

BULLETIN D'INSCRIPTION

Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Date de Naissance (1) : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme :
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :
Code postal, Ville, Pays :

Raconter l'enquête : une forme pour les récits du XXI^e siècle ?

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (2) :
 - sa **cotisation 2019** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et :
 - les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
 - ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château
50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

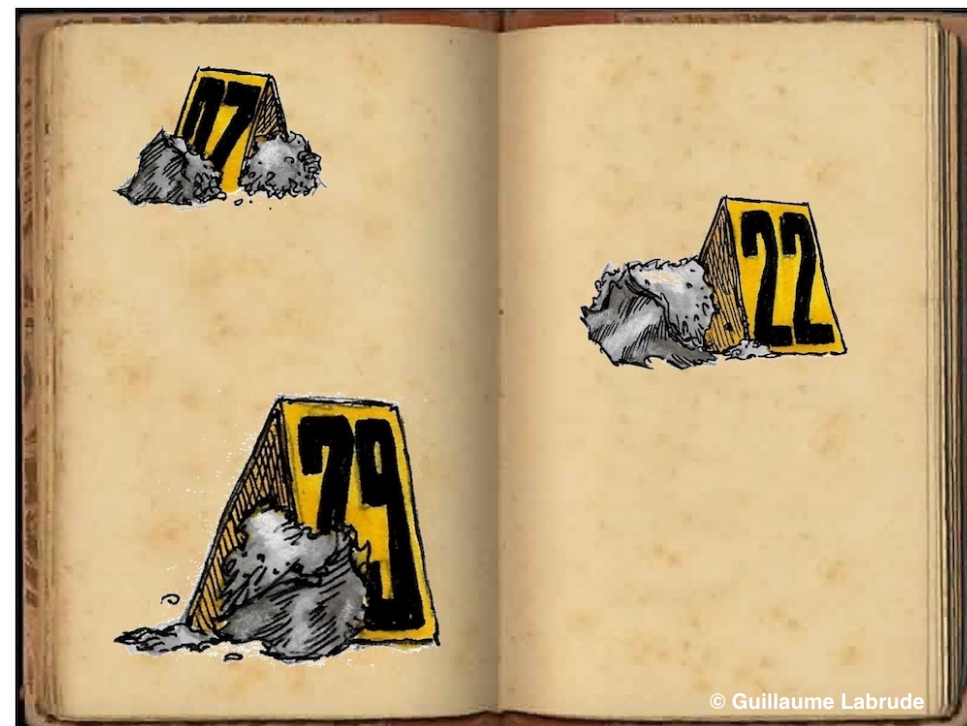
DU LUNDI 22 JUILLET AU

LUNDI 29 JUILLET 2019

LES COLLOQUES
CERISY 

Raconter l'enquête : une forme pour les récits du XXI^e siècle ?

Direction : Christian CHELEBOURG, Dominique MEYER-BOLZINGER



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



CerisyColloques

Avec le soutien de



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



ILLE

Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

La structure narrative de l'enquête se reconnaît aujourd'hui dans des romans qui n'ont rien de policier, voire en dehors de la fiction, dans des témoignages ou des essais, comme si la structure naturelle du récit contemporain était désormais celle de l'enquête. Ainsi, l'imaginaire et la forme de l'enquête imprègnent les récits d'aujourd'hui et la posture de l'enquêteur semble le dernier avatar héroïque, glissant du détective-lecteur au lecteur détective, érigeant le détail holmésien ou le soupçon borgésien au rang de modèles méthodologiques, s'inscrivant sans difficulté dans une esthétique de la trace au cœur des préoccupations contemporaines. On peut dans cette perspective évoquer les romans de Patrick Modiano, les récits de Michèle Audin et Philippe Artières, le théâtre de Wajdi Mouawad, les essais de Pierre Bayard et Ivan Jablonka.

Il s'agit donc d'identifier la présence de l'enquête dans les récits du XXI^e siècle et d'en définir les fonctions, de mesurer combien sa structure progressive-régressive est devenue une forme transgenre des récits d'aujourd'hui. La réflexion portera sur des récits fictifs ou factuels dans lesquels on reconnaît une enquête, sans qu'ils soient pour autant des romans (ou des films) policiers. Elle s'ouvre non seulement à la littérature contemporaine, mais aussi au cinéma et à la BD, et encore aux récits construits par les sciences humaines et sociales. Ce colloque, qui mènera donc une série d'enquêtes sur l'enquête, sera ouvert à tous les lecteurs-détectives, experts ou amateurs.

PROGRAMME DÉFINITIF

Lundi 22 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 23 juillet

Matin: **Dominique MEYER-BOLZINGER** : Raconter l'enquête : un art du portrait
Laurent DEMANZE : Un nouvel âge de l'enquête : formes et imaginaires contemporains

Après-midi: **Aurélie BARJONET** : L'ère du non-témoin : les enquêtes des "petits-enfants de la Shoah"
Alban BENOIT-HAMBOURG : Faire parler le témoin et l'indice : Chemins de l'enquête et mécaniques de dévoilement vidéoludiques

Michèle AUDIN : Écrire (avec) l'enquête : biographie, histoire, roman ?

Soirée: **La Mer à Bord**, conférence-rencontre avec le plasticien franco-viennois **Hervé MASSARD** [soirée commune avec le colloque en parallèle "[La négation à l'œuvre dans les textes](#)"]

Mercredi 24 juillet

Matin: **Christian CHELEBOURG** : La maïeutique de l'enquête à l'épreuve du surnaturel
Pierre-Frédéric CHARPENTIER : À la recherche de Valentin Feldman, locuteur inconnu d'un mot célèbre

Après-midi: **Caroline KLENSCH** : *Once Upon A Time* : enquête au pays des contes de fées
Gilles MENEGALDO : Modalités d'une enquête déconstruite : jeux narratifs et temporels et réflexivité dans *Usual Suspects* (Bryan Singer, 1995), *The Ninth Gate* (Roman Polanski, 1999) et *Curse of the Jade Scorpion* (Woody Allen, 2001)

Soirée: **Rencontre-débat**, avec l'écrivaine **Michèle AUDIN** [soirée commune avec le colloque en parallèle "[La négation à l'œuvre dans les textes](#)"]

Jeudi 25 juillet

Matin: **Cécile LEGUY** : Raconter l'enquête ethnographique aujourd'hui
Danièle MÉAUX : Enquêtes photographiques

Après-midi: DÉTENTE

Vendredi 26 juillet

Matin: **Simone GROSSMAN** : L'écrivain : inquisiteur ou coupable ? Portrait-type du criminel dans deux fictions de Pierre Lasry

Lauric GUILLAUD : Du gothique au néo-gothique, de la métaphysique à l'ésotérisme : continuité et ruptures des modalités de l'enquête dans le roman policier contemporain

Après-midi: **Maryse PETIT** : La dissolution du policier (romans de Sandrine Collette, Hervé Le Corre, Frank Bouysse)

Charlotte WADOUX : En lisant, en enquêtant : l'enquête intertextuelle dans les romans néo-Victoriens

Soirée: Film : *Carré 35*

Samedi 27 juillet

Matin: **Béatrice LEHALLE** : *Carré 35* : enquête et secrets de famille sous le regard du psychanalyste
Jean-Paul MEYER : Enquête du fils, récit du père dans *Maus*, d'Art Spiegelman : le témoignage et son recueil en embrayage iconotextuel

Après-midi: **Stéphanie BENSON** : Tip Tongue : Enquêter pour apprendre
Guillaume LABRUDE : Les surprenantes vertus de l'ignorance : l'enquête au cœur des mondes vidéoludiques de Hidetaka Miyazaki
Maxime CORDELIER : Neutraliser la mort : l'ultime récit d'enquête du XXI^e siècle

Soirée: **Musique et danse** [soirée commune avec le colloque en parallèle "[La négation à l'œuvre dans les textes](#)"]

Dimanche 28 juillet

Matin: **Aurélie Lila PALAMA** : "L'enquête est finie !". Énigme et aventure dans les romans de Pierre Bottero

Dennis TREDY : Comment séparer le vrai du faux ? L'explosion actuelle des séries documentaires *True Crime* et l'inter-perméabilité des faits réels et de la fiction

Après-midi: **Sébastien BERTRAND** : L'énigme impériale. Enquête sur Hirohito, empereur du Japon (1926-1989)

Pierre BAYARD : Introduction à la critique policière

Soirée: **Lectures partagées** [soirée commune avec le colloque en parallèle "[La négation à l'œuvre dans les textes](#)"]

Lundi 29 juillet

Matin: Écrire l'enquête ?, **Michèle AUDIN** interroge **Stéphanie BENSON**
Conclusions

Après-midi: DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

Arrhes d'engagement : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)

Séjour complet (7 jours) : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)

Séjour fractionné : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.