

BULLETIN D'INSCRIPTION

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Date de Naissance (1) : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme :
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :
Code postal, Ville, Pays :

Portraits de pays. Textes, images, sons

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (2) :
- sa **cotisation 2019** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et :
 - les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
 - ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château
50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

DU MERCREDI 3 JUILLET AU

MERCREDI 10 JUILLET 2019

LES COLLOQUES
CERISY



Portraits de pays. Textes, images, sons

Direction : Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE, David MARTENS,
Jean-Pierre MONTIER



Universal Studios, Los Angeles, 1982 © Raymond Depardon



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



CerisyColloques

Avec le soutien de

m d r n

KU LEUVEN

PHLIT
Répertoire de la Photolittérature
Ancienne et Contemporaine

CELLAM
Centre d'Études des Littératures et Langues Anciennes et Modernes

UNIVERSITÉ
RENNES 2

LARA SEP-IA
Laboratoire de Recherche
en Anthropologie
Société, France et Postcoloniaux en Art

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

LITTEPUB

ALBERT KAHN

Maison des
Sciences
de l'Homme
de Bretagne

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Dépeindre un lieu, quoi de plus courant ? La pratique est si ancienne que sa familiarité a pour une large part occulté l'existence d'un genre à part entière, le portrait de territoire, dédié à la (re)présentation de lieux tels que des villes, des régions et des pays. Ce genre n'a cessé d'évoluer au cours d'une histoire qui l'a vu se décliner sous différentes formes médiatiques : du livre aux sites web en passant par la photographie, le cinéma et la télévision, la radio ou encore dans le cadre d'expositions.

Ce colloque a pour ambition de proposer la cartographie de ce genre aussi méconnu qu'extraordinairement courant. Pour ce faire, des spécialistes de différentes disciplines (études littéraires, histoire et esthétique de la photographie, du cinéma...) seront conviés à un dialogue avec des auteurs de portraits de pays ainsi qu'avec celles et ceux que ces questions intéressent.

PROGRAMME DÉFINITIF

Mercredi 3 juillet

Après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 4 juillet

Matin:

Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE, David MARTENS & Jean-Pierre MONTIER : Introduction
Jean-Pierre MONTIER : Qu'est-ce, finalement, qu'un "pays" ? Rives, dérives de Pierre Loti au Japon

Après-midi:

Jean ARROUYE : Portraits gioniens de la Haute-Provence ou la photographie multiréférentielle instrument d'un art moderne de la vanité
Entretien entre **Thomas CLERC** (écrivain) et **Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE**

Vernissage de l'exposition de **Benjamin LE BRUN** : "Le Centre des loisirs" [lauréat du "prix Cerisy" lors d'un concours photographique, organisé en 2018 par le collectif Point-Virgule, à l'occasion du colloque de Cerisy : "Nouveaux enjeux prospectifs des territoires et co-construction des stratégies"]

Soirée:

Projection du film documentaire *Les Habitants* (2016), en présence du réalisateur **Raymond DEPARDON** et animée par **Danièle MÉAUX**

Vendredi 5 juillet

Matin:

Laurence LE GUEN : De "Children of all Lands Stories" à la collection "Enfants du monde", offrir un regard sur l'Autre en littérature jeunesse
Gyöngyi PAL : Les portraits du pays de bocage de Trassard

Après-midi:

Danièle MÉAUX : Le territoire comme il est habité. À propos de réalisations photographiques et filmiques de Raymond Depardon
Marcela SCIBIORSKA : Des "livres de photographies pour tous". Stratégies éditoriales derrière les portraits de pays à la Guilde du Livre

Soirée:

Julien POIDEVIN, créateur sonore - auteur d'un portrait sonore de Caen

Samedi 6 juillet

Matin: **Alexandre GALAND** : L'enregistrement de terrain, pour des portraits sonores de "mondes inconnaisables"

Pauline NADRIGNY : Knud Viktor : images sonores du Lubéron

Après-midi: DÉTENTE

Dimanche 7 juillet

Matin: **Catherine BERTHO-LAVENIR** : *Il Bel Paese*, le "petit pays" : portraits de pays dans les revues du Touring Club d'Italie et de France

Olivier LUGON & François VALLOTTON : Élargir le regard via le multimédia : les différentes déclinaisons du "portrait de pays" au sein de la stratégie audiovisuelle des Éditions Rencontre (1962-1972)

Après-midi: **Donata MENEGHELLI** : Les villes invisibles de Sophie Calle : entre *Suite vénitienne* et *Souvenirs de Berlin-Est*

Bruno GOOSSE : Waterloo n'est pas à Waterloo

Soirée: **Présentation de la revue Gradalis**, avec **Sébastien CASSIN** (À propos des *Séjours Rocheux*), **Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE** et **Pauline NADRIGNY**

Lundi 8 juillet

Matin: **Anne SIGAUD** : Les Archives de la Planète d'Albert Kahn : l'autochrome et le film au service de la conceptualisation et de la promotion de la nation (1909-1932)

David MARTENS : "Villes Mondes" (France Culture). Portraits urbains polyphoniques et radiophonie littéraire

Après-midi: **Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE** : Portraits élémentaires. Séjourner aux marges du monde

Benjamin THOMAS : *Flandres* (2006, Bruno Dumont) : topologies sensibles

Mardi 9 juillet

Matin: **Sarah LABELLE** : Figurations de la "ville intelligente" : motifs de l'agir ingénieur

Julia BONACCORSI : États de veille

Après-midi: **Hécate VERGOPOULOS** : Les portraits sinistres de ville

Sophie de PAILLETTE : "Portraits identitaires de territoires"

Soirée: Portrait sonore (restitution), par **Joachim GLAUDE**

Mercredi 10 juillet

Matin: **Patrick BARRÈS** : *La ville rouge* de Michael Matthys : portrait de ville, une logique du fragmentaire [texte lu par Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE]

Conclusions

Après-midi: DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

Séjour complet (7 jours) : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)

Séjour fractionné : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.