennes

Bernardo SCHIAVETTA : Trouver l'impensé : invention de la forme, invention du sens

Atelier d'écriture : Non sans une certaine adresse, par **Daniel BILOUS**

Soirée: **Claudy MALHERBE** : La musique contemporaine : ses conditions d'émergence

Samedi 3 août

Matin: ROUSSEL ET RICARDOU

Sjef HOUPPERMANS : Relire *La prise de Constantinople* à partir de Roussel

Christelle REGGIANI : Ricardou lecteur de Roussel

Hermes SALCEDA : Quelques enjeux théoriques de l'écriture roussellienne

Après-midi: Écrire l'espace, intérieur, extérieur, table ronde animée par **Edith HEURGON & Jean-**

Christophe TOURNIÈRE, avec

Stéphanie BALDISSAR : La déco décodée

Quentin LAZZARESCHI & Joana TEULE : Pas très loin [performance-visite]

Sandra SIMMONS : La Marge Émerge

Nicolas TIXIER : Un Ricardou édifiant

Atelier d'écriture : Non sans une certaine adresse, par **Daniel BILOUS**

Soirée: *Communication*, pièce radiophonique de **Jean RICARDOU**

Dimanche 4 août

Matin: L'ÉCRITURE AUGMENTÉE

Marc AVELOT : L'homme sans ombre. Esth-éthique de Jean Ricardou

Johan FAERBER : Ricardou après la littérature

Après-midi: *Initiation à la textique* : Avec **Gilles TRONCHET** et quelques RAPT (Récritures Avisées Par la Textique)

Écrire, entre langues et cultures, table ronde animée par **Gilles TRONCHET**, avec **Bente CHRISTENSEN** : Traduction ou ré-écriture — versions norvégiennes d'Alain Robbe-Grillet, *Topologie d'une cité fantôme* et de Jean Ricardou, *La prise / prose de Constantinople*
Didier COSTE : *Si par un jour d'été un spectateur...*

Patrice HAMEL : Nouveaux problèmes ricardoliens

Atelier d'écriture : La prison libératrice, avec le **Collectif Textique**

Soirée: Pétanque

Lundi 5 août

Matin: TEXTIQUE : ANALYSE ET TRANSFORMATION

Daniel BILOUS : Une carambole texturale

Laurent LIENART : Tribalisme dans *Les Lieux-dits*

Après-midi: *Initiation à la textique* : Avec **Gilles TRONCHET** et quelques RAPT (Récritures Avisées Par la Textique)

Métastructures dans les arts plastiques, table ronde animée par **Marc AVELOT**, avec

Johanna GOSSART : Séries noires, carrés blancs, etc.

Alain LONGUET : Un parcours interactif du *Paradigme* d'Albert Ayme

Jean-Claude RAILLON : Débords

Atelier d'écriture : La prison libératrice, avec le **Collectif Textique**

Soirée: **Daniel BILOUS** : Un mécanomate : *Félix le Chat médite*

Mardi 6 août

Matin: DÉPLOIEMENTS DE LA TEXTIQUE

Isabelle ALFANDARY : Il n'y a pas de hors-textique

Gilles TRONCHET : Matériaux pour la théorie

Après-midi: *Initiation à la textique* : Avec **Gilles TRONCHET** et quelques RAPT (Récritures Avisées Par la Textique)

ÉCRITURE DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

Anne-Marie PETITJEAN : Quelles théories de l'écrit pour les formations en écriture créative ?

Daniel BILOUS : Les leçons d'un jeu d'adresses

Atelier d'écriture : La prison libératrice, avec le **Collectif Textique**

Mercredi 7 août

Matin: DISCUSSION GÉNÉRALE ET PROLONGEMENTS

Rapports d'étonnement, par les jeunes participants

Présentation des projets éditoriaux, par **Marc AVELOT**

Perspectives de recherches en textique, par **Gilles TRONCHET**

Après-midi: DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

Séjour complet (7 jours) : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)

Séjour fractionné : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.