

BULLETIN D'INSCRIPTION

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Date de Naissance (1) : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme :
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :
Code postal, Ville, Pays :

Alexander Kluge : un auteur "global" ? Pour une "Renaissance du XXI^e siècle"

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (2) :
- sa **cotisation 2019** à l'Association :
 Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 Actif (50 €)
 Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
- et :
 les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
 ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

*(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.*

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à **envoyer** au :

**CCIC – 2, Le Château
50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE**

DU VENDREDI 14 JUIN AU

VENDREDI 21 JUIN 2019

LES COLLOQUES
CERISY 

Alexander Kluge : un auteur "global" ? Pour une "Renaissance du XXI^e siècle"

Direction : Wolfgang ASHOLT, Jean-Pierre MOREL, Vincent PAUVAL

Avec la participation d'Alexander KLUGE



© Gilles Pandel



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



CerisyColloques

Avec le soutien de



DAAD



PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Le parcours d'Alexander Kluge (né en 1932) est exceptionnel par sa durée comme par sa diversité. Cinéaste (Lion d'argent en 1966, Lion d'or en 1968), philosophe et sociologue dans la tradition de l'École de Francfort (*Histoire et entêtement*, 1981), producteur de télévision et auteur littéraire depuis toujours, il publie en 2000 une première version allemande de *Chronique des sentiments* dont les deux premiers volumes de mille pages chacun viennent de paraître chez P.O.L. Kluge poursuit une œuvre polymorphe, expérimente avec tous les arts (coopérations avec Baseltz, Kiefer et Richter) et il est connu pour ses "entretiens".

Le colloque aborde cette œuvre kaléidoscopique dans son ensemble en se concentrant sur l'œuvre monumentale des Chroniques qui se situent entre historiographie, culture et littérature fragmentées du siècle des extrêmes, souvent de manière surprenante et révélatrice. Ses trois ambitions principales sont: opérer un état des lieux; repérer les enjeux de l'interprétation des œuvres; se demander en quoi la "Renaissance européenne" peut être conçue comme horizon de cette vaste production.

PROGRAMME PROVISoire (au 14 mars 2019)

Vendredi 14 juin

Après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Samedi 15 juin ESTHÉTIQUES DE KLUGE

Matin:

Vincent PAUVAL : Traduire (selon) Alexander Kluge

Christian SCHULTE : Auctorialité et convivialité chez Kluge

Après-midi:

Sylvie LE MOËL : Une "mémoire émotionnelle" productive : réception et transformation du genre opératique chez Alexander Kluge

Muriel PIC : Lire Alexander Kluge : s'orienter dans les documents (ou l'expérience de l'enfant entêté)

Rainer STOLLMANN : Fonctions du rire dans l'œuvre d'Alexander Kluge

Soirée:

Esthétiques artistiques et littéraires, grand entretien avec **Alexander KLUGE**, **Georges DIDI-HUBERMAN** et **Joseph VOGL**

Dimanche 16 juin KLUGE ET LES ARTS

Matin:

Isabel HUFSCHMIDT : "L'intelligence de la plante du pied" — Alexander Kluge au Musée Folkwang

Gertrud KOCH : Alexander Kluge prend l'espace — les transformations du film à l'installation

Après-midi:

Hilda INDERWILDI : Frères d'âge, "faiseurs d'images" et iconoclastes à l'ère de la mondialisation et du web 2.0. Les dialogues intermédiaires d'Alexander Kluge avec Gerhard Richter

Markus MESSLING : La colère. Spectres d'histoire chez Kluge et Baseltz

Christa BLÜMLINGER : Scènes et voix de l'aveu

Soirée:

Alexander Kluge et les arts, grand entretien avec **Alexander KLUGE**, **Anselm KIEFER** et **Hilda INDERWILDI**

Lundi 17 juin DIMENSIONS POLITIQUES

Matin:

Jean-Pierre DUBOST : Dialectique, déconstruction, désorientation : pratique esthétique et philosophie du sentiment chez Alexander Kluge

Georges DIDI-HUBERMAN : L'imaginaire du politique chez Kluge

Après-midi:

Richard LANGSTON : Georg Simmel, Walter Benjamin and Alexander Kluge's Twenty-First Century Arcades Project

Herbert HOLL : Terre transperce monde

Gunther MARTENS : Alexander Kluge's paleopoetics of rescue

Mardi 18 juin

Matin: **TRADUCTION-CONCEPTION**

Table ronde, avec **Frédéric BOYER**, **Jonathan LANDGREBE** / **Wolfgang KAUSSEN**, **Jean-Pierre MOREL** et **Vincent PAUVAL**

Après-midi: **DÉTENTE**

Mercredi 19 juin

Matin: **HISTOIRES DE CINÉMA**

Jürgen RITTE : "Histoires de cinéma" d'Alexander Kluge

Maguelone LOUBLIER : Entrelacement de lignes mélodiques et politiques dans l'œuvre cinématographique et audiovisuelle d'Alexander Kluge

Dario MARCHIORI : Formes, limites et réinventions du documentaire dans l'œuvre cinématographique d'Alexander Kluge

Après-midi: **LES GRANDES RÉFÉRENCES : HISTOIRE, POLITIQUE ET LITTÉRATURE**

Clemens PORNSCHLEGEL : De l'esthétique du droit chez Alexander Kluge

Catherine COQUIO : Traitement(s) de la Shoah dans l'œuvre d'Alexander Kluge

Wolfgang ASHOLT : Alexander Kluge et la Révolution française

Soirée:

En commun avec le colloque en parallèle "**La revue Critique : passions, passages**"

Jeudi 20 juin LES GRANDES RÉFÉRENCES : HISTOIRE, POLITIQUE ET LITTÉRATURE

Matin:

Jean-Pierre MOREL : Alexander Kluge et la Russie

Andrea ALLERKAMP : Alexander Kluge : un auteur surréaliste ?

Après-midi:

Kai NONNENMACHER : Éducation sentimentale : Kluge et Flaubert

Ulrike SPRENGER : Stéréoscopie historique : Alexander Kluge et Marcel Proust

Vendredi 21 juin

Matin:

Discussion générale et bilan du colloque

Après-midi:

DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

Séjour complet (7 jours) : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)

Séjour fractionné : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.